

/ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «НАРОДНИЙ СПІВ»**

Вибіркові освітні компоненти на 2022/2023 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Поліфонія				Мета Розкрити потенційні виразні можливості поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними способами роботи з музичним матеріалом	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Історія української вокальної школи				Мета Надати основи знань з дисципліни. Формувати розуміння розвитку вокальної культури України та прищеплення художнього смаку майбутнього співака	Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.
	Народна пісенність Слобожанщини				Мета Засвоїти жанрову систему та особливості	Проф. ОСАДЧА В.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
	Українське народне багатоголосся				музичної стилістики пісенного та інструментального фольклору Слобідського регіону в процесі історичного розвитку, практично засвоїти зразки жанрів слобожанського обрядового фольклору в контексті його побутування. Мета : Скласти уявлення про різновиди на історичну обумовленість розвитку видів багатоголосся в народних піснях на матеріалі українського фольклору.	Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26,4,0)	залік	Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 –	-	-	-		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 2.1	-	-	-		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.2	6,0	60 (52, 8, 0)	залік		
	Методика польового запису музичного фольклору				Мета Формування теоретичних знань і практичних навичок роботи з фольклорним матеріалом для уведення у науковий обіг та творчу діяльність	Проф. ОСАДЧА В.М.
	Документування та фондування фольклорно-етнографічних матеріалів				Мета Формування уявлень про теорію музичного фольклору, відновлення культури звучання регіонального пісенного фольклору на основі творчо-етнографічних традицій	Проф. ОСАДЧА В.М.
	Теорія і практика етноінтонуювання				Мета: Мета: Засвоєння специфіки традиційного інтонуювання на основі вивчення систем ладового мислення в народнопісенному виконавстві	Проф. ОСАДЧА В.М.
	Історія етнографічної транскрипції				Мета: Вивчити досвід європейської, зокрема	Проф. ОСАДЧА В.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					української етнографічних шкіл, з науково-методичного забезпечення практики етнографічної транскрипції	
2	КЗВ 2.4	6,0	60 (52, 8,0)	залік		
	Авангард в музиці ХХ ст.				<p>Мета: Розкриття інноваційних концепцій та експериментальних пошуків в композиторській творчості ХХ ст. Визначення історичної ролі представників Авангарду I та Авангарду II в контексті еволюції сучасного музичного мистецтва</p>	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Музична культура позаєвропейських цивілізацій				<p>Мета : Вивчення специфіки формування та художньо-історичного розвитку музичних культур Азії, Африки, Австралії та Америки в усіх їх складових, стильових та жанрових репрезентаціях</p>	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
Європейське музичне мистецтво Нового часу	<p>Мета : Засвоєння художньої сутності і жанрово-стильової специфіки музичного мистецтва Нового часу як феномена європейської художньої культури.</p>	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.				

