

**Пропозиції курсів за вибором  
для здобувачів освіти Харківської державної академії культури  
на 2023-2024 н.р.**

(кафедра телерепортерської майстерності)

**ЗАГАЛЬНІ КОМПОНЕНТИ**

Освітній рівень	Курс	Спеціальність	Назва курсу за вибором	Кількість кредитів	Анотація дисципліни	Викладач
бакалавр	2 КУРС 3 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	КЗВ: Історія екранного іміджу ведучого	3.0	Мета: здобуття навичок створення власного іміджу ведучого аудіовізуальних творів на прикладі екранних особистостей різних часів телевізійної історії	Бурдов А.
			КЗВ: Історія екранних інтерпретацій літературних творів		Мета: вивчення практик адаптації літературних творів у кіномистецтві, набуття знань, що будуть у нагоді підчас створення екранізацій та адаптованих сценаріїв.	Литинська Ю.
			КЗВ: Історія літературно-екранної творчості		Мета: здобути навички адаптації літературного твору для кіносценарію на прикладі історичних зразків кіно, заснованого на літературному першоджерелі.	Литинська Ю.
бакалавр	2 КУРС 4 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	Психологія аудіовізуальної творчості	4.0	Мета - вивчення психологічних аспектів ефективного тексту, впливу аудіовізуального твору на аудиторію та закономірностей творчого процесу	Литинська Ю.
			Психологія взаємодії у творчій команді		Мета -дослідити роль психології у медіаменеджементі великих телерадіокомпаній, дрібних продакшн-студій, закономірності формування здорового мікроклімату у колективі	Литинська Ю.
			Психологія професійного спілкування у відеопродакшн		Мета - розглянути ділову комунікацію у професійній сфері, опанувати мистецтво самопрезентації, вміння дискутувати та відстоювати власну позицію, дослідити методологію об'єднання в одному колективі різних за темпераментами людей	Литинська Ю.
бакалавр	3 КУРС 5 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	КЗВ: Мода і стиль в аудіовізуальному мистецтві	3.0	Мета: набуття знань про сутність, зміст, структуру та закономірності розвитку одягу як частини матеріальної культури в її історичному становленні, розглянути процес появи, розвиток та зміни художніх образів костюма різних культур та цивілізацій.	Литинська Ю.
			КЗВ: Сучасний телерепортерський процес		Мета: здобуття навичок роботи у прямих ефірах за допомогою різних гаджетів без допомоги інших спеціалістів	Коваленко Ю.
			КЗВ: Історія екранного іміджу ведучого		Мета: здобуття навичок створення власного іміджу ведучого аудіовізуальних творів на прикладі екранних особистостей різних часів телевізійної історії.	Бурдов А.
бакалавр	3 КУРС 5 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»	КЗВ: Історія драми	3.0	Мета: вивчення історичних етапів розвитку драматичних форм мистецтва	Бурдов А.

		Освітня програма «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	КЗВ: Історія світової та української музики		Мета: розглянути етапи розвитку вітчизняної та зарубіжної музичної культури на прикладі творчості окремих її представників.	Коваленко Ю.
			КЗВ: Кінематографічна історія танцю (Історико-побутовий танець у кіно)		Мета: оволодіння знаннями про форми існування танцю у кінотворі на прикладі історичних зразків кінематографії світу	Коваленко Ю.
бакалавр	3 КУРС 6 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	КЗВ: Твори живопису в кінооповіді	3.0	Мета: дослідити вплив образотворчого мистецтва на кінематографію, розглянувши приклади використання творів живопису в аудіовізуальних жанрах.	Литинська Ю.
			КЗВ: Пластичні мистецтва в екранному просторі		Мета: розглянути особливості залучення пластичних творів мистецтва до кінооповіді	Литинська Ю.
			КЗВ: Художні напрями та стилі в аудіовізуальному мистецтві		Мета: оволодіння знаннями про основні напрями та стилі в кіно та аудіовізуальних медіа	Коваленко Ю.
бакалавр	4 КУРС 8 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	Психологія аудіовізуальної творчості	4.0	Мета - вивчення психологічних аспектів ефективного тексту, впливу аудіовізуального твору на аудиторію та закономірностей творчого процесу	Литинська Ю.
			Психологія взаємодії у творчій команді		Мета -дослідити роль психології у медіаменеджементі великих телерадіокомпаній, дрібних продакшн-студій, закономірності формування здорового мікроклімату у колективі	Литинська Ю.
			Психологія професійного спілкування у відеопродакшн		Мета - розглянути ділову комунікацію у професійній сфері, опанувати мистецтво самопрезентації, вміння дискутувати та відстоювати власну позицію, дослідити методологію об'єднання в одному колективі різних за темпераментами людей	Литинська Ю.

