

ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2022-2023 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ІПБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	30 (26, 4, 0)	екзамен		
	Назва 1				Мета ...	
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4		Мета ...			
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (10, 4, 16)	екзамен		
	Назва 1 Сучасні театральні школи				Мета - розкрити особливості роботи актора як в сучасних, так і в зафіксованих існуючих традиційних театральних школах, теоретичні основи та етапи формування цих шкіл	Борис І.О.
	Назва 2 Театральна педагогіка				Мета – підготувати студента до самостійної педагогічної діяльності в процесі сценічної постановки.	Кікоть А.А.
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (24, 6, 0)	залік		
	Назва 1 Історія української та світової літератури				Мета – набути знань з історії української та світової літератури, особливостей сприймання літератури.	Фесенко І.А.
	Назва 2 Акторська				Мета – розкрити особливості поведінки та	Борис І.О.,

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	етика				взаємовідносин акторів в реальному побутовому житті та на театральній сцені.	Гориславець В.М.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	30 (26, 4, 0)	залік		
	Назва 1				Мета ...	
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (10, 4, 16)	залік		
	Назва 1 Робота актора в поетичному театрі та кіно				Мета – розкрити особливості техніки та технології роботи актора драматичного театру та кіно в методиці нової поетичної системи існування як в способі мислення, логіці поведінки та природи почуттів.	Борис І.О.
	Назва 2 Акторська етика				Мета – розкрити особливості поведінки та взаємовідносин акторів в реальному побутовому житті та на театральній сцені.	Борис І.О., Гориславець В.М.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
	Назва 1				Мета ...	
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (24, 6, 0)	екзамен		
	Назва 1 Історія				Мета - поглибити наукову та практичну підготовку	Шумакова

