

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**  
 Радою факультету  
 сценічного мистецтва  
 Протокол № 3 від 31.10.2022 р.  
 Декан факультету  
 \_\_\_\_\_ Ігор БОРИС

**ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2023/2024 НАВЧАЛЬНИЙ РІК  
 ДРУГИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ РІВЕНЬ**

**Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»  
 Освітня програма «Сценічне мистецтво»**

**Вибіркові освітні компоненти**

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
<b>1 КУРС 2 СЕМЕСТР</b>						
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1 Основи педагогічної майстерності	3,0	30 (20, 0, 10)	Екзамен	<b>Мета:</b> створити теоретичне підґрунтя для спеціальної підготовки фахівців зі сценічного мистецтва завдяки уявленню про сферу театральної педагогіки, де вможливується інтенсифікація виховання митця, в якому важливими є соціальні, психологічні та педагогічні аспекти, що в синтезі становлять професійну майстерність педагога у сфері театрального мистецтва.	<b>Гордєєв С.І.</b>
	Рецензентський практикум				<b>Мета:</b> структурувати знання і сформувати навички реалізації поглибленого театрознавчого аналізу та оцінки театральних постановок різних жанрів, притаманних творчій практиці фахівців.	<b>Гордєєв С.І.</b>

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Сучасні концепції театрального менеджменту				<b>Мета:</b> сформувати інтегральне уявлення щодо менеджменту в культурно-мистецькій сфері, його місії, цілей, завдань, основних принципів та шляхів вирішення нагальних питань; надати розуміння концепцій театрального менеджменту в контексті сучасної культурної політики і специфіки культурного будівництва.	<b>Шумакова С.М.</b>
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (30,0,0)	Екзамен		
Методика викладання курсу «Режисура естради та масових свят»	<b>Мета:</b> визначити основні моменти організації навчального процесу в Україні (його загальну характеристику, законодавчі та нормативні основи тощо), посилити світоглядну і професійну підготовку магістрів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за курсом «Режисура естради та масових свят», виробити навички методично вірно, ефективно та продуктивно проводити заняття з фаху зі здобувачами освіти творчих ЗВО, учнями коледжів культури та мистецтв, школярами, що навчаються в мистецьких ліцеях.				<b>Гордєєв С.І.</b>	
Методика викладання курсу «Майстерність актора»	<b>Мета:</b> визначити основні моменти організації навчального процесу в Україні (його загальну характеристику, законодавчі та нормативні основи тощо), посилити світоглядну і професійну підготовку магістрів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за курсом «Майстерність актора», виробити навички методично вірно, ефективно та продуктивно проводити заняття з фаху зі студентами творчих ЗВО, учнями коледжів культури та мистецтв, школярами, що навчаються в мистецьких ліцеях.				<b>Тополевський В.Ю.</b>	
Програмні засоби обробки інформації	<b>Мета:</b> надати здобувачам необхідну теоретичну та практичну підготовку з основ використання системного та прикладного забезпечення комп'ютерних систем, а також апаратного та інструментального середовища, що використовується				<b>Брусенцев В.О.</b>	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					в комп'ютерних системах при обробці текстової та графічної інформації.	
<b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР</b>						
<b>2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	6,0	60 (10,0,50)	Екзамен		
	Інноваційні форми святкової культури				<b>Мета:</b> поглибити наукову та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва, сформувати уявлення про тенденції розвитку і технології втілення інноваційних форм святкової культури; виробити у здобувачів вищої освіти навички і вміння планування, реалізації, оцінювання результатів сучасних арт-практик та прийомів активізації глядацької аудиторії.	<b>Набоков Р.Г.</b>
	Нові технології роботи актора в театрі та кіно				<b>Мета:</b> розкрити основні теоретичні та практичні засади нових технологій роботи актора в театрі та кіно, враховуючи їхню історичну, географічну та методологічну різноманітність.	<b>Борис І.О.</b>
	Інновації в управлінні проектами		<b>Мета:</b> надати знання та сформувати навички організації й управління інноваційними проектами, що забезпечують створення і впровадження нових видів творчих продуктів і технологій.	<b>Набоков Р.Г.</b>		
2	КЗВ 1.2	4,0	40 (30, 10, 0)	Залік		
	Етикет				<b>Мета:</b> сформувати у здобувачів вищої освіти практичні навички етикетного оформлення людських взаємодій та освоєння етикету в якості засобу проектування власної біографії, відповідно певним культурними і фаховими стандартами професійної сфери сценічного мистецтва.	<b>Шумакова С.М.</b>
	Організація адміністративно-творчої справи в театрах та концертно-видовищних закладах				<b>Мета:</b> сформувати узгоджену систему знань та цілісне уявлення щодо ефективного управління у сфері арт-індустрії, ефективного використання трудових, майнових і фінансових ресурсів у театрах та концертно-видовищних закладах.	<b>Шумакова С.М.</b>
	Медіаграмотність та критичне		<b>Мета:</b> сформувати і розвинути у здобувачів навички критичного мислення у роботі з інформаційними джерелами, медійними продуктами, навчити	<b>Шелестова А. М.</b>		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	мислення				вирізняти маніпуляції у заголовках і текстах та навчити користуватися міжнародними та українськими технологічними інструментами перевірки інформації тощо.	
<b>II. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>						
1	КЗВ 2.1	5,0	50 (50, 0, 0)	Екзамен		
	Сучасні педагогічні технології в режисерському мистецтві				<b>Мета:</b> створити теоретичне підґрунтя для спеціальної підготовки фахівців зі сценічного мистецтва завдяки новітньому уявленню про сферу сучасних педагогічних технології в режисерському мистецтві, що значно розширюють професійну майстерність режисера-педагога, а також сприяють активізації наукового пошуку здобувачів у галузі театральної педагогіки.	<b>Гордєєв С.І.</b>
	Сучасні педагогічні технології в акторському мистецтві				<b>Мета:</b> створити теоретичне підґрунтя для спеціальної підготовки фахівців зі сценічного мистецтва завдяки новітньому уявленню про сферу сучасних педагогічних технології в акторському мистецтві, що значно розширюють професійну майстерність актора-педагога, а також сприяють активізації наукового пошуку здобувачів у галузі театральної педагогіки.	<b>Тополєвський В.Ю.</b>
	Комп'ютерна етика				<b>Мета:</b> сприяти оволодінню морально-етичними та правовими основами використання інформаційно-комунікаційних технологій для усіх суб'єктів інформаційного суспільства.	<b>Філіпова Л.Я.</b>

Завідувач кафедри режисури

Сергій ГОРДЄЄВ