
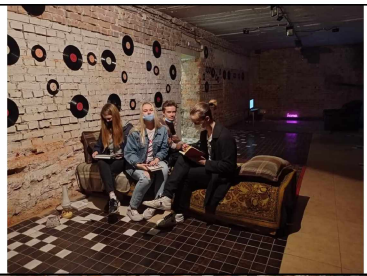



ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2022-2023 НАВЧАЛЬНИЙ РІК
ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ
ВСІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

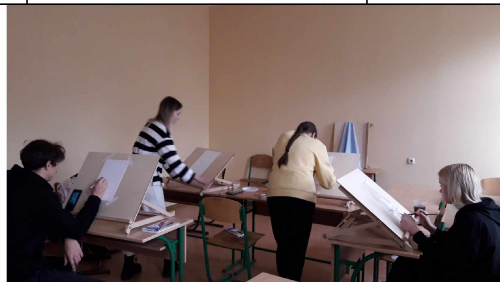
№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. години (лекції, семінари, практичні)	Форма Контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача, Данні про викладача
		3	30 (20-0-10)	залік		
БЛОК МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН						
1	Художні традиції Східної Азії (варіант: Мистецтво Східної Азії)				Мета: забезпечення розуміння особливостей художнього мислення та художньої мови у країнах Східної Азії. Лекційні заняття знайомлять з основними художніми явищами Східної Азії. Практичні заняття спрямовані на здобуття безпосереднього досвіду у китайській чайній церемонії, японського кімоно; огляду колекцій японського мистецтва.	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор, член міжнародних організацій: - Європейської асоціації японістів (EAJS), Європейської асоціації арт-критиків (AICA)
2	Аніме: історія та соціокультурні контексти				Мета: формування загальної картини розвитку аніме як галузі аудіовізуального мистецтва, набуття навичок контекстуального аналізу твору. Лекційні заняття знайомлять з основними етапами розвитку аніме, передбачають перегляди кращих творів з фаховими коментарями викладача-японіста. Практичні заняття передбачають вправи з аналізу твору, реконструкції та стилізації сюжетів аніме.	
3	Історія японської гравюри				Мета: формування теоретичного підґрунтя для компаративістських досліджень, розробки експертних стратегій та кураторських проєктів. Лекційні заняття: Провідні жанри гравюри: зображення акторів, красунь, героїв, пейзаж. Маргінальні жанри. Гравюра як медійний засіб. Практичні заняття: аналіз творів, розробка проєкту «укійо-е у до-фейсбучному світі».	

4	<p>Чай в історії світової культури (варіант: Чайні культури світу: філософія, естетика, музеалізація)</p>		<p>Мета: формування загальної картини розвитку світових цивілізацій, вивчення культури чаю як засобу розвитку міжкультурного діалогу. <i>Лекційні заняття:</i> ознайомлення з чайними культурами Китаю, Японії, Окінавай, Кореї, їх філософською, естетичною та етичною складовими, історією, школами та майстрами. <i>Практичні заняття:</i> правильні засоби приготування чаю, чайний етикет, чайний інструментарій, сценарій чайної церемонії. Практика китайської чайної церемонії. Практика японської чайної церемонії (школа Ямато)</p>	<p>Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор, член міжнародних організацій: - Європейської асоціації японістів (EAJS), Європейської асоціації арт-критиків (AICA)</p>
5	<p>Перформативні практики Японії</p>		<p>Мета: набуття досвіду «Іншого» через занурення у практики традиційних та модерних перформативних мистецтв. <i>Лекційні заняття:</i> Перформативні аспекти чайної церемонії, вдягання кімоно, бойових мистецтв. Театральні традиції Но та етикетні норми. Кабукі та японський танець. <i>Практичні заняття:</i> класична ча-но-ю, основи ікебана, базові елементи театральної практики НО та японського танцю.</p>	
6	<p>Основи візуальної культури</p>		<p>Мета: сформувати системні уявлення про історію мистецтва як візуалізацію уявлень про людину, природу, суспільство У фокусі програми – різноманітні візуальні практики – від класичних живопису, графіки, архітектури, скульптури до ленд-арту, перформансту, теа-кіно-фотомистецтва, відеоарту тощо.</p>	

