

**ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ**

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Вибіркові освітні компоненти на 2022/2023 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
<b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	KЗВ 1.1	3,0	30 ( )	залік	Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	KЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	<b>Мета:</b> Розкрити художньо-виразний потенціал і конструктивні закономірності поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними формами і принципами контрапунктування в музиці. Розвинути навички аналізу і створення поліфонічної фактури	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Поліфонія					
	Поліфонія ХХ ст.				<b>Мета :</b> Засвоїти специфіку поліфонічного мислення в музиці ХХ ст.; Здобути	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.

					навички створення поліфонічної фактури в додекафонно-серійній техніці	Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Історія європейської поліфонічної думки				<b>Мета :</b> Засвоїти особливості історичного розвитку європейської поліфонічної музики. Осмислити творчий досвід представників провідних поліфонічних шкіл доби Відродження і Нового часу	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Контрапункт строгого письма				<b>Мета :</b> Розвинути навички створення поліфонічного поліфонічного багатоголосся за канонами музичного мислення доби XV – XVI ст.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
<b>2 КУРС 4 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
	Назва 1				Мета ...	
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	–	-	-	-		
<b>3 КУРС 5 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1 -	-	-	-	Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						

1	КЗВ 2.1							
	Хорове сольфеджіо						Мета: інтенсивний інтонаційно-слуховий розвиток, формування якісного інтонування у хоровій фактурі, активізація слухових здібностей.	Доц. ВОСКОВОЙНИКОВА Ю. В.
	Жанрово-стильове сольфеджіо						Мета: розвиток професійного хорового інтонування на матеріалі хорової музики різних епох, відпрацювання навичок відтворення стилістичних особливостей музичних творів.	Доц. ВОСКОВОЙНИКОВА Ю. В.
	Слуховий аналіз хорових творів						Мета: розвиток професійного “вертикального слуху”, відпрацювання навичок слухового охоплення хорової фактури, спроможності до фіксації хорового багатоголосного тексту.	Доц. ВОСКОВОЙНИКОВА Ю. В.
<b>НА 3 КУРС 6 СЕМЕСТР</b>								
<b>I. Загальні компоненти</b>								
1	КЗВ1.1	3,0	30 (26,4,0)	залік	Мета ...			
					Мета ...			
					Мета ...			
					Мета ...			
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>								
1	КЗВ 2.1 Хорова література	3,0	30 (24, 6, 0)	залік	Мета – сформувати уявлення про стильову та жанрову структуру існуючої хорової літератури, підвищити професійно-репертуарну	Доц. ІВАНОВА Ю.М.		

					ерудицію студентів та практичні навички аналізу хорових творів.	
	Хорова література Західної Європи				<b>Мета</b> – формування поглибленого знання стильової і жанрової специфіки європейської хорової літератури.	Доц. ІВАНОВА Ю.М.
	Сучасна хорова література				<b>Мета</b> – опанування знаннями щодо специфіки сучасної хорової літератури, зокрема, авангардних напрямів.	Доц. ІВАНОВА Ю.М.
3	КЗВ 2.2	6,0	60 (52,8,0)	залік		
	Сучасна музична педагогіка				<b>Мета:</b> Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного педагогіки.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Музична педагогіка: теоретико-методологічні та історичні аспекти і				<b>Мета:</b> Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом розвитку світової та української професійної музичної педагогіки	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Музична педагогіка в Україні: історія та сучасність				<b>Мета:</b> Вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сучасної доби .	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Історія світової музично-педагогічної думки				<b>Мета:</b> вільна орієнтація в питаннях історії розвитку музично-педагогічної думки в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
<b>4 КУРС 7 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ( )	залік	Мета	
					Мета	

					Мета	
					Мета	
					Мета	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 ( 26,4,0 )	залік		
	Інтонаційно-стильовий аналіз				<b>Мета:</b> засвоєння інтонаційно-стильових моделей різних епох, стильових напрямів та композиторських шкіл, відпрацювання навичок інтонаційно-стильового аналізу хорових творів.	Доц. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю. В.
	Теоретичні основи диригентської майстерності				<b>Мета:</b> формування теоретичної бази для свідомого оволодіння навичками хорового диригування, розуміння психофізіології диригентського процесу.	Доц. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю. В.
	Театралізація хорових творів				<b>Мета:</b> створення теоретичної бази для роботи з візуально-пластичними рішеннями хорового виконання.	Доц. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю. В.
2	<b>КЗВ 2.2</b> Методика роботи з хором	3,0	30 ( 26,4,0 )	залік		
					<b>Мета:</b> вивчення методів, форм і прийомів організаційної, репетиційної та вокальної роботи з хором колективом, створення теоретичної та практичної основи для побудови переконливої індивідуальної методики у роботі з хором колективом.	Викл. ДОНЦОВА- ПУШЕНКО К.Ю.  Ст. викл. ВОСКОБОЙНІКОВА В.В.
	Методика вокально-хорової роботи з дітьми				<b>Мета:</b> вивчення методів, форм і прийомів організаційної, репетиційної та вокальної роботи з дитячим хором	Викл. ДОНЦОВА- ПУШЕНКО К.Ю.

