

**Пропозиції курсів за вибором
для здобувачів освіти Харківської державної академії культури
на 2021-2022 н.р.**

ЗАГАЛЬНІ КОМПОНЕНТИ

Освітній рівень	Курс	Семестр	Спеціальність	Назва курсу за вибором	Кількість кредитів	Анотація дисципліни	Викладач
Бак	3	6	034 Культурологія	Повсякденне життя європейців XI-XV ст.	3	Курс передбачає ознайомлення студентів із основними тенденціями розвитку й специфіки історії західноєвропейської середньовічної повсякденної культури, її місця в системі координат доіндустріальних суспільств, зв'язку сучасної історії європейського Заходу та його середньовічної історії.	Гаврюшенко О.А.
Бак	2-4	4,6,8	Всі спеціальності	Культурологічна біблеїстика	4	Навчальний курс «Культурологічна біблеїстика» спрямований до розуміння та застосування бакалаврами основних підходів та методів культурологічного дослідження біблійних текстів. Мета курсу – навчити студентів досліджувати	Панков Г.Д.

						біблійні тексти. Предмет курсу – використання культурологічних засобів у дослідженні біблійних текстів. Змістовні модулі: 1. Характер релігійної культури. 2. Ключові ідеї орієнталістичних релігій. 3. Ключові ідеї «авраамістичних» релігій.	
Бак	2-4	3-8	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво; 026 Сценічне мистецтво; 027Музезнавство, пам'яткознавство; 028 Менеджмент соціокультурної діяльності; 034 Культурологія; 061 Журналістика; 242 Туризм	Масова культура у світовому культурному просторі	3	Дисципліна «Масова культура у світовому культурному просторі» націлена на підготовку першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузей знань 02 Культура та мистецтво (спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 026 Сценічне мистецтво, 027 Музезнавство, пам'яткознавство, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності), 03 Гуманітарні науки (спеціальність 034 Культурологія), 06 Журналістика (спеціальність 061 Журналістика), 24 Сфера обслуговування (спеціальність 242 Туризм). Зміст курсу включає теоретичні та методологічні аспекти масової культури як чинника єднання суспільства та інтенсифікації процесів маніпулювання	Чумаченко М.О.

						людською особистістю, її соціальними домаганнями, політичною поведінкою, ідеологічними орієнтаціями, споживчим попитом на товари, послуги, ідеї, власний імідж тощо. Для здобувачів вищої освіти означених галузей знань та спеціальностей.	
Бак	2-4	3-8	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво; 025 Музичне мистецтво; 026 Сценічне мистецтво; 027Музеезнавство, пам'яткознавство; 028 Менеджмент соціокультурної діяльності; 034 Культурологія; 061 Журналістика.	Основи академічного письма	3	Дисципліна «Основи академічного письма» націлена на підготовку першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузей знань 02 Культура та мистецтво (спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво, 027 Музеезнавство, пам'яткознавство, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності), 03 Гуманітарні науки (спеціальність 034 Культурологія), 06 Журналістика (спеціальність 061 Журналістика). Зміст курсу включає визначення основних засад академічного письма, академічної культури та доброчесності, структури академічного тексту, методики оформлення академічних текстів, необхідних для успішного	Чумаченко М.О.

						навчання та майбутньої професійної діяльності. Для здобувачів вищої освіти означених галузей знань та спеціальностей.	
Бак	2-4	3-8	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво; 026 Сценічне мистецтво; 027Музеєзнавство, пам'яткознавство; 028 Менеджмент соціокультурної діяльності; 034 Культурологія; 061 Журналістика; 242 Туризм	Історія світової художньої культури	3	Дисципліна «Історія світової художньої культури» націлена на підготовку першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузей знань 02 Культура та мистецтво (спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 026 Сценічне мистецтво, 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності), 03 Гуманітарні науки (спеціальність 034 Культурологія), 06 Журналістика (спеціальність 061 Журналістика), 24 Сфера обслуговування (спеціальність 242 Туризм). Зміст курсу включає теоретичні та методологічні аспекти осмислення фундаментальних проблем історії художньої культури, визначення магістральних напрямів розвитку світової художньої культури, співвідношення загальнолюдських та національних культурних	Чумаченко М.О.

