

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Вибіркові освітні компоненти на 2022/2023 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Поліфонія				Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.	Мета: Розкрити художньо-виразний потенціал і конструктивні закономірності поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними формами і принципами контрапунктування в музиці. Розвинути навички аналізу і створення поліфонічної фактури
	Поліфонія XX ст.				Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.	Мета : Засвоїти специфіку поліфонічного мислення в музиці XX ст.; Здобути навички створення поліфонічної фактури в додекафонно-серійній техніці
	Історія європейської			Доц. КОНОВАЛОВА	Мета : Засвоїти особливості	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	
	поліфонічної думки				І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.	історичного розвитку європейської поліфонічної музики. Осмислити творчий досвід представників провідних поліфонічних шкіл доби Відродження і Нового часу
	Контрапункт строгого письма				Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.	Мета : Розвинути навички створення поліфонічного багатоголосся за канонами музичного мислення доби XV – XVI ст.
			2 КУРС 4 СЕМЕСТР			
			I. соціально-економічні освітні компоненти			
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		Мета ...
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
			II. Професійні та практичні компоненти			
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (48, 12, 0)	залік		
	Інструментознавство				Проф. Ю. І. ЛОШКОВ	Мета: формування знань у студентів про оркестрові інструменти та їх виразні можливості
	Історія оркестрових стилів			Проф. Ю. І. ЛОШКОВ	Мета: Вивчення процесу еволюції оркестрового жанру в світовій музичній культурі від його появи до сьогодення в аспекті розвитку оркестровки та музично-оркестрового мислення. Володіння знаннями щодо оркестрової	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
						історичної типології, засобів оркестрової виразності та їх трактовки і використання в різні музично-історичні епохи.
	Народно-інструментальна органологія				Проф. Ю. І. ЛОШКОВ	Мета: Всебічне вивчення еволюції і сучасного стану органіки академічних народних інструментів. Вивчення їх художньо-виражального комплексу (системи виражальних засобів), процесу виробництва тощо.
	Ремонт, експлуатація народних інструментів				Проф. Ю. І. ЛОШКОВ	Мета: Ознайомлення з технологією реконструкції і реставрування народних інструментів. Опанування навичок елементарного ремонту і настройки народних інструментів та правилами експлуатації.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30	залік		
	-					
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.2	3,0	30 (0, 0, 30)	залік	Ст. викл. О. В. САВИЦЬКА	
	Ансамбль				Ст. викл. Н. В.	Мета: Оволодіння навичками колективного виконавства у складі

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
					МЕЛЬНИК	великого (мішаного та однорідного) ансамблю народних інструментів, необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри у великому ансамблі народних інструментів мішаного та однорідного типів.
	Камерний ансамбль				Ст. викл. О. В. САВИЦЬКА Ст. викл. Н. В. МЕЛЬНИК	Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах камерно-академічного спрямування (з інструментами симфонічного оркестру), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами симфонічного оркестру на основі камерно-академічного репертуару від музики старовинних композиторів до сучасних творів.
	Естрадно-джазовий ансамбль				Ст. викл. О. В. САВИЦЬКА Ст. викл. Н. В. МЕЛЬНИК	Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах естрадно-джазового спрямування (комбо), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
						специфіки ансамблевої гри з інструментами естрадно-джазового жанру, опанування музично-виконавськими засадами (звуковидобування, манера, стиль гри) щодо естрадно-джазової ансамблевої музики.
	Малі народно-інструментальні ансамблеві форми				Ст. викл. Н. В. МЕЛЬНИК Викл. Т. В. ПАСІЧИНСЬКА Викл. М. А. ТРЯНОВ	Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах народно-інструментального жанру (дуети, тріо), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри в однорідних та мішаних складах народно-інструментальних ансамблів на основі оригінального репертуару та перекладень класики.
2	КЗВ 2.4	6,0	60 (52, 8, 0)	залік		
	Авангард в музиці ХХ ст.				Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	Мета: Розкриття інноваційних концепцій та експериментальних пошуків в композиторській творчості ХХ ст. Визначення історичної ролі представників Авангарду I та Авангарду II в контексті еволюції сучасного музичного мистецтва
	Музична культура позаєвропейських цивілізацій				Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	Мета : Вивчення специфіки формування та художньо-історичного розвитку музичних культур Азії,

