

## ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Вибіркові освітні компоненти на 2021/2022 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
<b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР</b>					
<b>Фінансово-економічні освітні компоненти</b>					
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік	Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
<b>Професійні та практичні компоненти</b>					
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	Мета Розкрити потенційні виразні можливості поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними способами роботи з музичним матеріалом
	Поліфонія				Мета : Розвинути навички створення поліфонічної фактури в сучасних музичних стилях
	Поліфонія в сучасній музиці				Мета : Розвинути навички створення поліфонічної фактури в стилі додекафонії та серійної техніки
	Додекафонія				Мета : Розвинути навички створення поліфонії в традиційному стилі – XIII-XIVст.
	Поліфонія строгого стилю				
<b>2 КУРС 4 СЕМЕСТР</b>					
<b>Фінансово-економічні освітні компоненти</b>					
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік	Мета ...

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
<b>Професійні та практичні компоненти</b>					
1	КЗВ 2.1	6,0	30 (48, 12, 0)	залік	
	Інструментознавство				<b>Мета:</b> формування знань у студентів про оркестрові інструменти, їх виражальні можливості (строї, діапазони та ін.), а також при специфіку гри на них.
	Історія оркестрових стилів				<b>Мета:</b> Вивчення процесу еволюції оркестрового жанру в світовій музичній культурі від його появи до сьогодення в аспекті розвитку оркестровки та музично-оркестрового мислення. Володіння знаннями щодо оркестрової історичної типології, засобів оркестрової виразності та їх трактовки і використання в різні музично-історичні епохи.
	Народно-інструментальна органологія				<b>Мета:</b> Всебічне вивчення еволюції і сучасного стану органіки академічних народних інструментів. Вивчення їх художньо-виражального комплексу (системи виражальних засобів), процесу виробництва тощо.
	Теоретичні основи перекладення та аранжування				<b>Мета:</b> Вивчення теоретичних засад творчого процесу перекладення, транскрипції і аранжування для сольного інструменту, ансамблю, оркестру. Опанування принципів і методів творчої роботи з музичним матеріалом у процесі його перенесення і трансформації в нове інструментальне поле.
			<b>3 КУРС 5 СЕМЕСТР</b>		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
<b>ціально-економічні освітні компоненти</b>					
1	КЗВ 2.1	-	-	-	
	-				
<b>. Професійні та практичні компоненти</b>					
1	КЗВ 2.2	3,0	32 (0, 0, 30)	залік	
	Ансамбль				<b>Мета:</b> Оволодіння навичками колективного виконавства у великих ансамблевих складах народних інструментів мішаного типу, необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами народного оркестру.
	Камерний ансамбль				<b>Мета:</b> Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах камерно-академічного спрямування (з інструментами симфонічного оркестру), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки поєднання народних інструментів з інструментами симфонічного оркестру у процесі ансамблевого виконавства на основі камерно-академічного репертуару (від музики старовинних композиторів до сучасних творів).
	Естрадно-джазовий ансамбль		<b>Мета:</b> Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах естрадно-джазового спрямування (комбо),		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Однорідний ансамбль				<p>необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри на народних інструментах в колективах естрадно-джазового жанру, опанування музично-виконавськими засадами (звуквидобування, манера, стиль гри) щодо естрадно-джазової ансамблевої музики.</p> <p><b>Мета:</b> Оволодіння навичками колективного виконавства у малих і великих ансамблевих складах народних інструментів однорідного типу, необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки колективної гри в однорідних ансамблях і унісонах народних інструментів.</p>
2	<p>КЗВ 2.4</p> <p>Історія світової музики</p> <p>Музичне мистецтво <i>бароко</i> та <i>класицизму</i></p>	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	<p><b>Мета</b> Формування й розвиток у студентів комплексу професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичних закономірностей еволюції світової музичної культури. Розкриття динаміки композиторської творчості в усіх її складових та напрямках. Вивчення історії музичного мистецтва як феномена національної та світової художньої культури.</p> <p><b>Мета :</b> Вивчення філософської концепції романтизму та специфіки її втілення у жанрово-стильових напрямках творчості композиторів -</p>

