

ЗАТВЕРДЖЕНО:
 Радою факультету
 сценічного мистецтва
 Протокол № 3 від 29.10.2020 р.
 Декан факультету
 Ігор БОРИС



**Перелік курсів за вибором
 для здобувачів освіти Харківської державної академії культури
 на 2021/2022 н.р.
 кафедра режисури**

на першому (бакалаврському) рівні

**Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
 Освітньо-професійна програма «Режисура естради та масових свят»**

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	Екзамен	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2. 1	4,0	40 (0, 0, 40)	Залік	Мета: надати знання про дослідницьку діяльність як інтелектуальну творчість з аналітики фахової проблематики, сформувані розуміння логіки й принцип обрання методів науково-дослідного пошуку, надати практичні навички написання
	Практикум з дослідницької діяльності				

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					курсів та випускних робіт.
	Екранні засоби виразності в режисурі масових свят				Мета: надати професійні знання в області моделювання і реалізації екранних засобів виразності різних жанрів, заснованих на розкритті сутності законів режисури. Ознайомити з теоретичними аспектами та сформувати практичні навички режисури екрану, особливостями екранних засобів та використання їх в режисурі масових свят.
	Система К. С. Станіславського та її значення в сучасному театрі				Мета: визначити в сучасній теорії та практиці режисерів найважливіші мистецтвознавчі питання, пов'язані з опануванням системи К.С. Станіславського та допомогти в пошуках шляхів їх вирішення.
	Робота режисера з балетмейстером				Мета: ознайомити майбутніх режисерів естради та масових свят з головними напрямками роботи з балетмейстером у процесі створення масових театралізованих видовищ.
2	КЗВ 2. 2	5,0	50 (0, 0, 50)	Екзамен	
	Переглядовий семінар				Мета: створити теоретичне та практичне підґрунтя для спеціальної підготовки режисерів за допомогою новітнього уявлення про творчість видатних постатей у театральному мистецтві, звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори режисерського та акторського мистецтва у світовому театрі, сформувати в майбутніх митців розуміння взаємозумовленості постановочних засобів та сценографічної мови у творах сценічного мистецтва.
	Основи операторського мистецтва та теорії і				Мета: сформувати комплекс необхідних теоретичних знань і практичних навичок з основ відеомонтажу, організації роботи над

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	практики відеомонтажу				відеофрагментами різноманітних видів масових театралізованих заходів.
	Практикум з дослідницької роботи студентів				Мета: надати знання про дослідницьку діяльність як інтелектуальну творчість, спрямовану на здобуття і використання методів, форм, засобів та методик наукової роботи з практичної підготовки курсових та випускових фахових робіт.
	Переглядовий семінар з режисури масових свят				Мета: створити теоретичне та практичне підґрунтя для професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою масових свят та видовищ, різноманітних за жанром і формою; звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ, сформувані розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках масових театралізованих заходів.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	Залік	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (8, 0, 22)	Екзамен	
	Креативне мислення в режисерській арт-практиці				Мета: навчити майбутніх режисерів естради та масових свят знаходити нестандартні, інноваційні рішення реалізації творчих ідей та застосовувати їх на практиці, використовуючи спеціальні прийоми під час підготовки концертного номера, естрадної програми, масового театралізованого видовища тощо.
					Мета: створити теоретичне та практичне підґрунтя для спеціальної підготовки режисерів за

Переглядовий семінар

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	з класичної режисури				допомогою новітнього уявлення про творчість видатних постатей у театральному мистецтві, звернути увагу студентів на знакові твори режисерського та акторського мистецтва у світовому театрі, сформувати в майбутніх митців розуміння взаємозумовленості постановочних засобів та сценографічної мови у творах сценічного мистецтва.
	Основи теорії та практики відеомонтажу				Мета: сформувати комплекс необхідних теоретичних знань і практичних навичок з основ відеомонтажу, організації роботи над відеофрагментами різноманітних видів масових театралізованих заходів.
	Драматургія свят та обрядів				Мета: ознайомити режисерів естради та масових свят з величезним шаром народної культури, якій притаманний ідейно-естетичний та моральний потенціал, що являє собою скарбницю яскравих художньо-образних засобів виразності для втілення оригінальних сценарно-режисерських задумів.
2	КЗВ 2.2 Робота режисера над номером оригінального жанру	6,0	60 (0, 0, 60)	Екзамен	Мета: полягає в розвитку у здобувачів вищої освіти образного режисерського мислення та професійно-творчих здібностей, що дозволяють формувати та втілювати режисерський задум оригінального жанру сценічного мистецтва, обраного для практичної постановки; вихованню емоційно-вольових якостей особистості; застосуванню знань, умінь та навичок під час створення номерів оригінального жанру, вміння розкрити характер відповідного художнього образу за допомогою набору професійних

