

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Радою факультету сценічного мистецтва
Протокол №3 від 29.10.2020р.

Декан факультету

Ігор БОРИС



**Перелік курсів за вибором для здобувачів освіти Харківської державної академії культури
на 2021-2022 н.р.**

Кафедра майстерності актора

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3	30 (26, 4, 0)	екзамен	Мета ...
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
Назва 4	Мета ...				
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (10, 4, 16)	екзамен	Мета - розкрити особливості роботи актора як в сучасних, так і в зафіксованих існуючих традиційних театральних школах, теоретичні основи та етапи формування цих шкіл
	Назва 1 Сучасні театральні школи				

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Назва 2 Сучасні акторські кіношколи				Мета – розкрити специфіку роботи актора в сучасних і традиційних кіношколах.
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (24, 6, 0)	залік	
	Назва 1 Історія української та світової літератури				Мета – набути знань з історії української та світової літератури, особливостей сприймання літератури.
	Назва 2 Акторська етика				Мета – розкрити особливості поведінки та взаємовідносин акторів в реальному побутовому житті та на театральній сцені.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3	30 (26, 4, 0)	залік	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (10, 4, 16)	залік	
	Назва 1 Робота актора в поетичному театрі та кіно				Мета – розкрити особливості техніки та технології роботи актора драматичного театру та кіно в методиці нової поетичної системи існування як в способі мислення, логіці поведінки та природи почуттів.
	Назва 2 Акторська етика				Мета – розкрити особливості поведінки та взаємовідносин акторів в реальному побутовому житті та на театральній сцені.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
	Назва 1				Мета ...

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	7,0	63 (0, 0, 63)	залік	
	Назва 1 Ритміка, основи сценічного руху, танок				Мета - допомогти студентам усвідомити значення ритму на сцені та оволодіти вмінням працювати у різних темпо-ритмах, навчити їх знаходити потрібне ритмічне самопочуття відповідно зі сценічним завданням, відчуття власного тіла, вміння логічно, послідовно та самостійно вибудовувати дію відповідно отриманому завданню; розвиток танцювальних навичок, координаційних та ритмічних здібностей, уміння рухатись у певному стилі, манері.
	Назва 2 Комплексна система пластичного виховання актора				Мета – надати практичні навички зі сценічної пластики, руху, ритміки та танцю від вправ, етюдів до пластичних малюнків і есе, вміти використовувати їх у творчій роботі на сцені для створення образу персонажа.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	4,5	34 (0, 0, 34)	залік	
	Назва 1 Ритміка, основи сценічного руху, танок				Мета - допомогти студентам усвідомити значення ритму на сцені та оволодіти вмінням працювати у

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Назва 2 Комплексна система пластичного виховання актора				<p>різних темпо-ритмах, навчити їх знаходити потрібне ритмічне самопочуття відповідно зі сценічним завданням, відчуття власного тіла, вміння логічно, послідовно та самостійно вибудовувати дію відповідно отриманому завданню; розвиток танцювальних навичок, координаційних та ритмічних здібностей, уміння рухатись у певному стилі, манері.</p> <p>Мета – надати практичні навички зі сценічної пластики, руху, ритміки та танцю від вправ, еподів до пластичних малюнків і есе, вміти використовувати їх у творчій роботі на сцені для створення образу персонажа.</p>
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1 Назва 1 Назва 2 Назва 3 Назва 4	-	-	-	Мета ... Мета ... Мета ... Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 1.1 Назва 1 Специфіка роботи актора в кіно Назва 2 Театральна система Леся Курбаса	6,0	60 (0, 0, 60)	екзамен	<p>Мета – розкрити особливості роботи актора в кіно, природу органічного існування актора в системі кіно та телевізійної зйомки, технічну та технологічну складові існування роботи актора в кіно кадрі.</p> <p>Мета – ознайомити студента творчою спадщиною Українського театру, зокрема доцільно дослідити й висвітлити театральну систему Леся Курбаса, її відмінності,</p>

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					неординарність та цілісність.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...