7	Мода і Стиль		<p>Мета: поглиблення знань з історії світової культури через дослідження модних образів <i>Предмет:</i> мода як цілокупність звичок, смаків, цінностей що зумовлюють костюмні та тілесні образи. <i>Лекційні заняття:</i> Поняття «моди». «Модні» образи давніх часів та середньовіччя. 17 ст.: мода як звичка до змін. Модні образи модерної доби. Народження «Високої моди». Ідустрія моди. <i>Практичні та семінарські заняття:</i> відвідування виставок, перегляд показів, розробка стилізацій «кураж-вінтаж», зустрічі з представниками індустрії моди</p>	<p>Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор, член міжнародних організацій: - Європейської асоціації японістів (EAJS), Європейської асоціації арт-критиків (AICA)</p>
8	Орієнталізм у європейському мистецтві	<p>40 (24-6-10)</p> 	<p>Мета: поглиблення уявлень про світові художні процеси, розвиток навичок компаративного аналізу. <i>Лекційні заняття:</i> ознайомлення з націо-нальними версіями шинуазрі, тюркері, японізму; живописними візіями Сходу в . модерністичних та постмодерних візуальних практиках. <i>Практичні заняття:</i> відвідування творчих майстерень, дослідження українського орієнталізму.</p>	
9	Сучасний мистецький процес		<p>Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти розвитку образотворчого мистецтва на сучасному етапі. <i>Теоретичні</i> заняття знайомлять з основними тенденціями , видами та формами мистецької діяльності, провідними майстрами та творами. <i>Практичні заняття</i> : вивчення вікторини, аналітичні вправи, відвідування арт-локацій..</p>	<p>Ожога-Масловська А.В. : канд. мистецтвознавства, член спілки художників України, галерист, куратор</p>
10	Експонування творів мистецтва у світовій музейній практиці		<p>Мета: сформувати уявлення про основні підходи та прийоми експонування художнього твору. Теоретична частина знайомить з еволюцією підходів до експонування, з досвідом кращих музеїв світу. <i>Практична частина</i> орієнтована на отримання практичного досвіду аналізу експозицій, спілкування з кураторами, підготовки експозиції.</p>	

11	Історія українського мистецтва		Мета: сформувати уявлення про основні історичні етапи та напрями розвитку українського мистецтва, створити підвалини для культурної самоідентифікації. Теоретична частина знайомить з еволюцією виражальних засобів українського мистецтва, провідними майстрами та творами. Практична частина ; вікторини, семінари, практикум	Мархайчук Н.В., Канд. мистецтвознавства, доц., Член Спілки художників України (секція мистецтвознавства)
12	Українське мистецтво у світовому просторі	30 (18, 12, 0)	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння специфіки українського мистецтва, осмислення його ролі у формуванні «модусу національного»	
13	Сучасні арт-практики та арт-технології		Мета: ознайомити з основними тенденціями розвитку арттехнологій та артпрактик у ХХ – на початку ХХІ ст. у контексті майбутньої спеціальності	
14	Художній простір Харківщини (пам'ятки, події, люди)		Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти туристично-мистецького потенціалу Харківщини. Практичні заняття передбачають відвідування арт-локацій, самостійну розробку нових маршрутів.	
15	Візуальні студії	30 (20, 10, 0)	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння основ візуальної грамотності, формування систем візуального бачення, становлення візуальних практик та розвиток візуального / аудіовізуального мистецтва	Рибалко С.Б. / Мархайчук Н.В./
16	Комунікаційні стратегії у візуальних арт-практиках	30 (22, 8, 0)	Мета курсу — розширити знання щодо візуальних арт-практик у комунікаційному просторі культури; систематизувати знання щодо внутрішнього структурування різних типів арт-практик у антропоморфному, соціальному, державному та політичному контексті.	Машенко