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
	Музика української діаспори				Мета : Осягнення особливостей розвитку і специфіки музичного мистецтва української діаспори	
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26,4,0)	залік		
					Мета	
					Мета	
					Мета	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (0, 0, 30)	залік		
	Музично-етнографічна транскрипція				Мета: Формування теоретичних знань і набуття практичних навичок фіксації пісенних текстів для роботи з фольклорним матеріалом та подальшого уведення у науковий обіг та творчу діяльність	Проф. ОСАДЧА В.М.
	Аналіз фольклорного тексту				Мета: Формування уявлень про теорію музичного фольклору, розвиток практичних навичок аналізу фольклорного тексту за структурними, стилістичними критеріями та ознаками виконавського стилю.	Проф. ОСАДЧА В.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
	Реконструкція народнопісенної традиції Слобожанщини				Мета: Відновлення культури гуртового звучання регіонального фольклору на теоретичній базі аналітичної транскрипції та комплексного аналізу народних пісень	Проф. ОСАДЧА В.М.
	Теорія і практика етноінтонування				Мета: Засвоєння специфіки традиційного інтонування на основі вивчення систем ладового мислення в народнопісенному виконавстві	Проф. ОСАДЧА В.М.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (20, 0, 40)	залік		
	Етносольфеджіо				Мета: Отримання системних знань і слухових навичок через засвоєння фонетичних, морфологічних, синтаксичних, лексичних та семантичних ознак національної музики усної традиції; розвиток варіативного музичного слуху, музичної пам'яті та етноаналітичного мислення	Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Етноінструментознавство				Мета: набуття теоретичних знань з класифікації і різновидів традиційних	Доц. ОСИПЕНКО В.В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач	
					музичних інструментів українців та практичних навичок розрізнення інструментів за тембром та способом використання		
	Етномузична фонологія				Мета: Вивчити фонологію мовного і музичного діалектів на матеріалі регіональних\фольклорних традицій України та засвоїти особливості вимови та артикуляції при виконанні народнопісенного твору		Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Семантичний аналіз народнопісенної творчості				Мета: Засвоїти семантику жанрів української народнопісенної традиції як основу створення виконавської версії народної пісні		Доц. ОСИПЕНКО В.В.
3	КЗВ 2.3	6,0	60 (52, 8, 0)	залік			
	Сучасна музична педагогіка				Мета: Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного педагогіки.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.	
	Музична педагогіка: теоретико-методологічні та історичні аспекти і				Мета: Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом розвитку світової та української професійної музичної педагогіки	Доц. ЩЕПАКІН В.М.	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
	Музична педагогіка в Україні: історія та сучасність				Мета: Вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі досучасної доби .	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Історія світової музично-педагогічної думки				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії розвитку музично-педагогічної думки в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	-	-	-		
					Мета:	
					Мета:	
					Мета:	
					Мета :	
II. Професійні та практичні компоненти						
	КЗВ 2.2	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Вокальні стилі традиційного виконавства України				Мета: Розрізнати мовно-стилістичний комплекс регіональних виконавських стилів набути достатньо практичних навичок для вирізнення цих стильових ознак при створенні звукового образу пісні у	Доц. ОСИПЕНКО В.В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
	Основи мелодичного варіювання пісенного тексту				виконавській практиці	Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Творча реконструкція народної пісні				. Мета: Надання комплексу знань та опанування методикою музичної реконструкції традиційної фактури фольклорного твору, необхідних для творчого утілення у сучасній сольній та ансамблевій виконавській практиці	
	Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці				Мета: Висвітлити специфіку та особливості народнопісенного виконавства, виявити ментальні основи українського народнопісенного виконавства. Ознайомити з кращими репрезентантами української народної пісні в сучасному мистецькому просторі	Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
	Музичне мистецтво <i>бароко</i> та <i>класицизму</i>				Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва західноєвропейського бароко та класицизму	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Вокальне мистецтво та фольклор у творчому спадку світового українства				Мета Скласти уявлення про побутування емігрантського фольклору та досягнення вокального мистецтва українців світової діаспори в умовах іномовного культурного середовища	Проф. ОСАДЧА В.М.
	Педагогічний репертуар народнопісенного мистецтва				Мета : Формування уявлень про педагогічний репертуар. Вивчення якісного змісту репертуару народнопісенного мистецтва, з позицій педагогічних завдань розвитку виконавської майстерності	Доц. ОСИПЕНКО В.В.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	6,0	60 (52, 8, 0)	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (26,4,0)	залік		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
	Сучасні техніки музичного опрацювання народної пісні				Мета: Надання комплексу знань та опанування методикою технік музичного опрацювання народної пісні в умовах сучасного розвитку виконавського мистецтва	Ст. викл. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М.
	Музичний фольклор народів світу				Мета: скласти уявлення про особливості фольклору народів світу на засадах методів порівняльного музикознавства, набуття навичок визначення призначення та функції пісень певної етнічної традиції	Проф. ОСАДЧА В.М.
	Виконавський аналіз інтерпретацій народних пісень				Мета: на основі методів співставлень споріднених явищ та виконавської інтерпретації, а також знань особливостей регіональних співочих стилів набути навичок порівняння кількох виконавських версій народної пісні	Доц. ОСИПЕНКО В.В. Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.
	Методика роботи з вокальним ансамблем				Мета: Вивчення практичних методів та прийомів роботи з вокальним колективом. Підготовка студентів до майбутньої діяльності в якості керівника вокального	Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					ансамблю та набуття ним певних компетенцій.	
2	КЗВ 2.2.	3,0	30 (26,4,0)	залік	Мета	
	Музична педагогіка зарубіжних країн.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Вокальні стилі традиційного виконавства України				Мета: формувати уявлення про комплекс професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичного розвитку вокальних стилів українського традиційного виконавства.	Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Історія і теорія виконавського фольклоризму				Мета: Сформувати уявлення про виконавський фольклоризм як культурно-мистецьке явище II пол. XX – початок XXI ст. Засвоїти історію його розгортання в умовах українського мистецького середовища.	Ст. викл. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.