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					виконавських трюків і прийомів, засобів пластичної та музичної виразності, а також костюму, гриму, реквізиту; набуттю ними сценічно-виконавського досвіду в процесі активної мистецької діяльності (мистецько-виконавської практики).
	Основи теорії та практики відеомонтажу				Мета: сформувати комплекс необхідних теоретичних знань і практичних навичок з основ відеомонтажу, організації роботи над відеофрагментами різноманітних видів масових театралізованих заходів.
	Драматургія свят та обрядів				Мета: ознайомити режисерів естради та масових свят з величезним шаром народної культури, якій притаманний ідейно-естетичний та моральний потенціал, що являє собою скарбницю яскравих художньо-образних засобів виразності для втілення оригінальних сценарно-режисерських задумів.
	Основи операторського мистецтва та теорії і практики відеомонтажу				Мета: сформувати комплекс необхідних теоретичних знань і практичних навичок з основ відеомонтажу, організації роботи над відеофрагментами різноманітних видів масових театралізованих заходів.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (2, 0, 28)	Екзамен	
	Світлове оформлення масових свят та вистав				Мета: надати здобувачам вищої освіти теоретичні і практичні знання та сформувати професійні навички роботи над світловим оформленням свят і вистав. Ознайомити з

вистав

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					комплексом постановочних завдань, що виникають у період організації масових заходів, світловою технікою та її використанням під час їх проведення.
	Режисура вуличного театру				Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою вистав і видовищ вуличного театру, сформувані необхідні теоретичні знання та навички із технології створення й проведення різноманітних за жанром і формою вуличних заходів (виступів театральних та циркових груп, театрів вогню, пантоміми тощо).
	Історія свят та обрядів				Мета: сформувані знання та розкрити закономірності й специфічні особливості, притаманні святам і обрядам у різні історичні проміжки часу, ознайомити зі святковими звичаями різних народів та збагатити майбутніх режисерів методами проведення масових свят у різні періоди їх становлення та розвитку.
	Танець на естраді та масових святах				Мета: надати необхідні теоретичні знання і сформувані практичні навички з різноманітних видів та напрямів хореографії: класичного, народного й сучасного естрадного танцю, що виконуються під час постановок різноманітних видів масових свят, театралізованих концертів та вистав.
2	Режисура перформансу	3,0	30 (6, 0, 24)	Залік	Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою перформансу, надати необхідні теоретичні знання, навички із технології створення та проведення перформативних програм і вистав.
	Танець на естраді та				Мета: надати необхідні теоретичні знання і

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	масових святах				сформувати практичні навички з різноманітних видів та напрямів хореографії: класичного, народного й сучасного естрадного танцю, що виконуються під час постановок різноманітних видів масових свят, театралізованих концертів та вистав.
	Режисура вуличного театру				Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою вистав і видовищ вуличного театру, сформувати необхідні теоретичні знання та навички із технології створення й проведення різноманітних за жанром і формою вуличних заходів (виступів театральних та циркових груп, театрів вогню, пантоміми тощо).
	Світлове оформлення масових свят та вистав				Мета: надати здобувачам вищої освіти теоретичні і практичні знання та сформувати професійні навички роботи над світловим оформленням свят і вистав. Ознайомити з комплексом постановочних завдань, що виникають у період організації масових заходів, світловою технікою та її використанням під час їх проведення.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (52, 8, 0)	Екзамен	
	Сценографія масових свят та вистав				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти із загальною теорією композиції, основами сценографії та всім комплексом постановочних завдань, що постають в період організації масових сценічних форм.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Робота режисера з художником				Мета: ознайомити майбутніх режисерів з головними напрямками та методами роботи з художником у процесі створення вистави або масового театралізованого видовища.
	Переглядовий семінар з режисури масових свят				Мета: створити теоретичне та практичне підґрунтя для професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою масових свят та видовищ, різноманітних за жанром і формою; звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ, сформувати розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках масових театралізованих заходів.
	Майстерність ведучого				Мета: навчити майбутніх режисерів роботі з акторами над художнім словом у різних мовних жанрах і програмах читців, надати поняття про діючу природу слова на естраді, навчити засобам контакту з аудиторією, використанню основних прийомів роботи конферансьє з мікрофоном, органічного поводження на сцені під час проведення концертних програм та масових заходів.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (22, 8, 0)	Екзамен	
	Театральне мистецтво у науково-дослідницькій діяльності				Мета: надати теоретичні і практичні основи наукового дослідження за фаховим напрямом «Сценічне мистецтво». Підготувати здобувачів вищої освіти для написання випускової роботи