17.	Декоративно-вжиткове мистецтво	3	30 (10/20)	Залік	<p>Мета вивчення дисципліни – розширення знань про мистецькі традиції, процес і послідовність виготовлення виробів декоративно-вжиткового мистецтва, властивості матеріалів, оволодіння практичними вміннями та навичками, засвоєння особливостей композиційної побудови виробів, особливостей ритму, ліній, орнаментів.</p> <p>На практичних заняттях передбачається проведення майстер-класів з витинанки, петриківського розпису, народної вузлової ляльки, а також ознайомлення з іншими різноманітними техніками та матеріалами.</p>	<p>Соловійова Ю.О., Народний майстер Національної спілки майстрів народного мистецтва України.</p>
18	КЗВ Живопис та декоративна композиція	3	30 (2, 0, 28)	Залік	<p>Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти основ живописної грамоти, поняття про колір та його властивості, теоретичних основ конструктивної побудови предметів, видів декоративної композиції, прийомів, жанрів, способів стилізації.</p> <p>На практичних заняттях передбачається оволодіння основами живопису та композиції.</p>	
19	Українська народна іграшка	3	30 (2, 0, 28)	Залік	<p>Мета вивчення дисципліни – розкриття нових можливостей естетичного пізнання світу, розвиток художньо-творчого мислення, оволодіння практичними вміннями та навичками з виготовлення іграшок.</p> <p>На практичних заняттях передбачається проведення майстер-класів з виготовлення іграшок із різних матеріалів: глини, тканини, соломки, інших природних матеріалів.</p>	



БЛОК «МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»

БЛОК «МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»					
1	Давньослов'янська мова	40 (20, 0, 20) / 30 (20-10-0)	Мета - забезпечення розуміння здавачами вищої освіти текстів давньослов'янських пам'яток, усвідомлення історичної місії давньослов'янської мови у контексті сучасної культури.	Білик О.М. , доктор пед. наук, доцент	
2	Ділова етика	40 (20, 0, 20) / 30 (20-10-0)	Мета: створення передумов для використання ділового спілкування у професійній діяльності працівника соціокультурної сфери: ведення нормативної документації; володіння основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з діловими партнерами як в Україні, так і за її межами.		
3	Соціалізація студентської молоді в контексті міжкультурної комунікації.	40 (20, 0, 20) / 30 (20-10-0)	Мета: забезпечення розуміння здавачами вищої освіти особливостей соціального розвитку особистості в умовах міжкультурної взаємодії, формування соціальних навичок у контексті глобалізаційних процесів.		
4	Сучасний літературний процес в контексті соціокультурної динаміки	40 (20, 0, 20) / 30 (20-10-0)	Мета: ознайомити студентів з основними складовими і рушійними чинниками розвитку сучасного літературного процесу як однієї з основних сфер світової соціокультурної системи та сформувати навички історико-літературного аналізу трансформаційних процесів всередині культури й у взаємодіях культур на основі осмислення міжкультурних та міжпредметних зв'язків літературних феноменів.	Мігіна Л.С. , Канд. філолог., доц.	
5	Світова література як текст культури	40 (20, 0, 20) / 30 (20-10-0)	Мета: ознайомити студентів з історією, основними етапами, головними художньо-творчими методами і факторами розвитку світової літератури як універсуму текстів, окремі тексти якого є частиною загального тексту культури і текстуалізованими дійсністю та історією, та сформувати навички історико-літературного аналізу соціокультурного тексту.		

