

/ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «НАРОДНИЙ СПІВ»**

Вибіркові освітні компоненти на 2022/2023 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Поліфонія				Мета Розкрити потенційні виразні можливості поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними способами роботи з музичним матеріалом	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Історія української вокальної школи				Мета Надати основи знань з дисципліни. Формувати розуміння розвитку вокальної культури України та прищеплення художнього смаку майбутнього співака	Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.
	Народнопісенна традиція Слобожанщини				Мета Засвоїти жанрову систему та особливості музичної стилістики пісенного та інструментального фольклору Слобідського	Доц. ОСИПЕНКО В.В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
	Українське народне багатоголосся				<p>регіону в процесі історичного розвитку, практично засвоїти зразки жанрів слобожанського обрядового фольклору в контексті його побутування.</p> <p>Мета : Скласти уявлення про різновиди на історичну обумовленість розвитку видів багатоголосся в народних піснях на матеріалі українського фольклору.</p>	Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26,4,0)	залік		
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.2	6,0	60 (52, 8, 0)	залік		
	Методика польового запису музичного фольклору				Мета Формування теоретичних знань і практичних навичок роботи з фольклорним матеріалом для уведення у науковий обіг та творчу діяльність	Доц. ОСИПЕНКО В.В. Ст.викл.БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М.
	Етнопедагогічні засади дитячого фольклору України				Мета: Формування уявлень про дитячий педагогічний репертуар, основи етнопедагогіки. Вивчення якісного змісту репертуару для дитячих та юнацьких	Доц. ОСИПЕНКО В.В. Ст.викл. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					фольклорних гуртів, з позицій педагогічних завдань розвитку музичних здібностей та виконавської майстерності.	
	Теорія і практика етноінтонування				Мета: Засвоєння специфіки традиційного інтонування на основі вивчення систем ладового мислення в народнопісенному виконавстві	Доц. ОСИПЕНКО В.В. Ст.викл. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М.
	Історія традиційного пісенного гуртового виконавства України				Мета: Вивчити досвід української етнографічних шкіл, з науково-методичного забезпечення практики традиційного пісенного гуртового виконавства	Доц. ОСИПЕНКО В.В. Ст.викл. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М.
2	КЗВ 2.4	6,0	60 (52, 8,0)	залік		
	Авангард в музиці ХХ ст.				Мета: Розкриття інноваційних концепцій та експериментальних пошуків в композиторській творчості ХХ ст. Визначення історичної ролі представників Авангарду I та Авангарду II в контексті еволюції сучасного музичного мистецтва	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Музична культура позаєвропейських				Мета : Вивчення специфіки формування та художньо-	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
	цивілізацій				історичного розвитку музичних культур Азії, Африки, Австралії та Америки в усіх їх складових, стильових та жанрових репрезентаціях	
	Європейське музичне мистецтво Нового часу				Мета : Засвоєння художньої сутності і жанрово-стильової специфіки музичного мистецтва Нового часу як феномена європейської художньої культури.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Музика української діаспори				Мета : Осягнення особливостей розвитку і специфіки музичного мистецтва української діаспори	
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26,4,0)	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (0, 0, 30)	залік		
	Музично-етнографічна транскрипція				Мета: Формування теоретичних знань і набуття практичних навичок фіксації пісенних текстів для роботи з фольклорним матеріалом та подальшого уведення у науковий обіг та творчу діяльність	БРЕСЛАВЕЦЬ ОСИПЕНКО

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
	Аналіз фольклорного тексту				Мета: Формування уявлень про теорію музичного фольклору, розвиток практичних навичок аналізу фольклорного тексту за структурними, стилістичними критеріями та ознаками виконавського стилю.	БРЕСЛАВЕЦЬ ОСИПЕНКО
	Реконструкція народнопісенної традиції Слобожанщини				Мета: Відновлення культури гуртового звучання регіонального фольклору на теоретичній базі аналітичної транскрипції та комплексного аналізу народних пісень	БРЕСЛАВЕЦЬ
	Теорія і практика етноінтонування				Мета: Засвоєння специфіки традиційного інтонування на основі вивчення систем ладового мислення в народнопісенному виконавстві	ОСИПЕНКО
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (20, 0, 40)	залік	Мета: Отримання системних знань і слухових навичок через засвоєння фонетичних, морфологічних, синтаксичних, лексичних та	Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Етносольфеджіо					