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Романтизм в музиці				романтиків <b>Мета :</b> Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва західноєвропейського бароко та класицизму
	Музичне мистецтво Нового часу				<b>Мета :</b> Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва Нового часу. Застосування жанрово-стильової концепції та монографічного підходу до вивчення матеріалу курсу
			<b>3 КУРС 6 СЕМЕСТР</b>		
			<b>I. соціально-економічні освітні компоненти</b>		
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26,4,0)	залік	
			<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>		
1	КЗВ 2.1	3,0	60 (0, 0, 30)	залік	
	Ансамбль				<b>Мета:</b> Оволодіння навичками колективного виконавства у великих ансамблевих складах народних інструментів мішаного типу, необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамлевої гри з інструментами народного оркестру.
	Камерний ансамбль				<b>Мета:</b> Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах камерно-академічного спрямування (з інструментами симфонічного оркестру), необхідних для майбутньої концертно-

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки поєднання народних інструментів з інструментами симфонічного оркестру у процесі ансамблевого виконавства на основі камерно-академічного репертуару (від музики старовинних композиторів до сучасних творів).
	Естрадно-джазовий ансамбль				<b>Мета:</b> Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах естрадно-джазового спрямування (комбо), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри на народних інструментах в колективах естрадно-джазового жанру, опанування музично-виконавськими засадами (звуковидобування, манера, стиль гри) щодо естрадно-джазової ансамблевої музики.
	Однорідний ансамбль				Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих і великих ансамблевих складах народних інструментів однорідного типу, необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки колективної гри в однорідних ансамблях і унісонах народних інструментів.
2	КЗВ 2.3	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	
Музична педагогіка	<b>Мета:</b> отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного виховання та музичної педагогіки.				

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Основи музичного виховання та педагогіки				<b>Мета</b> Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом професійної музичної педагогіки в Україні та світі
	Музична педагогіка України.				<b>Мета:</b> вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сьогодення.
	Музична педагогіка зарубіжних країн.				<b>Мета:</b> вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.
			<b>4 КУРС 7 СЕМЕСТР</b>		
			<b>I. Загальні компоненти</b>		
1	КЗВ 1.1	3,0	60 (26,4, 0)	залік	
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
			<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>		
1	КЗВ 2.2	60	60 (20, 0, 40)	залік	
	Історія та теорія диригування				<b>Мета:</b> Оволодіння базовими знаннями майбутніми фахівцями в галузі народно-інструментального мистецтва теоретичними засадами оркестрового виконавства. Ознайомлення їх з історією диригентського мистецтва, а також вивчення основних напрямів розвитку диригентського виконавства в оркестровому народно-інструментальному та симфонічному жанрах, аналіз методичних праць видатних диригентів-педагогів ХХ ст. тощо.)

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Сучасна музика для народних інструментів				<b>Мета:</b> Вивчення композиторської творчості та мистецького доробку провідних композиторів у галузі музики для народних інструментів. Вивчення жанрово-стильової, музично-мовної та виконавської специфіки найвідоміших музичних творів сучасного оригінального народно-інструментального репертуару.
	Практикум підбору на слух та основи імпровізації				<b>Мета:</b> Оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками підбору музики на слух, транспортування та елементарної імпровізації. Формування необхідних компетентностей щодо подальшого використання цих навичок у майбутній практичній роботі музиканта-народника.
	Теорія і практика акомпанементу				<b>Мета:</b> Підготовка майбутніх музикантів-фахівців у галузі народних інструментів до практичної діяльності акомпаніатора шляхом формування спеціальних (акомпаніаторських) компетентностей. Опанування теоретичних і практичних засад акомпанементу відповідно до різних напрямів мистецтва (солістам-вокалістам, хоровим колективам, інструменталістам і хореографічним колективам) через вивчення та виконання відповідного репертуару.
			<b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР</b>		
<b>оціально-економічні освітні компоненти</b>					
1	КЗВ 1.1	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	
					Мета ...
					Мета ...



№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					Мета ...
					Мета ...
<b>Професійні та практичні компоненти</b>					
1	КЗВ	-	-	-	
					Мета ...