						цінностей, традицій та новацій у культурі. Для здобувачів вищої освіти означених галузей знань та спеціальностей.	
Бак	4	8	034 Культурологія	Моделі ідентичності в історії української культури	3	<p>Навчальний контент курсу містить теоретичні та фактичні відомості зі структури, особливостей, змісту та послідовності змін моделей ідентичності населення України в усі історико-культурні періоди: від давнини до сучасності.</p> <p>Значну увагу приділено сучасному стану української ідентичності й ролі культурних чинників, зокрема масової культури, в її трансформації у XXI ст.</p>	Кислюк К.В.
Бак	3	5	028 Менеджмент соціокультурної діяльності 061 Журналістика	Медіа та культура	4	<p>Навчальний контент курсу містить теоретичні та фактичні відомості про все зростаючу роль медіа у світовій та українській культурі XXI ст., механізми взаємовпливів культури на медіа та медіа на культуру. Він також включає практичні завдання для покращення опанування корисних для майбутньої професійної діяльності медійних продуктів.</p>	Кислюк К.В.
Бак	2	4	061 Журналістика 034 Культурологія	Гендерна політика та філософія	3	Курс є вибіркоким компонентом освітньо-	Шолуха Н.Є.

			053 Психологія	фемінізму	<p>професійної програми «Психологія» спеціальності 053 «психологія» першого (бакалаврського) освітнього рівня та спрямований на формування вмінь і здатностей, пов'язаних із розумінням феміністичних засад гендерної політики як складових світоглядних засад ХХІ ст.</p> <p><i>Предмет</i> курсу – загальноосвітні та вітчизняні практики гендерної політики та концептуальні засади фемінізму як ідеологічного підґрунтя новітніх етичних настанов. Обізнаність в особливостях феміністичного руху та сутнісних рисах гендерної політики уможливить формування толерантності, інклюзивності та гендерної чутливості у професійній та публічній діяльності психолога.</p> <p>Навчальний матеріал курсу поділено на два розділи: розділ 1 «Концептуальні засади дисципліни» висвітлює проблемне поле, понятійно-категорійальний апарат, а також історію феміністичного руху та гендерної політики; розділ 2 «Феміністична думка та</p>
	3	6	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа		

					гендерна політика» присвячено вивченню механізму гендерної нерівності у мові, спорті та рекламі, а також та її проявам і практикам протидії через гендерну освіту, законодавство та етичні настанови.	
Бак	3	3	061 Журналістика 034 Культурологія 028 Менеджмент соціокультурної діяльності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	Урбаністика	3 Курс є вибіркоким компонентом освітньо-професійної програми «Інфокомунікації в документно-інформаційній діяльності» спеціальності 126 «Інформаційні системи та технології» і спрямований на формування комплексних уявлень про сучасну культуру як культуру міста, в рамках якої культурні практики, архітектурні зміни і соціальні зв'язки зумовлені активністю громад і усвідомленими діями суб'єктів культури, що інтегрується до загальних і фахових компетенцій здобувачів вищої освіти через оперування інформаційними даними про культурні процеси, зміни в арт-просторі та управлінські завдання у поєднанні із соціальною відповідальністю, патріотизмом і вмінням урахувати загальні	Шолуха Н.Є.

					<p>тенденції сучасної культури в професійній діяльності.</p> <p>Навчальний матеріал курсу поділено на два розділи: розділ 1. «Теоретико-методологічні та історичні засади урбаністики» містить 5 тем, які розкривають зміст дисципліни, знайомлять з появою та розвитком міста в історико-культурному процесі людства; розділ 2. «Стратегії розвитку урбаністичної культури» містить 6 тем, які висвітлюють такі явища культури міста як публічний простір, символічна економіка, культурні коди, а також розкривають особливості арт-практик, громадського активізму та цифрової культури в міському просторі.</p>	
Бак	2	3	026 Сценічне мистецтво	Естетика	<p>Курс є вибіркоким компонентом освітньо-професійних програм підготовки «Акторське мистецтво» та «Режисура естради та масових свят» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня.</p> <p>Дисципліна вивчає історико-культурні та сутнісні складові естетики та спрямована на</p>	Шолухо Н.Є.