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач	
					семантичних ознак національної музики усної традиції; розвиток варіативного музичного слуху, музичної пам'яті та етноаналітичного мислення		
	Етноінструментознавство				Мета: набуття теоретичних знань з класифікації і різновидів традиційних музичних інструментів українців та практичних навичок розрізнення інструментів за тембром та способом використання		Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Етномузична фонологія				Мета: Вивчити фонологію мовного і музичного діалектів на матеріалі регіональних\фольклорних традицій України та засвоїти особливості вимови та артикуляції при виконанні народнопісенного твору		Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Семантичний аналіз народнопісенної творчості				Мета: Засвоїти семантику жанрів української народнопісенної традиції як основу створення виконавської версії народної пісні		Доц. ОСИПЕНКО В.В.
3	КЗВ 2.3	6,0	60 (52, 8, 0)	залік			
	Сучасна музична педагогіка				Мета: Отримання ґрунтовних теоретичних і	Доц. ЩЕПАКІН В.М.	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					методологічних знань з історії та практики музичного педагогіки.	
	Музична педагогіка: теоретико-методологічні та історичні аспекти і				Мета: Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом розвитку світової та української професійної музичної педагогіки	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Музична педагогіка в Україні: історія та сучасність				Мета: Вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі досучасної доби .	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Історія світової музично-педагогічної думки				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії розвитку музично-педагогічної думки в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
	КЗВ 2.2	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Вокальні стилі традиційного виконавства України				Мета: Розрізняти мовно-стилістичний комплекс регіональних виконавських стилів набути достатньо практичних навичок для	Доц. ОСИПЕНКО В.В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					вирізнення цих стильових ознак при створенні звукового образу пісні у виконавській практиці	
	Основи мелодичного варіювання пісенного тексту				Мета: Засвоїти інтонаційно-поспівковий словник української народної пісні та розвинути навички мелодичного варіювання в межах пісенної парадигми	Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Творча реконструкція народної пісні				Мета: Надання комплексу знань та опанування методикою музичної реконструкції традиційної фактури фольклорного твору, необхідних для творчого утілення у сучасній сольній та ансамблевій виконавській практиці	Ст. викл. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М.
	Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці				Мета: Висвітлити специфіку та особливості народнопісенного виконавства, виявити ментальні основи українського народнопісенного виконавства. Ознайомити з кращими репрезентантами української народної пісні в	Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					сучасному мистецькому просторі	
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
	Музичне мистецтво <i>бароко</i> та <i>класицизму</i>				Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва західноєвропейського бароко та класицизму	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Вокальне мистецтво та фольклор у творчому спадку світового українства				Мета Скласти уявлення про побутування емігрантського фольклору та досягнення вокального мистецтва українців світової діаспори в умовах іномовного культурного середовища	ОСИПЕНКО БРЕСЛАВЕЦЬ
	Педагогічний репертуар народнопісенного мистецтва				Мета : Формування уявлень про педагогічний репертуар. Вивчення якісного змісту репертуару народнопісенного мистецтва, з позицій педагогічних завдань розвитку виконавської майстерності	Доц. ОСИПЕНКО В.В.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (26,4,0)	залік		
	Сучасні техніки музичного опрацювання				Мета: Надання комплексу знань та опанування	Ст. викл. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
	народної пісні				методикою технік музичного опрацювання народної пісні в умовах сучасного розвитку виконавського мистецтва	
	Музичний фольклор народів світу				Мета: скласти уявлення про особливості фольклору народів світу на засадах методів порівняльного музикознавства, набуття навичок визначення призначення та функції пісень певної етнічної традиції	БРЕСЛАВЕЦЬ ОСИПЕНКО
	Виконавський аналіз інтерпретацій народних пісень				Мета: на основі методів співставлень споріднених явищ та виконавської інтерпретації, а також знань особливостей регіональних співочих стилів набути навичок порівняння кількох виконавських версій народної пісні	Доц. ОСИПЕНКО В.В. Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.
	Методика роботи з вокальним ансамблем				Мета: вивчення практичних методів, вокально-виконавських умінь та навичок, озброєння здобувачами теоретичною базою знань в галузі, вокальної педагогіки, гігієни та охорони співацького	Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					голосу. Підготовка до майбутньої діяльності в якості соліста, керівника вокального ансамблю та набуття їм певних компетенцій.	
2	КЗВ 2.2.	3,0	30 (26,4,0)	залік	Мета	
	Музична педагогіка зарубіжних країн.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Вокальні стилі традиційного виконавства України				Мета: формувати уявлення про комплекс професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичного розвитку вокальних стилів українського традиційного виконавства.	Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Історія і теорія виконавського фольклоризму				Мета: Сформувати уявлення про виконавський фольклоризм як культурно-мистецьке явище II пол. XX – початок XXI ст. Засвоїти історію його розгортання в умовах українського мистецького середовища.	Ст. викл. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Ст. ОСИПЕНКО