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	театру				фахівців театральної сфери, розглянути історію українського театру в контексті загальноєвропейських культурно-історичних процесів: формування самобутніх жанрів української драматургії, мистецькі пошуки українських режисерів ХХ ст., становлення акторського мистецтва тощо; означити джерела генези та історичну ретроспекцію й перспективу еволюції театрального мистецтва різних епох і країн в контексті парадигмальних змін картини світу; висвітлити на тлі стильових підстав тенденції розвитку драматургічного мислення; ознайомити з динамікою історичних трансформацій та актуальним станом режисерсько-постановочних і акторських практик; виокремити концептуальні засади та соціокультурні детермінанти сучасного театрального процесу.	С.М.
	Назва 2 Специфіка роботи актора в кіно				Мета – розкрити особливості роботи актора в кіно, природу органічного існування актора в системі кіно та телевізійної зйомки, технічну та технологічну складові існування роботи актора в кіно кадрі.	Миславський В.Н., Нікулін Р.В.
1	КЗВ 2.2 Назва 1 Грим	4,5	45 (0, 0, 45)	залік	Мета - надати теоретичні та практичні навички створення сценічного образу за допомогою зовнішньої характеристики; провести історичний огляд розвитку гримувального мистецтва; звернути увагу студентів на значимість гримування як засіб творчого розкриття та формування сценічного образу вистави, що допомагає донести до глядачів	Білоус О.В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					ідейно-художній задум номера, продюсера, режисера, візажиста; розкрити творчі та естетичні можливості студентів, розвиток смаку, почуття міри, фантазії.	
	Назва 2 Основи візажу				Мета – естетично виховати студентів, розвинути їх художній смак, сформувати культуру догляду за собою; ознайомити студентів з основними правилами та прийомами техніки візажу.	Білоус О.В.
1	КЗВ 2.3	3,0	30 (26, 4, 0)	екзамен		
	Назва 1 Історія кіно і телебачення				Мета – розкрити специфіку виразних засобів кінематографа і телебачення в контексті світової художньої культури ХХ століття.	Миславський В.Н.
	Назва 2 Організація театральної справи				Мета – ознайомити студентів театральних спеціальностей з основами організації театральної справи в Україні, формування уявлень про діяльність театру як організації.	Космін Л.Г.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
	Назва 1				Мета ...	
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (48, 12, 0)	екзамен		
	Назва 1 Історія театру				Мета - поглибити наукову та практичну підготовку фахівців театральної сфери, розглянути історію українського театру в контексті загальноєвропейських культурно-історичних	Шумакова С.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					<p>процесів: формування самобутніх жанрів української драматургії, мистецькі пошуки українських режисерів ХХ ст., становлення акторського мистецтва тощо; означити джерела генези та історичну ретроспекцію й перспективу еволюції театрального мистецтва різних епох і країн в контексті парадигмальних змін картини світу; висвітлити на тлі стильових підстав тенденції розвитку драматургічного мислення; ознайомити з динамікою історичних трансформацій та актуальним станом режисерсько-постановочних і акторських практик; виокремити концептуальні засади та соціокультурні детермінанти сучасного театрального процесу.</p>	
	Назва 2 Специфіка роботи актора в кіно				<p>Мета – розкрити особливості роботи актора в кіно, природу органічного існування актора в системі кіно та телевізійної зйомки, технічну та технологічну складові існування роботи актора в кіно кадрі.</p>	Миславський В.Н., Нікулін Р.В.
1	КЗВ 2.2 Назва 1 Грим	4,5	45 (0, 0, 45)	екзамен	<p>Мета - надати теоретичні та практичні навички створення сценічного образу за допомогою зовнішньої характеристики; провести історичний огляд розвитку гримувального мистецтва; звернути увагу студентів на значимість гримування як засіб творчого розкриття та формування сценічного образу вистави, що допомагає донести до глядачів ідейно-художній задум номера, продюсера, режисера, візажиста; розкрити творчі та естетичні можливості студентів, розвиток смаку, почуття</p>	Білоус О.В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Назва 2 Основи візажу				міри, фантазії. Мета – естетично виховати студентів, розвинути їх художній смак, сформувати культуру догляду за собою; ознайомити студентів з основними правилами та прийомами техніки візажу.	Білоус О.В.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	-	-	-		
	Назва 1				Мета ...	
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	4,5	34 (0, 0, 34)	екзамен		
	Назва 1 Ритміка, основи сценічного руху, танок				Мета - допомогти студентам усвідомити значення ритму на сцені та оволодіти вмінням працювати у різних темпо-ритмах, навчити їх знаходити потрібне ритмічне самопочуття відповідно зі сценічним завданням, відчуття власного тіла, вміння логічно, послідовно та самостійно вибудовувати дію відповідно отриманому завданню; розвиток танцювальних навичок, координаційних та ритмічних здібностей, уміння рухатись у певному стилі, манері.	Ігнат'єва Н.М., Фоміна А.А.
	Назва 2 Комплексна система пластичного виховання актора				Мета – надати практичні навички зі сценічної пластики, руху, ритміки та танцю від вправ, етюдів до пластичних малюнків і есе, вміти використовувати їх у творчій роботі на сцені для створення образу персонажа.	Ігнат'єва Н.М., Фоміна А.А.
2	КЗВ 2.2	4,0	40 (0, 0, 40)	екзамен		
	Назва 1 Специфіка				Мета – розкрити особливості роботи актора в кіно,	Миславський

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	роботи актора в кіно				природу органічного існування актора в системі кіно та телевізійної зйомки, технічну та технологічну складові існування роботи актора в кіно кадрі.	В.Н., Нікулін Р.В.
	Назва 2 Організація театральної справи				Мета – ознайомити студентів театральних спеціальностей з основами організації театральної справи в Україні, формування уявлень про діяльність театру як організації.	Космін Л.Г.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	-	-	-		
	Назва 1				Мета ...	
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	2,0	20 (0, 0, 20)	екзамен		
	Назва 1 Специфіка роботи актора в кіно				Мета – розкрити особливості роботи актора в кіно, природу органічного існування актора в системі кіно та телевізійної зйомки, технічну та технологічну складові існування роботи актора в кіно кадрі.	Миславський В.Н., Нікулін Р.В.
	Назва 2 Організація театральної справи				Мета – ознайомити студентів театральних спеціальностей з основами організації театральної справи в Україні, формування уявлень про діяльність театру як організації.	Космін Л.Г.
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (30, 0, 0)	залік		
	Назва 1 Специфіка роботи актора в муз.-драм.театрі				Мета – розкрити особливості роботи актора в музично-драматичному театрі, теоретичні основи та етапи формування українського музично-	Борис І.О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					драматичного театру, специфіку роботи актора в таких жанрах як опера, оперета, мюзикл, рок-опера, зонг-опера, водевіль, музична комедія.	
	Назва 2 Акторська етика				Мета – розкрити особливості поведінки та взаємовідносин акторів в реальному побутовому житті та на театральній сцені.	Борис І.О., Гориславець В.М.