## ПРОФЕСІЙНІ ТА ПРАКТИЧНІ КОМПОНЕНТИ

Освітній рівень	Курс	Спеціальність	Назва курсу за вибором	Кількість кредитів	Анотація дисципліни	Викладач
бакалавр	2 КУРС 3 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «ВІДЕОБЛОГІНГ І ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	КЗВ: Режисура простих телевізійних форм	4.0	Мета: засвоїти режисерські навички у створенні телевізійних програм різних форматів, обов'язки режисера-постановника та режисера монтажу у роботі над телепрограмами.	Коваленко Ю. Б.
			КЗВ: Майстерність ведення відео-трансляції		Мета: навчитися веденню онлайн-програм різних жанрів у режимі прямого ефіру, отримати навички роботи над особистим блогом, у різних інтернет-виданнях.	Коваленко Ю. Б.
			КЗВ: Організація та проведення веб-конференцій та вебінарів		Мета: вироблення навичок організації та проведення веб-семінарів, марафонів, тренінгів та прямих ефірів на різних он-лайн платформах.	Коваленко Ю. Б.
бакалавр	3 КУРС 5 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»	КЗВ: Історія публіцистичного дискурсу в аудіовізуальному мистецтві	4.0	Мета: вивчити історичні етапи еволюції публіцистичного дискурсу в аудіовізуальному мистецтві	Литинська Ю.

		Освітня програма «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	КЗВ: Історія публіцистики		Мета: вивчити історичні етапи еволюції публіцистичного дискурсу в аудіовізуальному мистецтві.	Литинська Ю.
			КЗВ: Нові медіа у роботі ведучого та кореспондента		Мета: розвиток вільної орієнтації телерепортера у сучасному медіа-просторі, отримання навичок роботи ведучого та кореспондента у соціальних мережах, блогерських платформах, веденні особистого профілю	Литинська Ю.
бакалавр	3 КУРС 5 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	КЗВ: Мистецтво існування в радіоефірі	6.0	Мета: ознайомлення зі специфікою принципів і законів діяльності радіожурналістики, яка на сучасному етапі перебуває під значним впливом комп'ютерних технологій у сфері технічної бази радіо та розвитку Інтернету у створенні програмного продукту; поглиблення знань про систему зв'язків ЗМІ, обґрунтувавши специфіку радіомовлення; о володіння теоретичними і практичними знаннями в різноманітних жанрових різновидах радіомовлення, орієнтуючись на потреби і смаки сучасної радіоаудиторії..	Коваленко І. П.
			КЗВ: Виробництво радіопрограм		Мета: формування практичних навичок та знань, необхідних для становлення професійного рівня майбутніх телерепортерів, постановка та контроль голосового апарату в прямому ефірі, робота над авторськими програмами та продуктами аудіосфери.	Коваленко І. П.
			КЗВ: Організація радіотрансляцій		Мета: набуття фахових теоретичних та практичних компетенцій в роботі в галузі радіожурналістики, в середовищі сучасного інформаційного простору, набуття досвіду з провідних засад у радіожурналістиці необхідних сучасному професіоналу аудіовізуальної сфери.	Коваленко І. П.
бакалавр	3 КУРС 6 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	КЗВ: Mojo mobile journalism	5.0	Мета: вивчити історичні етапи еволюції публіцистичного дискурсу в аудіовізуальному мистецтві	Бурдов А.
			КЗВ: Технології дубляжу іншомовних матеріалів		Мета: вивчити історичні етапи еволюції публіцистичного дискурсу в аудіовізуальному мистецтві.	Бурдов А.
			КЗВ: Стриммінг у роботі ведучого та кореспондента		Мета: вивчити історичні етапи еволюції публіцистичного дискурсу в аудіовізуальному мистецтві.	Бурдов А.

