

ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2022-2023 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Освітня програма «Режисура телебачення»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	30 год. (20 лек., 10 сем.)	залік		
	Історія фотографії				Мета: отримати базові знання з історії фотографії	Осадча
	Історія світової музики				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з розвитком історією світової музики, історико-культурними, мовними, жанровими та художньо-стильовими факторами розвитку композиторської творчості.	Чайковська
	Історія театру				Мета: формування у здобувачів сучасних наукових уявлень про основні закономірності розвитку світової театральної культури; пізнання спадкоємних зв'язків між художньою спадщиною театру і розвитком сучасного світового і вітчизняного театру.	
	Історія моди			Мета: формування у здобувачів знань, умінь та навичок з питань історичного розвитку одягу та моди	Рибалко	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3	30 год. (20 лек., 10 сем.)	залік		
	Історія пластичних мистецтв				Мета: отримати базові знання з історії та теорії пластичних мистецтв	Мархайчук
	Історія образотворчого мистецтва			Мета: отримати базові знання з історії образотворчого мистецтва	Мархайчук	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
	Основи візуальної культури				Мета: отримати базові знання з візуальної культури	Мархайчук
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	4,0	40 год. (20 лек., 20 практ.)	екзамен		
	Історія пластичних мистецтв				Мета: отримати базові знання з історії та теорії пластичних мистецтв	Мархайчук
	Історія образотворчого мистецтва				Мета: отримати базові знання з історії образотворчого мистецтва	Мархайчук
	Основи візуальної культури				Мета: отримати базові знання з візуальної культури	Мархайчук
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 год. (20 лек., 10 сем.)	екзамен		
	Тіло та тілесність в культурі та мистецтві				Мета: ознайомити студентів зі знаннями про тіло та тілесність в культурі та мистецтві	Рибалко
	Історія світової музики				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з розвитком історією світової музики, історико-культурними, мовними, жанровими та художньо-стильовими факторами розвитку композиторської творчості.	Чайковська
	Правова культура та правосвідомість особистості				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з правовою культурою та правосвідомістю особистості	Попова-Коряк
	Психологія особистої конкурентноспроможності у медіасфері				Мета: засвоїти теоретичний і практичний досвід психологія особистої конкурентноспроможності у медіасфері	
II. Професійні та практичні компоненти						

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
1	КЗВ 2.1	4,0	40 год. (10 лек., 26 пр. 4 інд.)	залік		
	Дизайн-проекування в АВМ				Мета: оволодіння методами, принципами та засобами дизайн-проекування, набуття здатності інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами; забезпечувати виразність авторського задуму	Пілюгіна
	Мультимедійний дизайн				Мета: отримати необхідні знання в галузі мультмедіа та анімації, закріпити методику інтерактивних та анімаційних завдань з використанням принципів системного дизайну.	Пілюгіна
	Екранний простір як об'єкт дизайну				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з екранним простором як об'єктом дизайну	Пілюгіна
2	КЗВ 2.1	4,0	40 год. (20 лек., 20 практик.)	залік		
	Робота режисера з актором				Мета: засвоєння теоретичних знань, щодо роботи режисера з акторами, оволодіння навичками керування творчо-виробничим колективом та монтажного аудіовізуального мислення на рівні крупної художньої форми	Нікулін
	Особливості екранізації літературного твору				Мета: формування цілісного режисерського задуму екранізації малої літературної форми (поезія) у жанрах ігрового фільму або телеспектаклю.	Нікулін
3	КЗВ 2.1	4,0	40 год. (10 лек., 26 пр. 4 інд.)	залік		
	Сучасні технології в аудіовізуальному мистецтві				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з сучасними технологіями в аудіовізуальному мистецтві	Супрун
	Цифрові технології в кіноматографі і на телебаченні				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з цифровими технологіями в кіноматографі і на телебаченні	Супрун
	Актуальні формати відеовиробництва				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з актуальними форматами відеовиробництва	Супрун

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 год. (20 лек., 10 сем.)	залік		
	Етика та естетика				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з основами етики та естетики	Лисенкова
	Мистецтво XX-XXI ст: арт-технології та арт-практики				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком «сучасного мистецтва». Дати уявлення про трансформації арт-технологій та розвиток арт-практик в межах мистецьких парадигм XX – XXI століть	Лисенкова
	Мистецтво Сходу				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком мистецтва сходу	Рибалко
	Українське мистецтво в світовому контексті				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з місцем українського мистецтва в світовому контексті	Мархайчук
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	5,0	40 год. (10 лек., 36 пр. 4 інд.)	залік		
	Дизайн-проекування в АВМ				Мета: оволодіння методами, принципами та засобами дизайн-проекування, набуття здатності інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами; забезпечувати виразність авторського задуму	Пілюгіна
	Мультимедійний дизайн				Мета: отримати необхідні знання в галузі мультмедіа та анімації, закріпити методику інтерактивних та анімаційних завдань з використанням принципів системного дизайну.	Пілюгіна
	Екранний простір як об'єкт дизайну				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з екранним простором як об'єктом дизайну	Пілюгіна
2	КЗВ 2.1	4,0	40 год. (10 лек., 30 практ.)			
	Робота режисера з актором				Мета: засвоєння теоретичних знань, щодо роботи режисера з акторами, оволодіння навичками керування творчо-виробничим колективом та	Нікулін