6	Історія літератури (компаративний аналіз)	40 (20, 0, 20) / 30 (20-10-0)	Мета: дати загальні поняття про літературний процес, внутрішні та зовнішні фактори його розвитку; ознайомити з основними художньо-творчими методами та основами компаративного аналізу літературного твору	Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент
7	Історія світової літератури	40 (20, 0, 20) / 30 (20-10-0)	Мета: сформувати загальну картину розвитку літературного процесу, ознайомити з основними художньо-творчими методами в класичній та сучасній літературі, літературними творами	
8	Букіністика в музейній справі	30 (20,10,0)	Мета курсу – виокремити музеологічну букіністику в художньому контексті світової літератури, на основі визначених писемних музеа-лій дати загальне поняття про літературний процес, внутрішні і зовнішні фактори його розвитку; ознайомити студентів з основними етапами розвитку світової літератури та головними художньо-творчими методами в її історії в музеологічному аспекті.	
9	Еко-література як текст культури: екранізації та ремінісценції	30 (20,10,0)	Мета – ознайомити здобувачів з літературною спадщиною Умберто Еко як частиною загального тексту культури і текстуалізованою історією, сформувати навички культурологічного аналізу сучасних екранізацій творчого здобутку письменника й історико-літературного аналізу ремінісценцій його творів в сучасній літературі.	Фесенко І.А., канд. філолог. наук., доцент
10	Теорія українського кохання в історії літератури	30 (20,10,0)	Мета курсу – допомогти студентам замислитися над особливістю феномену українського кохання крізь призму літературного, філософського та етнопсихологічного дискурсів, зокрема зацентувати увагу на “легендарності” та “унікальності” почуттєвого інтимного світу українця в контексті національної культури XIX — початку XXI століть.	
11	Український літературний постмодерн	30 (20,10,0)	Мета курсу – сфокусувати увагу студентів на сучасному літературному процесі в контексті національнокультурного дискурсу межі XX поч. XXI ст, допомогти осмислити основні поняття літературного постмодерну як явища постчорнобильської дійсності, з'ясувати складну ігрову філософію пост-модерного тексту	

12	КЗВ: Музика в історії літератури	30 (20,10,0)	Мета курсу – ознайомити студентів-музикантів з музичними образами, темами, мотивами, які використовуються письменниками для більш повної психологічної характеристики літературних героїв, що, власне, підкреслить органічний діалог мистецтва музики й мистецтва слова.	Фесенко І.А., канд. філолог. наук., доцент		
13	КЗВ: Кіно в історії літератури	30 (20,10,0)	Мета курсу – ознайомити студентів із кіножанрами, кінообразами, кіномотивами в контексті літературного дискурсу ХХ — початку ХХІ століть, а також сфокусувати увагу студентської аудиторії на екранізованих версіях літературних творів, що, власне, ще раз підкреслить органічний діалог кіномистецтва й мистецтва слова.			
14	КЗВ: Літературна Харківщина в іменах	30 (20,10,0)	Мета курсу – осмислити біографічний та творчий дискурси письменників Харківщини в контексті сучасного культурного простору, що значно підвищить інтелектуальний потенціал студентської аудиторії та загальний рівень фахової підготовки.			
БЛОК ФІЛОСОФСЬКИХ ТА СОЦІАЛЬНОПОЛІТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН						
1.	Соціальна філософія	3	30 (20, 10, 0)	екзамен	Мета: забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти соціальних процесів у сучасному світі, можливості аналізу соціальних змін, формування високого рівня філософської культури.	Лисенкова В.В.
2.	Соціально-філософська антропологія	3	30 (20, 10, 0)	залік	Мета: забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти багаторівневості соціальності людини, її змін у сучасності, специфіки прояву системи «людина – соціальний світ».	
3	Політологія	3	30 (20-10-0)		Мета: забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти політичних процесів у сучасному світі, можливості аналізу політичних змін, формування високого рівня	Лисенкова В.В.



					політичної культури.	
4	Філософія управління	4	40 (20, 20, 0)	залік	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти філософських основ аналізу процесів управління, формування високого рівня філософської культури.	
5	Студентське право	3	30 (10/20)	Залік	Мета – формування у студентів системи знань про права та обов'язки учасників навчально-виховного процесу згідно українського освітнього законодавства; про юридичні гарантії захисту прав і законних інтересів студентів; правовий статус науково-педагогічних працівників; органи студентського самоврядування та їх функції; міжнародно-правові норми в системі освіти; навичок застосування методів аналізу вирішення правових проблем у студентському житті та майбутній професійній діяльності;	Попова-Коряк К.О., канд. юридичних наук
6	Історія вчень про державу та право	3 30 (10/20)			Мета – формування у студентів розуміння цінностей держави і права на різних історичних етапах, ознайомлення з історичним корінням політико-правових ідей; розуміння, як утверджувалось верховенство права, які теорії про походження держави, суверенітету, прав і свободи людини існували за різних часів і народів; пов'язати історичну традицію із сучасністю; формування навичок прогнозувати та моделювати перспективу реалізації політико-правових концепцій; встановити зв'язок між ідеями мислителів давнього часу та подіями, які відбуваються в наші дні в державотворчому процесі.	
7	Історія держави і права країн світу				Мета – формування у студентів, як майбутніх висококваліфікованих спеціалістів, знань про загальну історію держави та права, процеси виникнення, утворення і розвитку держави і права у певній конкретній історичній обстановці у кожній окремій країні; з'ясування питань виникнення, розвитку, а також занепаду історичних типів держави та права, форм держави та права, їх різновидів,	

