

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «НАРОДНИЙ СПІВ»

Вибіркові освітні компоненти на 2021/2022 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	KЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік	
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	KЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	
	Поліфонія				Мета Розкрити потенційні виразні можливості поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними способами роботи з музичним матеріалом
	Поліфонія в сучасній музиці				Мета : Розвинути навички створення поліфонічної фактури в сучасних музичних стилях
	Додекафонія				Мета : Розвинути навички створення поліфонічної фактури в стилі додекафонії та серійної техніки
	Поліфонія строгого стилю				Мета : Розвинути навички створення поліфонії в традиційному стилі – XIII-XIVст.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	KЗВ 1.1	3,0	30 (26,4,0)	залік	
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Назва 4				Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	KЗВ 2.1 –	-	-	-	
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	KЗВ 2.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
2	KЗВ 2.2	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	
	Транскрипція народної музики				Мета Формування теоретичних знань і практичних навичок роботи з фольклорним матеріалом для уведення у науковий обіг та творчу діяльність
	Аналіз фольклорного твору				Мета Формування уявлень про теорію музичного фольклору, відновлення культури звучання регіонального пісенного фольклору на основі творчо-етнографічних традицій
	Реконструкція народнопісенної традиції Слобожанщини				Мета Відновлення культури гуртового звучання регіонального фольклору на теоретичній базі аналітичної транскрипції та комплексного аналізу народних пісень
	Історія етнографічної транскрипції				Мета Вивчити досвід європейської, зокрема української етнографічних шкіл, з науково-методичного забезпечення практики

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					етнографічної транскрипції
3	КЗВ 2.3				Мета:
					Мета:
					Мета:
					Мета:
4	КЗВ 2.4	6,0	60 (52, 8,0)	залік	
	Історія світової музики				Мета: Формування й розвиток у студентів комплексу професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичних закономірностей еволюції світової музичної культури. Розкриття динаміки композиторської творчості в усіх її складових та напрямках. Вивчення історії музичного мистецтва як феномена національної та світової художньої культури.
	Музичне мистецтво <i>бароко</i> та <i>класицизму</i>				Мета : Вивчення філософської концепції романтизму та специфіки її втілення у жанрово-стильових напрямках творчості композиторів - романтиків
	Романтизм в музиці				Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва західноєвропейського бароко та класицизму
	Музичне мистецтво Нового часу	Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва Нового часу. Застосування жанрово-стильової концепції та монографічного підходу до вивчення матеріалу курсу			
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26,4,0)	залік	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					Мета
					Мета
					Мета
					Мета
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (0, 0, 30)	залік	
	Транскрипція народної музики				Мета: Формування теоретичних знань і практичних навичок роботи з фольклорним матеріалом для уведення у науковий обіг та творчу діяльність
	Аналіз фольклорного твору				Мета: Формування уявлень про теорію музичного фольклору, відновлення культури звучання регіонального пісенного фольклору на основі творчо-етнографічних традицій
	Реконструкція народнопісенної традиції Слобожанщини				Мета: Відновлення культури гуртового звучання регіонального фольклору на теоретичній базі аналітичної транскрипції та комплексного аналізу народних пісень
	Історія етнографічної транскрипції				Мета: Вивчити досвід європейської, зокрема української етнографічних шкіл, з науково-методичного забезпечення практики етнографічної транскрипції
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (20, 0, 40)	залік	
	Теорія і практика етноінтонування				Мета: Засвоєння специфіки традиційного інтонування на основі вивчення системм ладового мислення в народнопісенному виконавстві
	Етносольфеджіо				Мета: Отримання системних знань і слухових навичок через засвоєння фонетичних, морфологічних, синтаксичних, лексичних та семантичних ознак національної музики усної традиції; розвиток варіативного музичного слуху,

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Етномузична фонологія				музичної пам'яті та етноаналітичного мислення
	Семантичний аналіз народнопісенної творчості				Мета: Вивчити фонологію мовного і музичного діалектів на матеріалі регіональних\фольклорних традицій України та засвоїти особливості вимови та артикуляції при виконанні народнопісенного твору
					Мета: Засвоїти семантику жанрів української народнопісенної традиції як основу створення виконавської версії народної пісні
3	КЗВ 2.3	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	
	Музична педагогіка				Мета: Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного виховання та музичної педагогіки.
	Основи музичного виховання та педагогіки				Мета: Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом професійної музичної педагогіки в Україні та світі
	Музична педагогіка України.				Мета: Вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сьогодення.
	Музична педагогіка зарубіжних країн.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
					Мета:
					Мета:
					Мета :
II. Професійні та практичні компоненти					

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
1	КЗВ 2.2	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	
	Аранжування народної пісні				Мета: Надання комплексу знань та опанування методикою музичного опрацювання народної пісні, необхідних для творчого відтворення обраного народнопісенного твору у виконавській практиці вокального колективу, згідно його типу, виду, напрямку.
	Творча реконструкція народної пісні				Мета: Надання комплексу знань та опанування методикою музичної реконструкції традиційної фактури фольклорного твору, необхідних для творчого відтворення у сучасній сольній та ансамблевій виконавській практиці
	Сучасна обробка народної пісні				Мета: Надання комплексу знань та опанування методикою музичного опрацювання фольклорного твору, необхідних для творчого відтворення у сучасній виконавській практиці вокального колективу (фольклористичного, академічного, естрадного)
	Сучасні техніки музичного опрацювання народної пісні				Мета: Надання комплексу знань та опанування методикою технік музичного опрацювання народної пісні в умовах сучасного розвитку виконавського мистецтва
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
I. соціально-економічні освітні компоненти					
1	КЗВ 1.1	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (26,4,0)	залік	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Історія української вокальної школи				Мета : Надати основи знань з дисципліни та сприяти подальшій зацікавленості студентів у пошуках нових відомостей щодо історії української вокальної культури
	Харківська вокальна школа, видатні вокальні педагоги				Мета: Ознайомити з історією Харківської вокальної школи. Висвітлити принципи роботи видатних вокальних педагогів (кін. ХІХ – поч. ХХІ ст.)
	Система «педагог-учень» у Львівській вокальній школі: О. Мишуга – М. Микиша				Мета: Виокремити особливості Львівської вокальної школи О. Мишуги та її продовження в творчій діяльності його учня М. Микиші
	Професійні музичні заклади та їх вокальна складова в історії вітчизняної культури				Мета: Висвітлити специфіку становлення професійної вокальної освіти від Х до ХХІ ст.