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					ступеня «бакалавр».
	Режисура перформансу				Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою перформансу, надати необхідні теоретичні знання, навички із технології створення та проведення перформативних програм і вистав.
	Сучасні режисерські системи				Мета: ознайомити майбутніх режисерів з історією становлення і основними етапами розвитку своєї професії в контексті еволюційних процесів сценічного мистецтва, формування театральних систем, творчих та педагогічних методів видатних митців театру.
	Методика ігрової діяльності				Мета: сформувати комплекс теоретичних знань з проведення традиційних і сучасних ігор у масово-розважальних програмах, різноманітних святах та сформувати практичні навички управління процесом ігрового дозвілля.
2	Майстерність ведучого	3,0	30 (6,0, 24)	Залік	Мета: навчити майбутніх режисерів роботі з акторами над художнім словом у різних мовних жанрах і програмах читців, надати поняття про діючу природу слова на естраді, навчити засобам контакту з аудиторією, використанню основних прийомів роботи конферансьє з мікрофоном, органічного поведження на сцені під час проведення концертних програм та масових заходів.
	Сучасні режисерські системи				Мета: ознайомити майбутніх режисерів з історією становлення і основними етапами розвитку своєї професії в контексті еволюційних процесів сценічного мистецтва, формування театральних систем, творчих та педагогічних методів видатних митців театру.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Нові технології роботи актора у театрі та кіно				Мета: розкрити основні теоретичні та практичні засади нових технологій роботи актора в театрі та кіно, враховуючи їхню історичну, географічну та методологічну різноманітність.
	Діловий етикет у професійній сфері				Мета: надати теоретичні знання і практичні навички у формуванні етикетних засобів оформлення людських взаємодій, практичного освоєння етикету як засобу проектування власної біографії режисера відповідно до певних культурних та фахових стандартів у сценічному мистецтві.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (8, 4, 18)	Екзамен	
	Основи дизайну шоу програм				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з основами дизайну шоу програм. Поглибити наукову та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва: сформувати вміння аналізувати сучасні дизайнерські рішення та опанувати сучасні концепції дизайну видовищ на основі використання останніх інноваційних сценічних технологій.
	Режисура музичного театру				Мета: надати теоретичні знання і сформувати практичні навички режисера-постановника музичного театру (підготовка музичної вистави, аналіз драматичного твору та перенесення мови музики на мову дії, особливості спільної роботи з диригентом, концертмейстером, художником, співаком, хором, балетом).

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Рецензентський практикум				Мета: сформувати та структурувати знання і навички театрознавчого аналізу, оцінки сценічних постановок різних жанрів, необхідних у подальшій практиці режисерів.
	Нові технології роботи актора у театрі та кіно				Мета: розкрити основні теоретичні та практичні засади нових технологій роботи актора в театрі та кіно, враховуючи їхню історичну, географічну та методологічну різноманітність.
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (8, 4, 18)	Екзамен	<p>Мета: поглибити наукову та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва, формування у здобувачів вищої освіти – режисерів сучасного креативного мислення та системи спеціальних знань з івент технологій. Вивчення теоретичних та практичних основ івент-технологій, опанування навиками професіонального планування, організації подій в службовому, суспільному та приватному житті, включаючи розробку концепції і програми, формування і контроль виконання бюджету, координацію роботи субпідрядників, а також вивчення ефективності проведеного івент заходу.</p> <p>Мета: розглянути коло питань з теорії та практики основ операторського мистецтва, організації роботи над відеоконтентом різноманітних жанрів естрадного мистецтва та масових театралізованих заходів. Сформувати практичні навички з операторського мистецтва, що дозволить майбутнім режисерам самостійно створювати аудіовізуальну складову масових заходів.</p>
	Івен – індустрія як сучасний вид організації масового заходу				
	Основи операторського мистецтва				

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Методика ігрової діяльності				Мета: сформувати професійні компетентності у майбутніх фахівців в галузі сценічного мистецтва, що ґрунтуються на вивченні теоретико-методичних основ ігрової діяльності в умовах сьогодення.
	Режисура культурно-дозвіллевих програм				Мета: надати теоретичні знання та практичні навички з режисури культурно-дозвіллевих програм, розкрити компоненти технологічного процесу анімаційної діяльності в сфері дозвілля.

Завідувач кафедри режисури



Сергій ГОРДЕСВ