			причин і наслідків організаційних і структурних змін у державному апараті і системах права.	
8	Історія держави і права України		Мета – формування у студентів, як майбутніх висококваліфікованих спеціалістів, знань про загальні закономірності і характерні особливості виникнення, функціонування, зміни різних типів та форм держави і права України на всіх етапах його розвитку, причин і наслідків організаційних і структурних змін у державному апараті і системі права.	Попова-Коряк К.О., канд. юридичних наук
9	Правова культура особистості та правосвідомість		Мета – засвоїти теоретичні положення про поняття, структуру та функції правової культури в сучасному суспільстві; про формування правової культури молоді в системі освіти; виробити у студентів уміння правильно розуміти державно-правові явища; сформувати ціннісні життєві орієнтації, засновані на пріоритеті прав і свобод особистості; прищепити практичні навички роботи з законодавством України; розвинути здатність до юридично грамотних дій в повсякденному житті та подальшій професійній діяльності. Навчальна дисципліна дозволить студентам виробити правове мислення і культурний стиль правомірної поведінки у повсякденному житті як у міжособистісних відносинах, так і при спілкуванні із представниками судових та правоохоронних органів.	
10	Міжнародно-правові відносини в контексті глобальних процесів		Мета – надати студентам уявлення про формування сучасних міжнародних відносин та глобальних процесів, їх еволюцію в ході цивілізаційного розвитку, про особливості правового регулювання міжнародних відносин, ознайомити студентів із взаємозв'язками внутрішньодержавних і міжнародних проблем в контексті світової політики. Курс допоможе підвищити рівень знань, які будуть використані студентами в їх подальшій	




			практичній і науковій роботі, спілкуванні і взаємодії у світовій спільноті.	
11	Міжнародно-правові відносини в контексті глобальних процесів		Мета – надати студентам уявлення про формування сучасних міжнародних відносин та глобальних процесів, їх еволюцію в ході цивілізаційного розвитку, про особливості правового регулювання міжнародних відносин, ознайомити студентів із взаємозв'язками внутрішньодержавних і міжнародних проблем в контексті світової політики. Курс допоможе підвищити рівень знань, які будуть використані студентами в їх подальшій практичній і науковій роботі, спілкуванні і взаємодії у світовій спільноті.	Попова-Коряк К.О., канд. юридичних наук
12	Правова культура особистості та правосвідомість		Мета – засвоїти теоретичні положення про поняття, структуру та функції правової культури в сучасному суспільстві; про формування правової культури молоді в системі освіти; виробити у студентів уміння правильно розуміти державно-правові явища; сформувати ціннісні життєві орієнтації, засновані на пріоритеті прав і свобод особистості; прищепити практичні навички роботи з законодавством України; розвинути здатність до юридично грамотних дій в повсякденному житті та подальшій професійній діяльності. Навчальна дисципліна дозволить студентам виробити правове мислення і культурний стиль правомірної поведінки у повсякденному житті як у міжособистісних відносинах, так і при спілкуванні із представниками судових та правоохоронних органів.	
13	Права людини в сучасній державі та в світі		Мета – формування у студентів комплексних знань про поняття та сутність прав людини як невід'ємної соціальної цінності, класифікацію прав людини, принципи реалізації правового статусу особистості, співвідношення понять «права людини» і «права громадянина»; про національне законодавство та міжнародні акти, в яких закріплені	