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
						Африки, Австралії та Америки в усіх їх складових, стильових та жанрових репрезентаціях
	Європейське музичне мистецтво Нового часу				Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	Мета : Засвоєння художньої сутності і жанрово-стильової специфіки музичного мистецтва Нового часу як феномена європейської художньої культури.
	Музика української діаспори				Проф. ОСАДЧА В.М.	Мета : Осягнення особливостей розвитку і специфіки музичного мистецтва української діаспори
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (0, 0, 30)	залік		
	Ансамбль				Ст. викл. О. В. САВИЦЬКА Ст. викл. Н. В. МЕЛЬНИК	Мета: Мета: Оволодіння навичками колективного виконавства у складі великого (мішаного та однорідного) ансамблю народних інструментів, необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри у великому ансамблі народних інструментів мішаного та

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
						однорідного типів.
	Камерний ансамбль				Ст. викл. О. В. САВИЦЬКА Ст. викл. Н. В. МЕЛЬНИК	Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах камерно-академічного спрямування (з інструментами симфонічного оркестру), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами симфонічного оркестру на основі камерно-академічного репертуару від музики старовинних композиторів до сучасних творів.
	Естрадно-джазовий ансамбль				Ст. викл. О. В. САВИЦЬКА Ст. викл. Н. В. МЕЛЬНИК	Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах естрадно-джазового спрямування (комбо), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами естрадно-джазового жанру, опанування музично-виконавськими засадами (звуковидобування, манера, стиль гри) щодо естрадно-джазової ансамблевої музики.
	Малі народно-				Ст. викл. Н. В.	Мета. Оволодіння навичками

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
	інструментальні ансамблеві форми				МЕЛЬНИК Викл. Т. В. ПАСІЧИНСЬКА Викл. М. А. ТРЯНОВ	колективного виконавства у малих ансамблевих складах народно-інструментального жанру (дуети, тріо), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри в однорідних та мішаних складах народно-інструментальних ансамблів на основі оригінального репертуару та перекладень класики.
2	КЗВ 2.3	6,0	60 (52, 8, 0)	залік		
	Сучасна музична педагогіка				Доц. ЩЕПАКІН В.М.	Мета: Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного педагогіки.
	Музична педагогіка: теоретико-методологічні та історичні аспекти і				Доц. ЩЕПАКІН В.М.	Мета: Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом розвитку світової та української професійної музичної педагогіки
	Музична педагогіка в Україні: історія та сучасність				Доц. ЩЕПАКІН В.М.	Мета: Вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сучасної доби .
			4 КУРС 7 СЕМЕСТР			
			I. Загальні компоненти			
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26,4, 0)	залік		Мета ...
						Мета ...

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
						Мета ...
						Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Основи імпровізації та композиції простих форм				Викл. С. М. ХОЛОДКОВ	Мета. Оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками елементарної імпровізації на інструменті та створення невеличких музичних композицій в простих формах. Формування необхідних компетентностей щодо подальшого використання цих навичок у майбутній практичній роботі музиканта-народника.
	Методика роботи з оркестром народних інструментів				Доц. Л. В. ШЕМЕТ	Мета: Вивчення методичних основ роботи з оркестром народних інструментів, зокрема принципів формування і організації колективу, проведення репетицій, методів роботи в оркестрових групах, підбору репертуару, формування позитивного творчо-психологічного клімату тощо.
	Сучасні техніки композиції у виконавській практиці				Проф. А. Я. СТАШЕВСЬКИЙ	Мета: Ознайомлення зі специфікою сучасної композиції в галузі народних інструментів, зокрема з композиторськими техніками і методами та особливостями їх виконавського

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
	Науково-методична історіографія в галузі народно-інструментального мистецтва				Проф. А. Я. СТАШЕВСЬКИЙ	втілення на інструменті. Оволодіння навичками творчого переосмислення сучасних виконавських прийомів у процесі виконавської інтерпретації музичного твору. Мета: Ознайомлення з основними науковими і методичними роботами в галузі народно-інструментального мистецтва. Опанування інформацією щодо їх змісту, основних положень, дефініцій, наукової новизни тощо
2	КЗВ 2.2 Історія диригентсько-оркестрового виконавства Теоретичні основи диригентсько-оркестрової техніки	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	Проф. Ю. І. ЛОШКОВ Проф. Ю. І. ЛОШКОВ	Мета. Ознайомлення їх з історією диригентсько-оркестрового мистецтва; вивчення основних напрямів розвитку диригентського виконавства в оркестровому народно-інструментальному та симфонічному жанрах. Мета. Оволодіння майбутніми фахівцями в галузі народно-інструментального мистецтва теоретичними засадами диригентсько-оркестрової техніки; вивчення методичних праць з теорії оркестрового диригування; аналіз стилістики диригентської техніки видатних диригентів ХХ

