

**ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ**

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма «ФОРТЕПІАНО»

**Вибіркові освітні компоненти на 2022/2023 н.р.**

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
<b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	KЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	KЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Поліфонія				<b>Мета:</b> Розкрити художньо-виразний потенціал і конструктивні закономірності поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними формами і принципами контрапунктування в музиці. Розвинути навички аналізу і створення поліфонічної фактури	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Поліфонія ХХ ст.				<b>Мета :</b> Засвоїти специфіку поліфонічного мислення в музиці ХХ ст.; Здобути	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача	
					навички створення поліфонічної фактури в додекафонно-серійній техніці		
	Історія європейської поліфонічної думки				<b>Мета :</b> Засвоїти особливості історичного розвитку європейської поліфонічної музики. Осмислити творчий досвід представників провідних поліфонічних шкіл доби Відродження і Нового часу		Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Контрапункт строгого письма				<b>Мета :</b> Розвинути навички створення поліфонічного багатоголосся за канонами музичного мислення доби XV – XVI ст.		Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (52,8,0)	залік			
	КЗВ: Фортепіанна виконавська інтерпретація: теорія, історія				<b>Мета:</b> вивчити специфіку та стильові особливості фортепіанної виконавської інтерпретації на прикладі творчості провідних світових та українських піаністів		
	Клавірне виконавське мистецтво XVI-XVIII ст.				<b>Мета:</b> засвоїти особливості історико-культурного розвитку		

ст.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
	Педагогіка та методика фортепіанного виконавства				клавирних шкіл Європи XVI-XVIII ст. <b>Мета:</b> оволодіння теоретичними і практичними основами методики навчання гри на фортепіано в обсязі, необхідному для подальшої педагогічної діяльності	
<b>2 КУРС 4 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0,0,60)	залік		
	Фортепіанний дует				<b>Мета:</b> набути навички ансамблевого виконавства на фортепіано	
	Мистецтво джазової фортепіанної імпровізації				<b>Мета :</b> набуття навичок джазової фортепіанної імпровізації на високому професійному рівні	
	Джазове фортепіанне виконавство				<b>Мета:</b> набуття навичок джазового виконавства в різних напрямках сучасної творчості	
<b>3 КУРС 5 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>						

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
-	-	-	-	-		
<b>3 КУРС 6 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 (26, 4, 0)	залік	Мета:	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	-	-	-	-		