			правовий статус людини і громадянина, про систему юридичних механізмів (внутрішньодержавних і міжнародних) захисту прав і свобод людини і громадянина.	
14	Міжнародно-правовий захист культурної спадщини		Мета – формування у студентів знань про засади міжнародно-правового регулювання захисту культурної спадщини, ознайомлення із міжнародними актами в галузі охорони культурних цінностей та механізмами міжнародно-правового регулювання захисту культурних цінностей у зв'язку зі збройним конфліктом, еволюції, сучасного стану та тенденцій його розвитку.	
15	Міжнародне право		Мета – усвідомлення студентами основних проблем міжнародного права та суті основоположних міжнародних договорів; осмислення загальних принципів міжнародного права та особливостей правового регулювання міждержавних відносин в умовах посилення у світі процесів глобалізації; вироблення вмінь роботи з нормативним матеріалом при вирішенні конкретних правових ситуацій, які можуть виникати у реальних міждержавних відносинах; усвідомлення значення міжнародної юридичної співпраці, спрямованої на вирішення основних глобальних проблем людства та усунення міждержавних конфліктів.	Попова-Коряк К.О., канд. юридичних наук

ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2022-2023 НАВЧАЛЬНИЙ РІК
ДРУГИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ РІВЕНЬ
ВСІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. години (лекції, семінари, практичні)	Форма Контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
		3	30 (20-0-10)	залік		
БЛОК МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН						
1	Художні традиції Східної Азії		Мета: забезпечення розуміння особливостей художнього мислення та художньої мови у країнах Східної Азії. Лекційні заняття знайомлять з основними художніми явищами Східної Азії. Практичні заняття спрямовані на здобуття безпосереднього досвіду у китайській чайній церемонії, японського кімоно; огляду колекцій японського мистецтва.	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор, член міжнародних організацій: - Європейської асоціації японістів (EAJS), Європейської асоціації арт-критиків (AICA)		
2	Аніме: історія та соціокультурні контексти		Мета: формування загальної картини розвитку аніме як галузі аудіовізуального мистецтва, набуття навичок контекстуального аналізу твору. Лекційні заняття знайомлять з основними етапами розвитку аніме, передбачають перегляди кращих творів з фаховими коментарями викладача-японіста. Практичні заняття передбачають вправи з аналізу твору, реконструкції та стилізації сюжетів аніме.			
4	Чай в історії світової культури		Мета: формування загальної картини розвитку світових цивілізацій, вивчення культури чаю як засобу розвитку міжкультурного діалогу. Лекційні заняття: ознайомлення з чайними культурами світу, їх філософською, естетичною та етичною складовими, історією, школами та майстрами. Практичні заняття: засоби приготування чаю, етикет, інструментарій, сценарій церемонії. Практика китайської чайної та японської церемонії.			

5	Перформативні практики Японії		<p>Мета: набуття досвіду «Іншого» через занурення у практики традиційних та модерних перформативних мистецтв. <i>Лекційні заняття:</i> Перформативні аспекти чайної церемонії, вдягання кімоно, бойових мистецтв. Театральні традиції Но та етикетні норми. Кабукі та японський танець.</p> <p><i>Практичні заняття:</i> класична ча-но-ю, основи ікебана, базові елементи театральної практики НО та японського танцю.</p>	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор, член міжнародних організацій: - Європейської асоціації японістів (EAJS), Європейської асоціації арт-критиків (AICA)
6	Мода і Стиль		<p>Мета: поглиблення знань з історії світової культури через дослідження модних образів <i>Предмет:</i> мода як цілокупність звичок, смаків, цінностей що зумовлюють костюмні та тілесні образи. <i>Лекційні заняття:</i> Поняття «моди». «Модні» образи давніх часів та середньовіччя. 17 ст.: мода як звичка до змін. Модні образи модерної доби. Народження «Високої моди». Індустрія моди.</p> <p><i>Практичні та семінарські заняття:</i> відвідування виставок, перегляд показів, розробка стилізацій «кураж-вінтаж», зустрічі з представниками індустрії моди</p>	
7	Орієнталізм у європейській художній культурі	<p>40 (24-6-10)</p> 	<p>Мета: поглиблення уявлень про світові художні процеси, розвиток навичок компаративного аналізу. <i>Лекційні заняття:</i> ознайомлення з націо-нальними версіями шинуазрі, тюркері, японізму; живописними візіями Сходу в . модерністичних та постмодерних візуальних практиках. <i>Практичні заняття:</i> відвідування творчих майстерень, дослідження українського орієнталізму.</p>	