					<p>формування теоретичних знань про сутність естетики як концептуального підґрунтя акторських і режисерських практик у сценічному мистецтві через набуття знань про стан, закономірності функціонування, розвиток естетичних явищ та процесів, а також формування власної думки щодо сучасного стану естетичних складових розвитку соціуму й театрального процесу.</p> <p>Навчальний матеріал курсу поділено на два розділи: розділ 1. «Проблемне поле та історія естетики» містить 7 тем, які знайомлять з основними положеннями дисципліни та специфікою естетичних поглядів на різних етапах їх розвитку; розділ 2 «Концептуальні проблеми естетики» містить 5 тем, які розкривають механізми естетичного сприйняття та оцінки, а також формують уявлення про особливості естетики театру.</p>		
Бак	3	5	034 Культурологія	Етика та естетика	4	Курс є вибіркоким компонентом освітньо-професійної програми підготовки «Фундаментальна та прикладна культурологія»	Шолухо Н.Є.

					<p>спеціальності 034 «культурологія» першого «бакалаврського» освітнього рівня та спрямований на формування етико-естетичної світоглядної моделі як складової культурологічного дослідницького та практичного інструментарію.</p> <p>У рамках курсу вивчаються є історико-культурні та сутнісні складові естетики та естетики як філософських дисциплін. Репрезентація етико-естетичних моделей здійснюється на базі філософських джерел представників різних історико-культурних періодів.</p> <p>Навчальний матеріал курсу поділено на два розділи: розділ 1 «Етика» містить 6 тем і висвітлює концептуальні та соціокультурні складові ключових етичних учень, шкіл і персоналій; розділ «Естетика» містить 6 тем і розкриває історико-культурні детермінанти та ключові положенням естетичних моделей, напрямів і представників.</p>		
Бак	3	5	027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	Музейна соціологія	3	Курс є вибіркоким компонентом освітньої програми і спрямований на формування	Шолуха Н.Є.

					<p>практичних навичок із проведення анкетування, інтерв'ю, спостереження та моніторингового дослідження музейної публіки, музейної аудиторії, потенційних відвідувачів, а також вивченню особливостей музейної комунікації у суспільстві XXI ст.</p> <p>Курс присвячено історичним і змістовим складовим музейної соціології, обізнаність у яких уможливить підвищення якості розробки музейних проєктів, сформувати панорамне уявлення до загальносвітової досвід взаємодії провідних музеїв із громадськістю, а також сприятиме розумінню специфіки українського суспільства та офлайн- і онлайн-засобів взаємодії із ним вітчизняних музеїв.</p> <p>Навчальний матеріал поділено на два розділи: розділ 1. «Теоретико-методологічні та історичні засади музейної соціології» містить три теми, присвячені становленню, предметному полю і методам музейної соціології; розділ 2. «Концептуальні засади музейної соціології» у п'яти темах</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						присвячено специфіці музейної аудиторії, музейної публіки та потенційних відвідувачів музею серед соціально-демографічних верств населення, а також схемам музейної комунікації та просуванню музею у суспільстві.	
Бак	1	1	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Історія світової та української культури	3	<p>Курс «Історія світової та української культури» передбачений освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»</p> <p>Мета курсу – опанування студентами загальних закономірностей та головних етапів розвитку світової та вітчизняної культури, принципів її періодизації та типології, головних досягнень матеріальної та духовної культури людства в різних регіонах світу; формування вмінь та навичок диференціації сутності основних художніх напрямів і стилів в історії зарубіжної та української художньої культури, а також фактичного матеріалу про творчу духовну спадщину найвідоміших діячів світової культури; вміння самостійного</p>	Левіна В.Г.

