

ЗАТВЕРДЖЕНО:
 Радою факультету
 сценічного мистецтва
 Протокол № 3 від 29.10.2020 р.
 Декан факультету
 Ігор БОРИС



**Перелік курсів за вибором
 для здобувачів освіти Харківської державної академії культури
 на 2021/2022 н.р.
 кафедра режисури**

на другому (магістерському) рівні
 Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
 Освітня програма «Сценічне мистецтво»
Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
1 КУРС 2 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1 Режисерсько-педагогічна майстерність	3,0	30 (20, 0, 10)	екзамен	Мета: створити теоретичне підґрунтя для спеціальної підготовки фахівців зі сценічного мистецтва завдяки новітньому уявленню про сферу театральної педагогіки, де вможливорюється інтенсифікація виховання митця, у якому важливими є соціальні, психологічні та педагогічні аспекти, що в синтезі становлять професійну майстерність режисера-педагога, а також сприяти активізації наукового пошуку студентів у галузі театального мистецтва як засобу не примусового формування театрознавчої

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Акторсько-педагогічна майстерність				<p>бази режисерської, акторської та педагогічної майстерності.</p> <p>Мета: створити теоретичне підґрунтя для спеціальної підготовки фахівців зі сценічного мистецтва завдяки новітньому уявленню про сферу театральної педагогіки, де вможливується інтенсифікація виховання митця, у якому важливими є соціальні, психологічні та педагогічні аспекти, що в синтезі становлять професійну майстерність актора-педагога, а також сприяти активізації наукового пошуку студентів у галузі театального мистецтва як засобу не примусового формування театрознавчої бази акторської та педагогічної майстерності.</p> <p>Мета: розкрити специфіку розвитку філософського дискурсу ХХІ ст.</p> <p>Мета: засвоїти ведучі стильові напрями музичного мистецтва ХХ ст</p>
2	<p>КЗВ 2.2</p> <p>Методика викладання курсу "Режисура естради та масових свят"</p> <p>Методика викладання курсу "Майстерність актора"</p>	3,0	30 (30,0,0)	екзамен	<p>Мета: визначити основні моменти організації навчального процесу в Україні (його загальну характеристику, законодавчі та нормативні основи тощо), посилити світоглядну і професійну підготовку магістрів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за курсом «Режисура естради та масових свят», виробити навички методично-правильно, ефективно та продуктивно проводити заняття з фаху зі студентами творчих ЗВО, учнями коледжів культури та мистецтв, школярами, що навчаються в мистецьких ліцеях.</p> <p>Мета: визначити основні моменти організації навчального процесу в Україні (його загальну характеристику, законодавчі та нормативні основи</p>

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					тощо), посилити світоглядну і професійну підготовку магістрів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за курсом «Майстерність актора», виробити навички методично-правельно, ефективно та продуктивно проводити заняття з фаху зі студентами творчих ЗВО, учнями коледжів культури та мистецтв, школярами, що навчаються в мистецьких ліцеях.
	Психологія ефективної професійної взаємодії				Мета: засвоєння системи знань щодо психологічних засад ефективного ділового спілкування та міжособистісного впливу у діловому середовищі, формування навичок ефективного спілкування, впливу, протистояння маніпуляціям, проведення презентацій
	Арт-простір ХХІ ст.				Мета: розкрити специфіку формування арт-простору ХХІ ст.
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (10,0,50)	екзамен	
	Інноваційні форми святкової культури				Мета: поглибити наукову та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва, сформувати вміння планування, реалізації та оцінювання результатів сучасних артпрактик, виробити навички реалізації основних її технологій та методик у різноманітних видах інноваційних форм святкової культури.
	Нові технології роботи актора в театрі та кіно				Мета: розкрити основні теоретичні та практичні засади нових технологій роботи актора в театрі та кіно, враховуючи їхню історичну, географічну та методологічну різноманітність.
	Інновації в управлінні				Мета: формування знань та навичок з організації

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	проектами				та управління інноваційними проектами що забезпечують створення і впровадження нових видів продукції, технологій
	Історія моди				Мета: поглиблення знань з історії світової культури через дослідження модних образів
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (30, 0, 0)	залік	
	Сучасні концепції театрального менеджменту				Мета: розкрити розуміння основних понять і категорій менеджменту в галузі культури й мистецтва, зокрема креативних індустрій; методів та інструментарію артменеджменту й івент-технологій; актуальних тенденцій менеджменту мистецьких проєктів і шоу-бізнесу у вимірах соціокультурної динаміки сьогодення; глобальних проблем управління, принципів і механізмів планування, зокрема фінансовими потоками в нових економічних умовах.
	Організація адміністративно-творчої справи в театрах та концертно-видовищних закладах				Мета: формування в студентів уявлення про можливості ефективного використання трудових, майнових та фінансових ресурсів у театрах та концертно-видовищних закладах.
	Правознавство				Мета: виховання правової культури студентів, формування системи знань з теорії держави і права та його провідних галузей.
	Етика бізнесу				Мета: засвоєння системи знань про мораль та норми поведінки; набуття студентами відповідних знань, умінь та навичок етико-естетичної спрямованості

Завідувач кафедри режисури



Сергій ГОРДЕЄВ