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
	Методика роботи з ансамблем народних інструментів				Ст. викл. О. В. САВИЦЬКА	ст. Мета. Опанування методичних засад організації та проведення занять в класі ансамблю народних інструментів; вивчення художніх принципів і підходів формування ансамблевого колективу в галузі народно-інструментального виконавства та педагогічної роботи з ним.
			4 КУРС 8 СЕМЕСТР			
			I. соціально-економічні освітні компоненти			
1	-	-	-	-	-	
			II. Професійні та практичні компоненти			
1	КЗВ 2.1. Теоретичні основи перекладення та аранжування	3,0	30 ()	залік	Ст. викл. О. В. САВИЦЬКА	Мета. Вивчення теоретичних засад творчого процесу перекладення, транскрипції і аранжування для сольного інструменту, ансамблю, оркестру. Опанування принципів і методів творчої роботи з музичним матеріалом у процесі його перенесення і трансформації в нове інструментальне поле.
	Практикум підбору на слух				Викл. С. М. ХОЛОДКОВ	Мета. Оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками підбору музики на слух,

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
	Техніка читання з аркушу та опанування оркестрових труднощів				Ст. викл. О. В. САВИЦЬКА	<p>транспортування музичного матеріалу тощо. Формування необхідних компетентностей щодо подальшого використання цих навичок у майбутній практичній роботі музиканта-народника.</p> <p>Мета. Удосконалення техніки читання з аркушу. Оволодіння навичками швидкого й якісного опанування оркестрових партій. Освоєння оркестрових труднощів. Формування необхідних компетентностей щодо подальшого використання цих навичок у майбутній практичній роботі музиканта-народника.</p>
	Акомпаніаторський практикум				Викл. О. І. ГОНЧАРОВ	<p>Мета. Підготовка майбутніх музикантів-фахівців у галузі народних інструментів до практичної діяльності акомпаніатора шляхом формування спеціальних (акомпаніаторських) компетентностей. Опанування специфікою акомпанементу відповідно до різних напрямів мистецтва (солістам-вокалістам, хоровим колективам, інструменталістам і хореографічним колективам) через вивчення та виконання</p>

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
						відповідного репертуару
2	КЗВ 2.2	6,0	60 ()	залік		
	Народно-оркестрова література				Доц. В. М. ЦИЦИРЄВ	Мета. Теоретичне опанування основного масиву репертуару (оригінального та перекладень) для оркестру народних інструментів. Ознайомлення із жанрово-стильовою специфікою творів для оркестру народних інструментів. Вивчення творчості найбільш відомих композиторів в галузі народно-оркестрової музики.
	Сучасна українська музика для народних інструментів				Проф. А. Я. СТАШЕВСЬКИЙ	Мета. Теоретичне опанування основного масиву оригінального репертуару, створеного українськими композиторами для народних інструментів (соло і в ансамблі). Ознайомлення із жанрово-стильовою специфікою творів для академічних народних інструментів. Вивчення творчості найбільш відомих композиторів в галузі академічної народно-інструментальної музики.
	Сучасна зарубіжна музика для народних інструментів				Проф. А. Я. СТАШЕВСЬКИЙ	Мета. Теоретичне вивчення основного масиву оригінального репертуару, створеного зарубіжними композиторами для окремих народних інструментів (соло і в ансамблі). Ознайомлення

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
	Науково-методична історіографія в галузі народно-інструментального мистецтва				Проф. А. Я. СТАШЕВСЬКИЙ	<p>із жанрово-стильовою специфікою творів для академічних народних інструментів. Вивчення творчості найбільш відомих зарубіжних композиторів в галузі академічної народно-інструментальної музики.</p> <p>Ознайомлення з основними науковими і методичними роботами в галузі народно-інструментального мистецтва. Опанування інформацією щодо їх змісту, основних положень, дефініцій, наукової новизни тощо.</p>