

**ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2022/2023 НАВЧАЛЬНИЙ РІК
ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ**

**Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
Освітня програма «Режисура шоу та арт-проектів»**

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	Екзамен		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2. 1	3,0	30 (10, 4, 16)	Залік		
	Практикум з дослідницької діяльності				Мета: надати знання про дослідницьку діяльність як інтелектуальну творчість, спрямовану на здобуття і використання методів, форм, засобів та методик наукової роботи з практичної підготовки курсових та випускових фахових робіт.	Шумакова С.М.
	Система К. С. Станіславського та її значення в сучасному театрі				Мета: визначити в сучасній теорії та практиці режисерів найважливіші мистецтвознавчі питання, пов'язані з опануванням системи К.С. Станіславського та допомогти в пошуках шляхів їх вирішення.	Гордєєв С.І.
	Робота режисера з балетмейстером				Мета: ознайомити майбутніх режисерів естради та масових свят з головними напрямками роботи з балетмейстером у процесі створення масових театралізованих видовищ.	Паукштелло Д.С.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2	КЗВ 2. 2	3,0	30 (10, 0, 20)	Екзамен		
	Переглядовий семінар з режисури театру				<p>Мета: створити теоретичне та практичне підґрунтя для спеціальної підготовки режисерів за допомогою новітнього уявлення про знакові твори режисерського та акторського мистецтва у світовому театрі, сформувані в майбутніх митців розуміння взаємозумовленості постановочних засобів та сценографічної мови у творах сценічного мистецтва.</p>	Гордєєв С.І.
	Історія свят та обрядів				<p>Мета: сформувані знання та розкрити закономірності й специфічні особливості, притаманні святам і обрядам у різні історичні проміжки часу, ознайомити зі святковими звичаями різних народів та збагатити майбутніх режисерів методами проведення масових свят у різні періоди їх становлення та розвитку.</p>	Набоков Р.Г.
	Переглядовий семінар з режисури масових свят, шоу та арт-проектів	<p>Мета: створити теоретичне та практичне підґрунтя для професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою масових свят, видовищ шоу та арт-проектів, різноманітних за жанром і формою; звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ, сформувані розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках масових театралізованих заходів.</p>	Гордєєв С.І.			
3	КЗВ 2.3	3,0	30 (10, 4, 16)	Екзамен		
	Грим				<p>Мета: надати теоретичні та практичні навички створення сценічного образу за допомогою зовнішньої характеристики; провести історичний огляд розвитку гримувального мистецтва; звернути увагу здобувачів на значимість гримування та віражу як засобів творчого розкриття та формування сценічного образу вистави, що допомагає донести до глядачів ідейно-художній задум</p>	Білоус О.В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					номера, продюсера, режисера, візажиста; розкрити творчі та естетичні можливості здбувачів, розвиток смаку, почуття міри, фантазії.	
	Сучасні режисерські системи				Мета: ознайомити майбутніх режисерів з історією становлення і основними етапами розвитку своєї професії в контексті еволюційних процесів сценічного мистецтва, формування театральних систем, творчих та педагогічних методів видатних митців театру.	Гордєєв С.І.
	Рецензентський практикум				Мета: сформувати та структурувати знання і навички театрознавчого аналізу, оцінки сценічних постановок різних жанрів, необхідних у подальшій практиці режисерів.	Гордєєв С.І.
	Методика ігрової діяльності				Мета: сформувати професійні компетентності у майбутніх фахівців в галузі сценічного мистецтва, що ґрунтуються на вивченні теоретико- методичних основ ігрової діяльності в умовах сьогодення.	Бугайова В.О.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	Залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (10, 0, 20)	Екзамен		
	Робота режисера з художником				Мета: ознайомити майбутніх режисерів з головними напрямками та методами роботи з художником у процесі створення вистави або масового театралізованого	Чадов А.А.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Переглядовий семінар з режисури масових свят, шоу та арт-проектів				<p>видовища.</p> <p>Мета: створити теоретичне та практичне підґрунтя для професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою масових свят, видовищ шоу та арт-проектів, різноманітних за жанром і формою; звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ, сформулювати розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках масових театралізованих заходів.</p>	Гордєєв С.І.
	Драматургія свят та обрядів				<p>Мета: ознайомити режисерів естради та масових свят з величезним шаром народної культури, якій притаманний ідейно-естетичний та моральний потенціал, що являє собою скарбницю яскравих художньо-образних засобів виразності для втілення оригінальних сценарно-режисерських задумів.</p>	Лорґінова Т.О.
2	КЗВ 2.2 Робота режисера над номером оригінального жанру	6,0	60 (20, 0, 40)	Залік	<p>Мета: полягає в розвитку у здобувачів вищої освіти образного режисерського мислення та професійно-творчих здібностей, що дозволяють формувати та втілювати режисерський задум оригінального жанру сценічного мистецтва, обраного для практичної постановки; вихованню емоційно-вольових якостей особистості; застосуванню знань, умінь та навичок під час створення номерів оригінального жанру, вміння розкрити характер відповідного художнього образу за допомогою набору професійних виконавських трюків і прийомів, засобів пластичної та музичної виразності, а також костюму, гриму, реквізиту; набуттю ними сценічно-виконавського досвіду в процесі активної мистецької діяльності</p>	Настаченко О.О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Режисура вуличного театру				(мистецько-виконавської практики). Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою вистав і видовищ вуличного театру, сформувані необхідні теоретичні знання та навички із технології створення й проведення різноманітних за жанром і формою вуличних заходів (виступів театральних та циркових груп, театрів вогню, пантоміми тощо).	Лачко О.Ю.
	Режисура перформансу				Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою перформансу, надати необхідні теоретичні знання, навички із технології створення та проведення перформативних програм і вистав.	Лачко О.Ю.