8	Сучасний мистецький процес		<p>Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти розвитку образотворчого мистецтва на сучасному етапі. Теоретичні заняття знайомлять з основними тенденціями, видами та формами мистецької діяльності, провідними майстрами та творами. Практичні заняття передбачають вивчення вікторини, аналітичні вправи, відвідування арт-локацій.</p>	<p>Ожога-Масловська А.В., канд. мистецтвознавства, член Спілки художників України, галеристка, куратор арт-проектів</p>
9	Сучасні арт-практики та арт-технології		<p>Мета: ознайомити з основними тенденціями розвитку арттехнологій та артпрактик у ХХ – на початку ХХІ ст. у контексті майбутньої спеціальності</p>	<p>Мархайчук Н.В., кан. Мист., доц., член Нац. Спілки художників України</p>
10	Візуальні студії		<p>Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти основ візуальної грамотності, формування систем візуального бачення, становлення візуальних практик та розвиток візуального / аудіовізуального мистецтва</p>	<p>Мархайчук Н.В./ Рибалко С.Б.</p>

БЛОК «МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»

1	Теорія та практика наукового редагування			<p>Мета: ознайомлення здобувачів вищої освіти із теоретичними та методологічними основами редагування текстів різних жанрів наукового стилю мовлення, поглиблення знань у галузі теорії редагування, вироблення практичних умінь та навичок щодо підготовки текстів різних жанрів наукового стилю, приведення повідомлень у відповідність з існуючою нормативною базою; здобуття ними компетентностей, достатніх для мовленнєвого та змістового оформлення нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі дослідницько-інноваційної діяльності за обраним фахом; оформлення результатів власних наукових досліджень у різних жанрах наукового стилю мовлення.</p>	Білик О.М., доктор пед. наук, доцент
2	Ділова етика			<p>Мета: створення передумов для використання ділового спілкування у професійній діяльності працівника соціокультурної сфери: ведення нормативної документації; володіння основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з діловими партнерами як в Україні, так і за її межами.</p>	
3	Медіапедагогіка і медіаграмотність.			<p>Мета: формування медіаграмотності та медіакомпетентності здобувачів вищої освіти в умовах інформаційного суспільства</p>	
4	Сучасний літературний процес в контексті соціокультурної динаміки			<p>Мета: ознайомити студентів з основними складовими і рушійними чинниками розвитку сучасного літературного процесу як однієї з основних сфер світової соціокультурної системи та сформуванню навички історико-літературного аналізу трансформаційних процесів всередині культури й у взаємодіях культур на основі осмислення міжкультурних та міжпредметних зв'язків літературних феноменів.</p>	Мігіна Л.С., Канд. філолог., доц.

5	Світова література як текст культури		Мета: ознайомити студентів з історією, основними етапами, головними художньо-творчими методами і факторами розвитку світової літератури як універсуму текстів, окремі тексти якого є частиною загального тексту культури і текстуалізованими дійсністю та історією, та сформувати навички історико-літературного аналізу соціокультурного тексту.	Мігіна Л.С., Канд. філолог., доц.
6	Український літературний постмодерн	30 (20,10,0)	Мета курсу – сфокусувати увагу студентів на сучасному літературному процесі в контексті національнокультурного дискурсу межі ХХ поч. ХХІ ст, допомогти осмислити основні поняття літературного постмодерну як явища постчорнобильської дійсності, з'ясувати складну ігрову філософію пост-модерного тексту	
7	Еко-література як текст культури: екранізації та ремінісценції	30 (20,10,0)	Мета – ознайомити здобувачів з літературною спадщиною Умберто Еко як частиною загального тексту культури і текстуалізованою історією, сформувати навички культурологічного аналізу сучасних екранізацій творчого здобутку письменника й історико-літературного аналізу ремінісценцій його творів в сучасній літературі.	
БЛОК ФІЛОСОФСЬКИХ ТА СОЦІАЛЬНОПОЛІТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН				
1	Соціально-філософська антропологія	3 30 (20, 10, 0) залік	Мета: забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти багаторівневості соціальності людини, її змін у сучасності, специфіки прояву системи «людина – соціальний світ».	Лисенкова В.В.
2	Філософія управління	4 40 (20, 20, 0) залік	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти філософських основ аналізу процесів управління, формування високого рівня філософської культури.	