						осмислення логіки культурно-історичного розвитку людства та місця своєї та інших окремих культур в загальносвітовому культурно-історичному просторі і часі.	
Бак	2	3	024 Хореографія	Народна художня творчість	3	<p>Навчальна дисципліна дозволяє ознайомити студентів з багатьма галузями матеріальної і духовної народної культури, її історичними формами, зокрема такими як усна поетична творчість, народний театр, народна архітектура, образотворче народне мистецтво, народна музика, декоративно-прикладне мистецтво, самодіяльні кіномистецтво та цирк тощо. Запропонований курс спрямований на опанування найвизначнішими скарбами народної культури, дає уявлення про системний взаємозв'язок всіх складових культури.</p> <p>Програма курсу є спробою цілісного розгляду народної художньої творчості в її історичному розвитку, висвітлення її гуманістичного змісту та значення для самоусвідомлення поколінь у</p>	Босенко Т.В.

						національному розвитку.	
Бак	2	3	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Історія світової культури	5	Курс узагальнює відомості про особливості, основні етапи розвитку, найвищі досягнення та провідних представників світової культури, показує механізми та форми її репрезентації в суспільствах XXI ст.	Александрова М.В.
Бак	2	3	034 Культурологія	Українська культура в контексті TRAUMA STUDIES	3	Курс передбачає ознайомлення з TRAUMA STUDIES (дослідження «травми») та дослідження історії української культури крізь призму поняття «культурної травми».	Александрова М.В.
Маг	1	2	034 Культурологія	Філософія культури	3	Курс є вибіркоким компонентом освітньої програми і спрямований на формування поглибленого знання із закономірностей розвитку культур, метакультур, субкультур і соціокультурних процесів сучасного світу; обізнаність з особливостей культуротворчих процесів на різних етапах розвитку людства; пояснення зв'язку між різними явищами культури; вільне оперування розмаїттям наукових підходів і шкіл при інтерпретації закономірностей культури та	Шолуха Н.Є.

					<p>управлінні соціокультурними інститутами.</p> <p>Дисципліна містить спектр чільних філософських підходів до вивчення культури, що зумовлює розмаїття її трактувань, демонструє широту евристичних можливостей і перспективу їх залучення в науково-дослідній і практичній діяльності. Предметом курсу є концептуальні засади закономірностей розвитку і взаємозв'язку культур і соціокультурних процесів сучасного світу.</p> <p>Навчальний матеріал поділено на два розділи: розділ 1 «Витоки і проблеми філософії культури» містить 2 теми, які розкривають специфіку філософії культури як теоретичної дисципліни та історію її інституціоналізації; розділ 2 «Філософські моделі культури» містить 10 тем, які висвітлюють чільні положення філософських моделей культури XIX-XXI ст.</p>		
Маг	2	3	027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	Концептуальні засади музеєфікації міста	3	Курс є вибіркоким компонентом освітньо-професійних програм підготовки «Акторське мистецтво» та	Шолуха Н.Є.

					<p>«Режисура естради та масових свят» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня та спрямований на формування теоретичних знань про сутність естетики як концептуального підґрунтя акторських і режисерських практик у сценічному мистецтві через набуття знань про стан, закономірності функціонування, розвиток естетичних явищ та процесів, а також формування власної думки щодо сучасного стану естетичних складових розвитку соціуму й театрального процесу.</p> <p>Предметом курсу є історико-культурні та сутнісні складові естетики як філософської дисципліни. Курс побудовано на аналізі матеріалу, який є візуалізацією чільних естетичних концепцій різних історико-культурних періодів.</p> <p>Навчальний матеріал курсу поділено на два розділи: розділ 1. «Теоретико-методологічні та історичні засади урбаністики» містить 5 тем і розкриває специфіку урбаністики та чільні вектори музеєфікації міського</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						простору; розділ 2. «Стратегії музеєфікації міста» містить 5 тем і висвітлює культурні практики міського простору як перспективні та чинні напрями діяльності музеєзнавця з музеєфікації простору міста.	
Доктор філософії з культурології	2	3	034 Культурологія	Соціокультурні революції в історії світової культури	3	<p>Навчальний контент курсу містить теоретичні та фактичні відомості з основних соціокультурних революцій, які у сукупності покликані сформувати цілісне бачення про перебіг історії світової культури.</p> <p>Використання та постійна зміна методів навчання покликана продемонструвати евристичні можливості доброго методологічного вишколу у межах педагогічної складової підготовки фахівців.</p>	Кислюк К.В.