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
	Особливості екранізації літературного твору			залік	монтажного аудіовізуального мислення на рівні крупної художньої форми Мета: формування цілісного режисерського задуму екранізації малої літературної форми (поезія) у жанрах ігрового фільму або телеспектаклю.	Нікулін
3	КЗВ 2.1	3,0	30 год. (20 лек., 10 сем.)	екзамен		
	Історія українського кінематографу				Мета: засвоїти особливості українського кінематографу, ознайомитися зі стрічками, знятими видатними українськими режисерами, пізнати сукупність усіх компонентів кіноіндустрії та кіномистецтва України в сучасному та історичному розвитку.	Черкасова
	Історія кінематографу Східної Азії				Мета: вивчити історію кінематографу Східної Азії. Історико-культурні та жанрово-стильові особливості його розвитку.	Рибалко
	Музичний фільм: історія та сучасність				Мета: вивчити історико-культурні та жанрово-стильові особливості розвитку музичного фільму як особливого жанрового різновиду.	Миславський
	Історія фотографії Східної Європи				Мета: вивчити історію фотографії Східної Європи	
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 год. (20 лек., 10 сем.)	залік		
	Тіло та тілесність в культурі та мистецтві				Мета: ознайомити студентів зі знаннями про тіло та тілесність в культурі та мистецтві	Рибалко
	Інтелектуальне та авторське право				Мета: поглибити знання з генерації, впровадження та використання об'єктів права інтелектуальної власності.	Попова-Коряк
	Економічні аспекти виробництва АВТ				Мета: ознайомити студентів зі знаннями в області економічних аспектів виробництва АВТ	Остроус

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Правова та патентна діяльність у роботі сучасних продакшн-студ				Мета: ознайомити студентів зі знаннями в області правової та патентної діяльності у роботі сучасних продакшн-студ	Попова-Коряк
	Психологія особистої конкурентноспроможності у медіасфері				Мета: ознайомити студентів зі знаннями в області психології особистої конкурентноспроможності у медіасфері	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	4,0	40 год. (10 лек., 26практ. , 4 інд)	залік		
	Відео-арт та експериментальне відео				Мета: ознайомити студентів з особливостями відео-арту та експериментального відео	Великий
	Сучасний документальний фільм				Мета: ознайомити студентів з особливостями створення документального фільму	Коновалов
	Арт-проект: від задуму до втілення (основи арт-менеджменту)				Мета: ознайомити студентів з особливостями арт-проекту: від задуму до втілення (основи арт-менеджменту)	Мархайчук
2	КЗВ 2.1	2,0	20 год. (10 лек., 7пр., 3 інд.)	залік		
	Режисура музичного кліпу та відеореклами				Мета: ознайомити студентів з особливостями режисури музичного кліпу та відеореклами	Фарафонов
	Виробництво телесеріалів				Мета: ознайомити студентів з особливостями створення телесеріалів	
	Режисура малих екранних форм				Мета: ознайомити студентів з сучасними режисерсько-сценарними практиками	
3	КЗВ 2.1	2,0	20 год. (10 лек., 10пр.)	залік		
	Трансляційні та циклові програми на ТБ				Мета: ознайомити студентів з особливостями створення трансляційних та циклових програм на ТБ	Черкасова
	Історія і практика				Мета: ознайомити студентів з історією і	Черкасова

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	реклами				практикою реклами	
	Сучасні режисерсько-сценарні практики				Мета: ознайомити студентів з сучасними режисерсько-сценарними практиками	Тарасов
	Медіадизайн				Мета: ознайомити студентів з особливостями медіадизайну	
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	2,0	20 год. (17 пр., 3 інд.)	залік		
	Режисура музичного кліпу та відеореклами				Мета: ознайомити студентів з особливостями режисури музичного кліпу та відеореклами	Фарафонов
	Виробництво телесеріалів				Мета: ознайомити студентів з особливостями створення телесеріалів	
	Режисура малих екранних форм				Мета: ознайомити студентів з сучасними режисерсько-сценарними практиками	
2	КЗВ 2.1	2,0	20 год. (10 лек., 10 сем.)	залік		
	Трансляційні та циклові програми на ТБ				Мета: ознайомити студентів з особливостями створення трансляційних та циклових програм на ТБ	Черкасова
	Історія і практика реклами				Мета: ознайомити студентів з історією і практикою реклами	Черкасова
	Сучасні режисерсько-сценарні практики				Мета: ознайомити студентів з сучасними режисерсько-сценарними практиками	Тарасов
	Медіадизайн				Мета: ознайомити студентів з особливостями медіадизайну	
3	КЗВ 2.1					
	Методика виконання кваліфікаційної роботи	3,0	30 год. (16 лек., 14 пр.)	залік	Мета: ознайомити студентів з методикою виконання кваліфікаційної роботи. Опанувати навички документації практичної діяльності	Мархайчук

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
	Пітчінгування та текстологічна репрезентація АВТ				Мета: ознайомити студентів з пітчінгуванням текстологічною репрезентацією АВТ	Мархайчук
	Сітчиучасний літературний процес				Мета: ознайомити студентів з сітчиучасним літературним процесом	