

## ДРУГИЙ (МАГІСТЕРСЬКИЙ) РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
всі освітні програми

### Вибіркові освітні компоненти на 2022/2023 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
<b>I КУРС МАГ 2 СЕМЕСТР на 2022/2023 н.р.</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	4,0	40 (37, 3, 0)	залік		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
2	КЗВ 2.1	4,0	40 (20, 20,0)	залік		
	Текстологічні засади сучасного виконавського музикознавства				<b>Мета:</b> формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти ключових фахових теоретичних та практичних компетенцій в сфері музично-стильової текстології, необхідних для сучасної професійної виконавської діяльності відповідно до кваліфікації «магістр».	Проф. ПОЛЬСЬКА І.Ю.
	Виконавські аспекти музичної текстології				<b>Мета:</b> надання здобувачам другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти зі спеціальності «Музичне мистецтво» сучасної науково-методологічної бази для	Проф. ПОЛЬСЬКА І.Ю.

					кваліфікованої музично-виконавської діяльності та формування ключових фахових компетенцій в музично-текстологічній сфері, необхідних для сучасної професійної виконавської діяльності відповідно до кваліфікації «магістр».	
	Текстологічно-стильові принципи сучасного музичного виконавства				<b>Мета:</b> формування ключових фахових теоретичних та практичних компетенцій в сфері музично-стильової текстології, необхідних для сучасної професійної виконавської діяльності відповідно до кваліфікації «магістр».	Проф. ПОЛЬСЬКА І.Ю.
	Сучасне виконавське прочитання музичних текстів				<b>Мета:</b> визначення основного концептуальних засад сучасного виконавського прочитання музичних текстів; формування необхідних для сучасної професійної музично-виконавської діяльності теоретичних та практичних компетенцій в історико-текстологічній і виконавсько-стильовій сфері та розвиток професійного тезаурусу магістрантів у даному напрямі.	Проф. ПОЛЬСЬКА І.Ю.
3	КЗВ 2.2	4,0	40 (37, 3, 0)	залік		
	Назва 1 Семінар сучасної музики				<b>Мета:</b> Розкрити специфіку репрезентації музичного мистецтва в сучасній музиці ; розкрити особливості її стильового і жанрового розвитку	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.

	Назва 2 Стилі і напрями в музичному мистецтві Новітнього часу				<b>Мета:</b> засвоїти провідні напрями академічного музичного мистецтва Новітнього часу	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Назва 3 Європейська музична культура XX – початку XXI століть				<b>Мета:</b> Розкрити концептуальні основи та надати послідовну картину розвитку музичної культури XX – початку XXI ст. в контексті еволюції світової художньої культури.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Назва 4 Світові композиторські школи XX ст.				<b>Мета:</b> Створення цілісного уявлення про специфіку функціонування та особливості мистецької еволюції композиторської традиції у світовій музичній культурі новітнього часу, а також визначення національної сутності провідних тенденцій у розвитку авторської музики.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
<b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР (2022/2023н.р.)</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1:	4,0	40 (37, 3, 0)	залік		
	Назва 1				<b>Мета:</b>	
	Назва 2				<b>Мета:</b>	
	Назва 3				<b>Мета:</b>	
	Назва 4				<b>Мета:</b>	
2	КЗВ 1.2	4,0	40 (37, 3, 0)	залік		
	Назва 1				<b>Мета:</b>	
	Назва 2				<b>Мета:</b>	
	Назва 3				<b>Мета:</b>	
	Назва 4				<b>Мета:</b>	

II. Професійні та практичні компоненти						
2	КЗВ 2.1	4,0	40 (37, 3, 0)	залік		
	Назва 1 Проблеми сучасного академічного виконавства				<b>Мета</b> Висвітлення теоретичних, історичних та культурологічних аспектів професійного музичного мистецтва.	Проф. ЛОШКОВ Ю.І.
	Назва 2 Музичне виконавство: теорія, практика				<b>Мета:</b> з'ясувати специфіку, формування та функціонування в сучасній культурі музичного виконавства, як системної складової художньої творчості	Проф. ЛОШКОВ Ю.І.
	Назва 3 Європейський музичний Поп-Арт				<b>Мета:</b> з'ясувати специфіку, формування та функціонування стилів та напрямів Європейського Поп-Арту	Проф. ЛОШКОВ Ю.І.
Назва 4 Джаз, як системне явище					<b>Мета</b> з'ясувати специфіку, формування та функціонування в сучасній музичній культурі системних ознак джазової музики	Проф. ЛОШКОВ Ю.І.