

**ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2022/2023 НАВЧАЛЬНИЙ РІК
ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ**

**Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
Освітня програма «Режисура естради та масових свят»**

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	Залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (4, 0, 26)	Екзамен		
	Світлове оформлення масових свят та вистав				Мета: надати здобувачам вищої освіти теоретичні і практичні знання та сформувати професійні навички роботи над світловим оформленням свят і вистав. Ознайомити з комплексом постановочних завдань, що виникають у період організації масових заходів, світловою технікою та її використанням під час їх проведення.	Гіхонк А.Ю.
	Режисерський практикум				Мета:	Гордєєв С.І.
	Історія свят та обрядів				Мета: сформувати знання та розкрити закономірності й специфічні особливості, притаманні святам і обрядам у різні історичні проміжки часу, ознайомити зі святковими звичаями різних народів та збагатити майбутніх режисерів методами проведення масових свят у різні періоди їх становлення та розвитку.	Набоков Р.Г.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2	КЗВ 2.2.	5,0	50 (6, 0, 44)	Залік		
	Режисура перформансу				Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою перформансу, надати необхідні теоретичні знання, навички із технології створення та проведення перформативних програм і вистав.	Лачко О.Ю.
	Режисура вуличного театру				Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою вистав і видовищ вуличного театру, сформувані необхідні теоретичні знання та навички із технології створення й проведення різноманітних за жанром і формою вуличних заходів (виступів театральних та циркових груп, театрів вогню, пантоміми тощо).	Лачко О.Ю.
	Драматургія свят та обрядів				Мета: ознайомити режисерів естради та масових свят з величезним шаром народної культури, якій притаманний ідейно-естетичний та моральний потенціал, що являє собою скарбницю яскравих художньо-образних засобів виразності для втілення оригінальних сценарно-режисерських задумів.	Лоргінова Т.О.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	Залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (12, 0, 48)	Екзамен		
	Майстерність ведучого				Мета: навчити майбутніх режисерів роботі з акторами над художнім словом у різних мовних жанрах і програмах читців, надати поняття про діючу природу слова на естраді, навчити	Бугайова В.О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					засобам контакту з аудиторією, використанню основних прийомів роботи конферансьє з мікрофоном, органічного поводження на сцені під час проведення концертних програм та масових заходів.	
	Робота режисера з художником				Мета: ознайомити майбутніх режисерів з головними напрямками та методами роботи з художником у процесі створення вистави або масового театралізованого видовища.	Чадов А.А.
	Переглядовий семінар з режисури масових свят				Мета: створити теоретичне та практичне підґрунтя для професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою масових свят та видовищ, різноманітних за жанром і формою; звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ, сформулювати розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках масових театралізованих заходів.	Гордєєв С.І.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	-	-	-		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (52, 8, 0)	Екзамен		
	Робота режисера з художником				Мета: ознайомити майбутніх режисерів з головними напрямками та методами роботи з художником у процесі створення вистави або масового театралізованого видовища.	Чадов А.А.
	Сучасні режисерські системи				Мета: ознайомити майбутніх режисерів з історією становлення і основними етапами	Гордєєв С.І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					розвитку своєї професії в контексті еволюційних процесів сценічного мистецтва, формування театральних систем, творчих та педагогічних методів видатних митців театру.	
	Методика ігрової діяльності				Мета: сформувати комплекс теоретичних знань з проведення традиційних і сучасних ігор у масово-розважальних програмах, різноманітних святах та сформувати практичні навички управління процесом ігрового дозвілля.	Сікалов І.А.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	-	-	-		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (26, 4, 0)	Екзамен		
	Переглядовий семінар з режисури масових свят, шоу та арт-проектів				Мета: створити теоретичне та практичне підґрунтя для професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою масових свят, видовищ шоу та арт-проектів, різноманітних за жанром і формою; звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ, сформувати розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках масових театралізованих заходів.	Гордєєв С.І.
	Основи дизайну шоу програм				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з основами дизайну шоу програм. Поглибити наукову та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва: сформувати вміння аналізувати сучасні дизайнерські рішення та опанувати сучасні концепції	Сікалов І.А.

програм

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Рецензентський практикум				дизайну видовищ на основі використання останніх інноваційних сценічних технологій. Мета: сформувати та структурувати знання і навички театрознавчого аналізу, оцінки сценічних постановок різних жанрів, необхідних у подальшій практиці режисерів.	Гордєєв С.І.
2	КЗВ 2.2 Івен – індустрія як сучасний вид організації масового заходу	3,0	30 (26, 4, 0)	Екзамен	Мета: поглибити наукову та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва, формування у здобувачів вищої освіти – режисерів сучасного креативного мислення та системи спеціальних знань з івент технологій. Вивчення теоретичних та практичних основ івент-технологій, опанування навиками професійного планування, організації подій в службовому, суспільному та приватному житті, включаючи розробку концепції і програми, формування і контроль виконання бюджету, координацію роботи субпідрядників, а також вивчення ефективності проведеного івент заходу.	Набоков Р.Г.
	Методика ігрової діяльності				Мета: сформувати професійні компетентності у майбутніх фахівців в галузі сценічного мистецтва, що ґрунтуються на вивченні	Сікалов І.А.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					теоретико- методичних основ ігрової діяльності в умовах сьогодення.	
	Режисура культурно-дозвіллевих програм				Мета: надати теоретичні знання та практичні навички з режисури культурно-дозвіллевих програм, розкрити компоненти технологічного процесу анімаційної діяльності в сфері дозвілля.	Бугайова В.О.