

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

Вибіркові освітні компоненти на 2023/2024 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	<p>Мета: Розкрити художньо-виразний потенціал і конструктивні закономірності поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними формами і принципами контрапунктування в музиці. Розвинути навички аналізу і створення поліфонічної фактури</p>	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Поліфонія					
	Поліфонія ХХ ст.					
					<p>Мета : Засвоїти специфіку поліфонічного мислення в музиці ХХ ст.; Здобути навички створення поліфонічної фактури в додекафонно-серійній техніці</p>	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Історія європейської поліфонічної думки				Мета : Засвоїти особливості історичного розвитку європейської поліфонічної музики. Осмислити творчий досвід представників провідних поліфонічних шкіл доби Відродження і Нового часу	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Контрапункт строгого письма				Мета : Розвинути навички створення поліфонічного багатоголосся за канонами музичного мислення доби XV – XVI ст.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 ()	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (52,8,0)	залік		
	Історія та теорія вокальної фонопедії				Мета : ознайомити здобувачів з історією та теорією вокальної фонопедії (фоно- + греч. звук <i>paideia</i> навчання), що є одним з найефективніших вокально-реабілітаційних методів профілактики порушень голосу у представників мовних та вокальних професій.	ВИКЛ. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.
	Вокально-фонопедична методика				Мета : ознайомити здобувачів із вокально-фонопедичною методикою корекції голосу, що	ВИКЛ. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Вокально-фонопедична інтепритація.				спираються на закони виключно природної роботи голосового апарату. Мета : ознайомити здобувачів із новим видом вокально-фонопедичною інтерпретацією, яка є універсальною для вокальних стилів виконання в різних вокально-виконавських жанрах.	ВИКЛ. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 ()	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (52, 8,0)	залік		
	Авангард в музиці ХХ ст.				Мета: Розкриття інноваційних концепцій та експериментальних пошуків в композиторській творчості ХХ ст. Визначення історичної ролі представників Авангарду I та Авангарду II в контексті еволюції сучасного музичного мистецтва	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Музична культура позаєвропейських цивілізацій				Мета : Вивчення специфіки формування та художньо-історичного розвитку музичних культур Азії, Африки, Австралії та Америки в усіх їх складових,	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Європейське музичне мистецтво Нового часу				стильових та жанрових репрезентаціях Мета : Засвоєння художньої сутності і жанрово-стильової специфіки музичного мистецтва Нового часу як феномена європейської художньої культури.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Музика української діаспори				Мета : Осягнення особливостей розвитку і специфіки музичного мистецтва української діаспори	Проф. ОСАДЧА В.М.

3 КУРС 6 СЕМЕСТР

I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (52, 8,0)	залік		
	Сучасна музична педагогіка				Мета: Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного педагогіки.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Сучасна музична педагогіка				Мета: Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного педагогіки.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Музична педагогіка: теоретико-				Мета: Ознайомлення студентів з історією та	Доц. ЩЕПАКІН В.М.

	методологічні та історичні аспекти і				сучасним станом розвитку світової та української професійної музичної педагогіки	
	Музична педагогіка в Україні: історія та сучасність				Мета: Вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сучасної доби .	Доц. ЩЕПАКІН В.М.

4 КУРС 7 СЕМЕСТР

II. Професійні та практичні компоненти

1	КЗВ 2.1 Професійні технології концертного виконання.	6,0	60 (0,0,60)	залік	Мета: підготувати майбутніх виконавців до одного з основних напрямів їхньої діяльності після закінчення навчання, – творчо виконавського у вигляді концертно-просвітницької роботи. Концертно-виконавська практика є гармонійним компонентом навчально-виховного процесу: публічні виступи сприяють формуванню професійної майстерності і артистизму здобувачів-вокалістів, виховують виконавську волю, допомагають адаптувати артистичну молодь до умов їхньої майбутньої професійної діяльності.	ВИКЛ. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.
---	--	-----	---------------	-------	--	-------------------------------

	Історія, теорія та принципи виконавства камерно-вокального жанру. Теоретичний курс.		60 (52,8,0)		Мета: більш детально ознайомити здобувачів із історією, теорією та принципами виконавства камерно-вокального жанру, як окремою важливою категорією.	ВИКЛ. ПІГОЛАЄВА-ЮРЧЕНКО В. О.
	КЗВ 2.2 Концертно-вокальна стилістика виконання: опера – оперета – мюзикл.		60 (0,0,60)		Мета: розширити рамки вокального амплуа здобувачів завдяки практики виконання творів вокально-театрального жанру у концертній інтерпретації.	ВИКЛ. СМІРНА О. Ю.
	Стиль та манера виконання у жанрах: опера – оперета – мюзикл.		60 (52,8,0)		Мета: ознайомити здобувачів із теоретичними принципами виконання різних вокально-стилістичних амплуа.	ВИКЛ. СМІРНА О. Ю.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						КЗВ 2.1
1	КЗВ 2.1 Методико-виконавський аналіз педагогічно-фахового репертуару.	6,0	60 (0,0,60)	залік	Мета: Виховання основних педагогічних навичок, а саме вміння активізувати здатність здобувача мислити, організувати навчальну роботу, її процес, послідовність, розуміти основні принципи, вміти творчо підходити до будь – якого навчального матеріалу.	ВИКЛ. СМІРНА ВИКЛ. ДАВИДОВИЧ Л. В.

	Виконавський аналіз вокальних та ансамблевих творів.		60 (52,8,0)		Мета: Прищеплення навичок методично обґрунтованого виконавського аналізу творів, враховуючи рівень труднощів та методичну доцільність його засвоєння на певному етапі.	ВИК. СМИРНА
						ВИКЛ. ДАВИДОВИЧ Л. В.
2	КЗВ 2.2 Фаховий педагогічний репертуар вокаліста.	6,0	60 (52,8,0)		Мета: Поглиблення теоретичних знань в галузі педагогічного репертуару, уміння орієнтуватися у великій масі вокального матеріалу, який використовується в роботі із здобувачами.	ВИК. СМИРНА О. Ю.
	Фахова апробація вокально-педагогічного репертуару на практиці.		60 (0,0,60)		Мета: необхідність навчити здобувачів застосовувати на практиці ті теоретичні знання, які були отримані у рамках курсів з фахових дисциплін, естетики, історії, психології, педагогіки тощо.	ВИК. ДАВИДОВИЧ Л. В.
	Професійні технології концертного виконання.				Мета: підготувати майбутніх виконавців до одного з основних напрямів їхньої	ВИКЛ. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.

	Практичний курс.				<p>діяльності після закінчення навчання, – творчо виконавського у вигляді концертно-просвітницької роботи. Концертно-виконавська практика є гармонійним компонентом навчально-виховного процесу: публічні виступи сприяють формуванню професійної майстерності і артистизму здобувачів-вокалістів, виховують виконавську волю, допомагають адаптувати артистичну молодь до умов їхньої майбутньої професійної діяльності.</p>	
--	------------------	--	--	--	---	--

Декан факультету ММ

Тетяна БОЛЬШАКОВА