

ЗАТВЕРДЖЕНО:
Радою факультету
сценічного мистецтва
Протокол № 3 від 31.10.2022 р.
Декан факультету
_____ Ігор БОРИС

ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2023/2024 НАВЧАЛЬНИЙ РІК
ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
Освітня програма «Режисура шоу та арт-проектів»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	Екзамен		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2. 1	3,0	30 (10, 4, 16)	Залік	Мета: надати теоретичні знання та сформувати практичні навички створення сценічного образу за допомогою зовнішньої характеристики; представити історичний огляд розвитку гримувального мистецтва; звернути увагу здобувачів на значимість гримування та візажу як засобів творчого розкриття і формування сценічного образу вистави, що допомагає донести до глядачів ідейно-	Проскуракова О.В.
	Грим					

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					художній задум режисера /продюсера; сформувати прагнення у здобувачів вищої освіти до образного осмислення дійсності як головної особливості художньої творчості (розвитку смаку, почуття міри, фантазії тощо).	
	Сучасні режисерські системи				Мета: ознайомити майбутніх режисерів з історією становлення і основними етапами розвитку професії в контексті еволюційних процесів сценічного мистецтва, формування театральних систем, творчих та педагогічних методів видатних митців театру.	Гордєєв С.І.
	Методика ігрової діяльності				Мета: сформувати у майбутніх фахівців в галузі сценічного мистецтва професійні компетентності, що ґрунтуються на опануванні теоретико-методичними основами ігрової діяльності в умовах сьогодення.	Бугайова В.О.
2	КЗВ 2. 2	3,0	30 (10, 0, 20)	Екзамен		
	Практикум з режисури та майстерності актора				Мета: поглибити практичні знання з основ режисури та майстерності актора, педагогічних і психологічних аспектів режисерської та акторської практичної професійної діяльності; сформувати у здобувачів вищої освіти потребу в творчій самореалізації, духовному самовдосконаленні та визначеності мистецьких позицій майбутнього фахівця, що відповідають запитам сучасних художніх практик.	Гордєєв С.І.
	Історія свят та обрядів				Мета: сформувати знання з історії свят та обрядів, розкрити притаманні різним історичним періодам закономірності й специфічні особливості їхнього становлення й розвитку; ознайомити зі святковими звичаями різних народів та святково-обрядовими традиціями, що виникли на національному ґрунті; представити сучасне бачення організації і проведення святкових заходів різних форматів та рівнів.	Набоков Р.Г.
	Переглядовий				Мета: створити теоретичне та практичне підґрунтя для	Гордєєв С.І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	семінар з режисури масових свят, шоу та арт-проектів				професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою масових свят, видовищ шоу та арт-проектів, різноманітних за жанром і формою; звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ; сформувати розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках масових театралізованих заходів.	
3	КЗВ 2.3	3,0	30 (10, 4, 16)	Екзамен		
	Практикум з дослідницької діяльності				Мета: поглибити науково-практичну підготовку майбутніх фахівців та надати систему знань про дослідницьку діяльність як інтелектуальну творчість з аналітики доробку у сфері сценічного мистецтва; сформувати у здобувачів вищої освіти розуміння логіки науково-дослідницького пошуку і здатність до раціонального, творчого мислення, реалізації власного бачення дослідницького процесу при написанні наукової публікації, курсового проекту та випускної кваліфікаційної роботи.	Шумакова С.М.
	Сучасні режисерські системи				Мета: ознайомити майбутніх режисерів з історією становлення і основними етапами розвитку професії в контексті еволюційних процесів сценічного мистецтва, формування театральних систем, творчих та педагогічних методів видатних митців театру.	Гордєєв С.І.
Рецензентський практикум	Мета: сформувати та структурувати знання і навички театрознавчого аналізу, оцінки сценічних постановок різних жанрів, необхідних у подальшій практиці режисерів.	Гордєєв С.І.				
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	Залік		
II. Професійні та практичні компоненти						