	Методика роботи з вокально-хоровими колективами естрадно-джазового напрямку				колективом з урахуванням психофізіологічної вікової специфіки.	Ст. викл. ВОСКОБОЙНІКОВА В.В.
					<b>Мета:</b> вивчення методів, форм і прийомів організаційної, репетиційної та вокальної роботи з вокально-хоровим колективом з урахуванням специфіки естрадно-джазового мистецтва.	Викл. ДОНЦОВА-ПУШЕНКО К.Ю.  Ст. викл. ВОСКОБОЙНІКОВА В.В.
3	<b>КЗВ 2.3</b> Хорове аранжування	3,0	30 (0,0,30)	залік	<b>Мета:</b> засвоєння студентами знань і практичних навичок перекладання та обробки хорових партитур (в тому числі з супроводом) для різних складів хору.	Доц. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю.В.
	Основи хорової обробки народної пісні				<b>Мета :</b> Опанування студентами навичками вільної обробки народної пісні.	Доц. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю.В.
	Техніка нотного набору хорових партитур				<b>Мета:</b> Засвоєння студентами знань та відпрацювання навичок роботи з нотним редактором.	Доц. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю.В.
	Аранжування творів естрадно-джазового напрямку				<b>Мета:</b> Опанування студентами навичками створення вільного аранжування у стилях естрадно-джазового напрямку (a capella band, barbershop, dixieland, soul, spiritual та ін.)	Доц. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю.В.
<b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	Мета ...	
					Мета ...	

Добавлено примечание ([1]): Вообще-то как-то так должно было быть

Добавлено примечание ([2]): можно так добавить, чтобы точно не пересекались с Игорем

II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 Вокально-художня сценічна мова	3,0	30 (0,0,30)	залік	<p><b>Мета:</b> ознайомлення здобувачів із практикою вокально-художньої, сценічної мови, що є основною у науці співу і особливо при постановці і вихованні співацького голосу. Інтонаційно-звукова мова у співі підпорядковується тим самим законам, що й мова словесна. Щоб навчитися правильно співати, необхідно насамперед, вивчивши свій мовний апарат, навчитися правильно говорити, декламувати, тобто оволодіти декламаційною співацькою мовою.</p>	Викл. СМІРНА О.Ю.
	Виконавський аналіз літературного тексту вокально-хорового твору				<p><b>Мета:</b> опанування методикою виконавського аналізу літературного тексту, визначення теми, ідеї тексту вокально-хорового твору, засобів мовної виразності, тексту та контексту з метою яскравого образного донесення змісту до слухача.</p>	Викл. СМІРНА О.Ю.

**Добавлено примечание ([3]):** Мне кажется, нужно более жгато сформулировать. Цель должна проверяться конкретным измеримым результатом. Например:  
"Мета: оволодіння навичками виразної декламаційної, вокально-художньої сценічної мови".

**Добавлено примечание ([4]):** Ну, написала, как могла

	Культура мови				<p><b>Мета:</b> вивчення та засвоєння теоретичних основ мовлення і оволодіння практичними навичками внутрішньої і зовнішньої техніки словесної взаємодії. Хорове мистецтво без виразності мови неможливе. Сучасний глядач вимагає якісного мовлення на сцені. Високий професійний рівень хорового колективу – це постійна наполеглива робота над культурою мовлення.</p>	Викл. СМІРНА О.Ю.
2	КЗВ 2.2 Вокально-хоровий ансамбль	3,0	30 (0,0,30)	залік	<p><b>Мета:</b> вдосконалення вокально-ансамблевих навичок здобувачів, зокрема вільним володінням співочим диханням, правильним звукоутворенням, чистою вокальною інтонацією, прийомами звуковедення, чіткою артикуляцією і дикцією, набуття навичок співу в ансамблі (зокрема малих форм).</p>	Доц. ІВАНОВА Ю.М.
	Камерний вокальний ансамбль				<p><b>Мета:</b> формування навичок ансамблевого мислення та інтонування, удосконалення вокальної роботи з творами різних напрямів та жанрів академічної вокальної музики; набуття основних фахових навичок ансамблевого співу, колективного музикування,</p>	Ст. викл. САХНО І.Л.

Добавлено примечание (151): отредактировала



	Практикум давніх розспівів				необхідних для майбутньої мистецької діяльності. <b>Мета:</b> ознайомлення із системами запису давніх розспівів (крюками, невмами та ін.), набуття практичних навичок читання піснеспівів візантійської, знаменної та ін. традицій.	Ст. викл. САХНО І.Л.
3	КЗВ 2.3 Сучасна українська хорова література	3,0	30 (26,4,0)	залік	<b>Мета:</b> поглибити знання у галузі сучасної української хорової творчості, з виявленням зв'язку традицій і новаторства; виявити основні тенденції розвитку національного мистецтва в цілому; визначити індивідуальні стильові ознаки хорового доробку сучасних українських композиторів на тлі основних закономірностей історико-художніх процесів ХХ – початку ХХІ ст.	Проф. БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н.А.
	Історія харківської хорової школи				<b>Мета:</b> опанування знаннями щодо історії розвитку хорового мистецтва у Харкові, його специфіки та персоналій, забезпечення спадкоємності регіональних традицій.	Проф. БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н.А.
	Специфіка музичної мови у хоровому мистецтві ХХ-ХХІ ст.ст.				<b>Мета:</b> формування професійного уявлення про сучасні композиторські тенденції та техніки, специфіку виконавської роботи з ними.	Проф. БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н.А.

Добавлено примечание ((6)): Это приблизительно, пусть Игорь поправит

Добавлено примечание ((7)): Я художник, я так вижу.  
А там пусть правят те, кто это будет читать ))