бакалавр	3 КУРС 6 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	КЗВ: Мистецтво існування в радіоефірі	5.0	Мета: ознайомлення зі специфікою принципів і законів діяльності радіожурналістики, яка на сучасному етапі перебуває під значним впливом комп'ютерних технологій у сфері технічної бази радіо та розвитку Інтернету у створенні програмного продукту; поглиблення знань про систему зв'язків ЗМІ, обґрунтувавши специфіку радіомовлення; о володіння теоретичними і практичними знаннями в різноманітних жанрових різновидах радіомовлення, орієнтуючись на потреби і смаки сучасної радіоаудиторії..	Коваленко І. П.
			КЗВ: Виробництво радіопрограм		Мета: формування практичних навичок та знань, необхідних для становлення професійного рівня майбутніх телерепортерів, постановка та контроль голосового апарату в прямому ефірі, робота над авторськими програмами та продуктами аудіосфери.	Коваленко І. П.
			КЗВ: Організація радіотрансляцій		Мета: набуття фахових теоретичних та практичних компетенцій в роботі в галузі радіожурналістики, в середовищі сучасного інформаційного простору, набуття досвіду з провідних засад у радіожурналістиці необхідних сучасному професіоналу аудіовізуальної сфери.	Коваленко І. П.
бакалавр	4 КУРС 7 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	КЗВ: Майстерність ефірного виступу	3.0	Мета: – надання майбутнім спеціалістам знань з теорії майстерності ведучого телевізійних програм та практичних навичок використання акторської техніки та техніки мовлення у програмах різноманітних жанрів	Бурдов А.
			КЗВ: Мистецтво інтерв'юера		Мета: формування у студентів теоретичних та практичних знань зі створення сценаріїв аудіовізуальної реклами, музичних кліпів, концептуальних аудіовізуальних творів та дипломної відеороботи за умов командної роботи у творчому зйомочному колективі.	Бурдов А.
			КЗВ: Мої технології у роботі ведучого та кореспондента		Мета: надання майбутнім спеціалістам знань з теорії майстерності створення інтерв'ю та практичних навичок роботи інтерв'юера по підготовці та проведення інтерв'ю	Бурдов А.
бакалавр	4 КУРС 7 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	КЗВ: Світові теорії ЗМІ та медіапрактика	4.0	Мета: сформувати власний дослідницький досвід студентів щодо здійснення моніторингу контенту світових ЗМІ та мережі в цілому, розширити уявлення студентів про мас-медіа, його співвідношення з традиційними ЗМІ	Литинська Ю.
			КЗВ: Герменевтичні практики в аудіовізуальному мистецтві		Мета: сформувати власний дослідницький досвід студентів щодо тлумачення змісту аудіовізуального твору, аналізу його виразних засобів, розглянути еволюцію та сутність мультимедійного середовища як простору для здійснення журналістської діяльності.	Литинська Ю.

			КЗВ: Критика в аудіовізуальному мистецтві		Мета: сформувати власний дослідницький досвід студентів щодо тлумачення змісту аудіовізуального твору, аналізу його виразних засобів, розглянути еволюцію та сутність мультимедійного середовища як простору для здійснення журналістської діяльності.	Литинська Ю.
бакалавр	4 КУРС 7 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	КЗВ: Авторське право в аудіовізуальному мистецтві	3.0	Мета: Знати законодавчу базу яка регулює правову діяльність в аудіовізуальному просторі України та вміти застосувати їх на практиці	Коваленко І. П.
			КЗВ: Інтелектуальне право в аудіовізуальному мистецтві		Мета: Знати законодавчу базу яка регулює правову діяльність в аудіовізуальному просторі України та вміти застосувати їх на практиці	Коваленко І. П.
			КЗВ: професіональна етика в аудіовізуальному мистецтві		Мета: Знати законодавчу базу яка регулює правову діяльність в аудіовізуальному просторі України та вміти застосувати їх на практиці	Коваленко І. П.
бакалавр	4 КУРС 8 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	КЗВ: Авторське право в аудіовізуальному мистецтві	3.0	Мета: Знати законодавчу базу яка регулює правову діяльність в аудіовізуальному просторі України та вміти застосувати їх на практиці	Коваленко І. П.
			КЗВ: Інтелектуальне право в аудіовізуальному мистецтві		Мета: Знати законодавчу базу яка регулює правову діяльність в аудіовізуальному просторі України та вміти застосувати їх на практиці	Коваленко І. П.
			КЗВ: професіональна етика в аудіовізуальному мистецтві		Мета: Знати законодавчу базу яка регулює правову діяльність в аудіовізуальному просторі України та вміти застосувати їх на практиці	Коваленко І. П.
бакалавр	4 КУРС 8 СЕМЕСТР	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»	КЗВ: Мережеві ЗМІ та інфомагенції	4.0	Мета: ознайомлення студентів з теоретичними та практичними основами інтернет-журналістики.	Коваленко Ю. Б.
			КЗВ: Робота журналіста в інфомагенціях та сучасний телерепортаж		Мета: здобуття навичок розробки, створення та ведення особистого відеоблогу та практичними основами інтернет-журналістики.	Коваленко Ю. Б.
			КЗВ: Блогінг соціальних мереж		Мета: засвоєння навичок створення та ведення особистого профілю та профілю медіа-організації у соціальних мережах.	Коваленко Ю. Б.