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (10, 0, 20)	Екзамен		
	Робота режисера з художником				<p>Мета: ознайомити майбутніх режисерів з головними напрямками та методами роботи з художником у процесі створення вистави /масового театралізованого видовища.</p>	Чадов А.А.
	Переглядовий семінар з режисури масових свят, шоу та арт-проектів				<p>Мета: створити теоретичне та практичне підґрунтя для професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою масових свят, видовищ шоу та арт-проектів, різноманітних за жанром і формою; звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ; сформувати розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках масових театралізованих заходів.</p>	Гордєєв С.І.
Драматургія свят та обрядів	<p>Мета: ознайомити режисерів естради та масових свят з величезним шаром народної культури з притаманним їй ідейно-естетичним і моральним потенціалом, що являє собою скарбницю яскравих художньо-образних засобів виразності для втілення оригінальних сценарно-режисерських задумів.</p>	Логінова Т.О.				
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (20, 0, 40)	Залік		
	Режисерський практикум з естрадного мистецтва				<p>Мета: розкрити сутність теоретичних і практичних основ режисури естради та специфіку опрацювання сценарно-драматургічного матеріалу; сформувати практичні навички режисерської роботи на естраді та відкритих майданчиках.</p>	Гордєєв С.І.
	Режисура вуличного театру				<p>Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою вистав і видовищ вуличного театру; сформувати необхідні теоретичні знання та навички із технології створення й проведення різноманітних за жанром і формою вуличних заходів (виступів театральних та циркових груп, театрів вогню, пантоміми тощо).</p>	Лачко О.Ю.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Режисура перформансу				Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою перформансу; надати необхідні теоретичні знання, навички із технології створення та проведення перформативних програм і вистав.	Лачко О.Ю.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	Залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	4,0	40 (10, 0, 30)	Залік		
	Режисура перформансу				Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою перформансу; надати необхідні теоретичні знання, навички із технології створення та проведення перформативних програм і вистав.	Лачко О.Ю.
	Режисура вуличного театру				Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою вистав і видовищ вуличного театру; сформувані необхідні теоретичні знання та навички із технології створення й проведення різноманітних за жанром і формою вуличних заходів (виступів театральних та циркових груп, театрів вогню, пантоміми тощо).	Лачко О.Ю.
	Історія свят та обрядів				Мета: сформувані знання з історії свят та обрядів, розкрити притаманні різним історичним періодам закономірності й специфічні особливості їхнього становлення й розвитку; ознайомити зі святковими звичаями різних народів та святково-обрядовими традиціями, що виникли на національному ґрунті; представити сучасне бачення організації і проведення	Набоков Р.Г.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					святкових заходів різних форматів та рівнів.	
2	КЗВ 2.2.	4,0	40 (10, 0, 30)	Екзамен		
	Світлове оформлення масових свят та вистав				<p>Мета: надати здобувачам вищої освіти теоретичні і практичні знання та сформувані професійні навички роботи над світловим оформленням свят і вистав; ознайомити з основами використання світлової техніки та комплексом постановочних завдань, що виникають у процесі організації різноманітних форм театру масових дій.</p>	Гіхонк А.Ю.
	Режисура вуличного театру				<p>Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою вистав і видовищ вуличного театру, сформувані необхідні теоретичні знання та навички із технології створення й проведення різноманітних за жанром і формою вуличних заходів (виступів театральних та циркових груп, театрів вогню, пантоміми тощо).</p>	Лачко О.Ю.
	Драматургія свят та обрядів				<p>Мета: ознайомити режисерів естради та масових свят з величезним шаром народної культури з притаманним їй ідейно-естетичним і моральним потенціалом, що являє собою скарбницю яскравих художньо-образних засобів виразності для втілення оригінальних сценарно-режисерських задумів.</p>	Логінова Т.О.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	Залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	Екзамен		
	Режисерський практикум з масових театралізованих				<p>Мета: сформувані у здобувачів вищої освіти уявлення щодо методичних засад режисерської діяльності та практичні навички постановочної роботи з різноманітними жанрами та формами масових видовищ;</p>	Гордєєв С.І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	ВИДОВИЩ				розкрити сутність самостійної роботи по створенню режисерського задуму та його втіленню; ознайомити з методикою репетиційного процесу.	
	Робота режисера з художником				Мета: ознайомити майбутніх режисерів з головними напрямками та методами роботи з художником у процесі створення вистави /масового театралізованого видовища.	Чадов А.А.
	Переглядовий семінар з режисури масових свят				Мета: створити теоретичне та практичне підґрунтя для професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою масових свят та видовищ, різноманітних за жанром і формою; звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ, сформулювати розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках масових театралізованих заходів.	Гордєєв С.І.

Завідувач кафедри режисури

Сергій ГОРДЄЄВ