

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**  
Радою факультету  
сценічного мистецтва  
Протокол № 3 від 31.10.2022 р.  
Декан факультету  
\_\_\_\_\_ Ігор БОРИС

**ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2023/2024 НАВЧАЛЬНИЙ РІК  
ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ**

**Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»  
Освітня програма «Режисура естради та масових свят»**

**Вибіркові освітні компоненти**

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
<b>4 КУРС 7 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	-	-	-		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	5,0	50 (0, 0, 50)	Екзамен	<b>Мета:</b> надати теоретичні і практичні знання з організації фольклорних свят і вистав у контексті структури культури сьогодення; ознайомити здобувачів вищої освіти з творчим досвідом провідних фахівців галузі; сформувати навички режисера, здатного вирішувати широке коло проблем постановки різних театралізованих заходів.	<b>Бугайова В.О.</b>
	Практикум з режисури фольклорних свят та вистав					

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Сучасні режисерські системи				<b>Мета:</b> ознайомити майбутніх режисерів з історією становлення і основними етапами розвитку професії в контексті еволюційних процесів сценічного мистецтва, формування театральних систем, творчих і педагогічних методів видатних митців театру.	<b>Гордєєв С.І.</b>
	Методика ігрової діяльності				<b>Мета:</b> сформувати комплекс теоретичних знань з проведення традиційних і сучасних ігор у масово-розважальних програмах, різноманітних святах; сформувати практичні навички управління процесом ігрового дозвілля.	<b>Сікалов І.А.</b>
	КЗВ 2.1	3,0	30 (0, 0, 30)	Залік		
Сценографія масових свят та вистав	<b>Мета:</b> ознайомити здобувачів вищої освіти із загальною теорією композиції, основами сценографії та всім комплексом постановочних завдань з організації масових сценічних форм.				<b>Чадов А.А.</b>	
Режисура вуличного театру	<b>Мета:</b> розкрити специфіку роботи режисера над постановкою вистав і видовищ вуличного театру; сформувати необхідні теоретичні знання та навички із технології створення й проведення різноманітних за жанром і формою вуличних заходів (виступів театральних та циркових груп, театрів вогню, пантоміми тощо).				<b>Лачко О.Ю.</b>	
Драматургія свят та обрядів	<b>Мета:</b> ознайомити режисерів естради та масових свят з величезним шаром народної культури з притаманним їй ідейно-естетичним і моральним потенціалом, що являє собою скарбницю яскравих художньо-образних засобів виразності для втілення оригінальних сценарно-режисерських задумів.				<b>Логінова Т.О.</b>	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
<b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	-	-	-		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (10, 0, 20)	Екзамен		
	Рецензентський практикум				<b>Мета:</b> сформувати та структурувати знання і навички театрознавчого аналізу, оцінки сценічних постановок різних жанрів, необхідних у подальшій практиці режисерів.	<b>Гордєєв С.І.</b>
	Основи дизайну шоу-програм				<b>Мета:</b> ознайомити здобувачів вищої освіти з основами дизайну шоу-програм; поглибити наукову та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва в площині опанування вмінням реалізовувати сучасні дизайнерські рішення і новітні концепції дизайну видовищ на основі використання останніх інноваційних сценічних технологій.	<b>Сікалов І.А.</b>
	Переглядовий семінар з режисури масових свят				<b>Мета:</b> створити теоретичне та практичне підґрунтя для професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою різноманітних за жанрами і формою масових свят, видовищ, шоу; звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ; сформувати у здобувачів вищої освіти розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках масових театралізованих заходів.	<b>Гордєєв С.І.</b>
2	КЗВ 2.2	5,0	50 (40, 10, 0)	Залік		
	Івен-індустрія як сучасний вид				<b>Мета:</b> поглибити наукову та практичну підготовку фахівців сфери сценічного мистецтва	<b>Набоков Р.Г.</b>

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	організації масового заходу				– майбутніх режисерів сучасного креативного мислення; надати здобувачам вищої освіти систему спеціальних знань з івент-технологій (теоретичних і практичних основ професійного планування та організації подій (службового /суспільного /приватного характеру), розробки концепції і програми, формування і контролю виконання бюджету, координації роботи субпідрядників, вивчення ефективності проведеного івент-заходу).	
	Методика ігрової діяльності				<b>Мета:</b> сформувати у майбутніх фахівців в галузі сценічного мистецтва професійні компетентності, що ґрунтуються на опануванні теоретико-методичними основами ігрової діяльності в умовах сьогодення.	<b>Сікалов І.А.</b>
	Режисура культурно-дозвіллевих програм				<b>Мета:</b> надати теоретичні знання та сформувати практичні навички з режисури культурно-дозвіллевих програм; розкрити компоненти технологічного процесу анімаційної діяльності у сфері дозвілля.	<b>Бугайова В.О.</b>

Завідувач кафедри режисури

Сергій ГОРДЄЄВ