**ТРЕТІЙ АСПРАНТСЬКИЙ РІВЕНЬ
ВСІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

№ з/п	Назва курсу за вибором	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практи.)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
БЛОК МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН						
			40 (24-16) / 30 (20-10)			Рибалко С.Б.
3	Мистецтво у крос-культурних дослідженнях		<p>Мета: забезпечення навичок крос-культурного аналізу, формування інтегративної картини художніх процесів. <i>Лекції:</i> Людина, природа, річ у мистецьких парадигмах: східна та західна моделі. <i>Семінари</i> спрямовані на розвиток аналітичних навичок, вміння порівнювати та аналізувати твір у розмітті контекстів, застосовувати міждисциплінарний та компаративістський підходи.</p>			
4	Основи візуальної культури			<p>Мета: сформувати системні уявлення про історію мистецтва як візуалізацію уявлень про людину, природу, суспільство. У фокусі програми^ візуальні практики (від живопису, графіки, архітектури, скульптури до ленд-арту, перформансу, теа-кіно-фотомистецтва, відеоарту тощо. Практичні заняття передбачають відвідування виставок, художніх майстерень, спілкування з художниками, аналітичні вправи.</p>		
5	Орієнталізм у європейській художній культурі			<p>Мета: поглиблення уявлень про світові художні процеси, розвиток навичок компаративного аналізу. <i>Лекційні заняття:</i> національні версії шинуазрі, тюркері, японізм; живописні візії Сходу в модерністичних та постмодерних візуальних практиках. <i>Практичні заняття:</i> відвідування творчих майстерень, дослідження укр. орієнталізму</p>		

№ з/п	Назва курсу за вибором	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практ.)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
						Фесенко І.А. , канд. філ. наук, доцент
6	Комунікативний етикет наукового спілкування	40 (24-16) / 30 (20-10)			Мета курсу – ознайомити студентів зі структурою і специфікою наукового спілкування, зокрема з'ясувати мовні засоби наукового стилю, розкрити особливості наукового тексту та професійного викладу наукової думки, що допоможе під час написання курсових, дипломних проектів, а також під час написання рефератів, наукових статей, тез доповідей тощо.	
7	Теорія та практика наукового редагування	40 (24-16) / 30 (20-10)			Мета: ознайомлення здобувачів вищої освіти із теоретичними та методологічними основами редагування текстів різних жанрів наукового стилю мовлення, поглиблення знань у галузі теорії редагування, вироблення практичних умінь та навичок щодо підготовки текстів різних жанрів наукового стилю, приведення повідомлень у відповідність з існуючою нормативною базою; здобуття ними компетентностей, достатніх для мовленнєвого та змістового оформлення нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі дослідницько-інноваційної діяльності за обраним фахом; оформлення результатів власних наукових дослідженнях у різних жанрах наукового стилю мовлення.	Білик О.М., Доктор мист.-ва, Проф.
8	Соціально-філософська антропологія		3 30 (20, 10, 0) залік		Мета: забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти багаторівневості соціальності людини, її змін у сучасності, специфіки прояву системи «людина – соціальний світ».	

№ з/п	Назва курсу за вибором	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практ.)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
9	Філософія управління		4 40 (20, 20, 0) залік		Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти філософських основ аналізу процесів управління, формування високого рівня філософської культури.	Лисенкова В.В.

Завідувач кафедри гуманітаристики та мистецтвознавства

Світлана Рибалко