








**ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2022-2023 НАВЧАЛЬНИЙ РІК  
ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ (ВСІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ)**

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. години (лекції, семінари, практичні)	Форма Контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача, Данні про викладача
		3	30 (20-0-10)	залік		
<b>БЛОК МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН</b>						
1	Художні традиції Східної Азії  (варіант: Мистецтво Східної Азії)		<b>Мета:</b> забезпечення розуміння особливостей художнього мислення та художньої мови у країнах Східної Азії. <b>Лекційні</b> заняття знайомлять з основними художніми явищами Східної Азії. <b>Практичні</b> заняття спрямовані на здобуття безпосереднього досвіду у китайській чайній церемонії, японського кімоно; огляду колекцій японського мистецтва.			<b>Рибалко С.Б.,</b> Доктор мистецтвознавства, професор, член міжнародних організацій: -
2	Аніме: історія та соціокультурні контексти		<b>Мета:</b> формування загальної картини розвитку аніме як галузі аудіовізуального мистецтва, набуття навичок контекстуального аналізу твору. <b>Лекційні</b> заняття знайомлять з етапами розвитку аніме, передбачають перегляди кращих творів з коментарями викладача-японіста. <b>Практичні</b> заняття аналізу твору, реконструкції та стилізації сюжетів аніме.			Європейської асоціації японістів (EAJS), Європейської асоціації арт-критиків (AICA)
3	Історія японської гравюри		<b>Мета:</b> формування теоретичного підґрунтя для компаративістських досліджень, розробки експерт-них стратегій та кураторських проєктів. <b>Лекційні заняття:</b> Провідні жанри гравюри: зображення акторів, красунь, героїв, пейзаж. Маргінальні жанри. Гравюра як медійний засіб. <b>Практичні заняття:</b> аналіз творів, розробка проєкту «укійо-е у до-фейсбучному світі».			
4	Чай в історії світової культури (варіант: Чайні культури світу: філософія, естетика, музеалізація)		<b>Мета:</b> формування загальної картини світових цивілізацій, вивчення культури чаю як засобу розвитку міжкультурного діалогу. <b>Лекції:</b> ознайомлення з чайними культурами Китаю, Японії, Окінаваї, Кореї, їх філософською, естетичною та етичною складовими, школами та майстрами. <b>Практикум:</b> правильні засоби приготування чаю, чайний етикет, чайний інструментарій, сценарій чайної церемонії. Практика китайської та японської чайної церемонії. (школа Ямато)			<b>Рибалко С.Б.,</b> Доктор мистецтвознавства, професор, член міжнародних організацій: -

5	<b>Перформативні практики Японії</b>		<p><b>Мета:</b> набуття досвіду «Іншого» через занурення у практики традиційних та модерних перформативних мистецтв. <i>Лекційні заняття:</i> Перформативні аспекти чайної церемонії, вдягання кімоно, бойових мистецтв. Театральні традиції Но та етикетні норми. Кабукі та японський танець.</p> <p><i>Практичні заняття:</i> класична ча-но-ю, основи ікебана, базові елементи театральної практики НО та японського танцю.</p>	<p>Європейської асоціації японістів (EAJS), Європейської асоціації арт-критиків (AICA)</p>
6	<b>Основи візуальної культури</b>		<p><b>Мета:</b> сформувати системні уявлення про історію мистецтва як візуалізацію уявлень про людину, природу, суспільство</p> <p>У фокусі програми – різноманітні візуальні практики – від класичних живопису, графіки, архітектури, скульптури до ленд-арту, перформансту, теа-кіно-фотомистецтва, відеоарту тощо.</p>	
7	<b>Мода і Стиль</b>		<p><b>Мета:</b> поглиблення знань з історії світової культури через дослідження модних образів <i>Лекційні заняття:</i> Поняття «моди». «Модні» образи давніх часів та середньовіччя. 17 ст.: мода як звичка до змін. Модні образи модерної доби. Народження «Високої моди». Індустрія моди. <i>Практичні та семінарські заняття:</i> відвідування вис-тавок, перегляд показів, розробка стилізацій «кураж-вінтаж», зустрічі з представниками індустрії моди</p>	<p><b>Рибалко С.Б.,</b> Доктор мистецтвознавства, професор, член міжнародних організацій: - Європейської асоціації японістів (EAJS), Європейської асоціації арт-критиків (AICA)</p>
8	<b>Орієнталізм у європейському мистецтві</b>	<p>40 (24-6-10)</p> 	<p><b>Мета:</b> поглиблення уявлень про світові художні процеси, розвиток навичок компаративного аналізу. <i>Лекційні заняття:</i> ознайомлення з національними версіями шинуазрі, тюркері, японізму; живописними візіями Сходу в . модерністичних та постмодерних візуальних практиках. <i>Практичні заняття:</i> відвідування творчих майстерень, дослідження українського орієнталізму.</p>	

9	Сучасний мистецький процес		<b>Мета</b> вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти розвитку образотворчого мистецтва на сучасному етапі. <b>Теоретичні</b> заняття знайомлять з основними тенденціями, видами та формами мистецької діяльності, провідними майстрами та творами. <b>Практикум</b> : аналітичні вправи, відвідування арт-локацій..	<b>Ожога-Масловська А.В.</b> : канд. мистецтвознавець ва, член спілки художників України, галерист, куратор
10	Експонування творів мистецтва у світовій музейній практиці		<b>Мета</b> : сформувати уявлення про основні підходи та прийоми експонування художнього твору. Теоретична частина знайомить з еволюцією підходів до експонування, з досвідом кращих музеїв світу. <b>Практична частина</b> орієнтована на отримання практичного досвіду аналізу експозицій, спілкування з кураторами, підготовки експозиції.	
11	Історія українського мистецтва		<b>Мета</b> : сформувати уявлення про основні напрями розвитку українського мистецтва, створити підвалини для культурної самоідентифікації. Курс знайомить з еволюцією виразних засобів українського мистецтва, провідними майстрами та творами.	<b>Мархайчук Н.В.</b> , Канд. мистецтвознавства, доц., Член Спілки художників України (секція мистецтвознавства)
12	Українське мистецтво у світовому просторі	30 (18, 12, 0)	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння специфіки українського мистецтва, осмислення його ролі у формуванні «модусу національного»	
13	Сучасні арт-практики та арт-технології	30 (18, 12, 0)	<b>Мета</b> : ознайомити з основними тенденціями розвитку арттехнологій та артпрактик у ХХ – на початку ХХІ ст. у контексті майбутньої спеціальності	
14	Художній простір Харківщини (пам'ятки, події, люди)		<b>Мета</b> вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти туристично-мистецького потенціалу Харківщини. <b>Практичні заняття</b> передбачають відвідування арт-локацій, самостійну розробку нових маршрутів.	
15	Візуальні студії	30 (20, 10, 0)	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння основ візуальної грамотності, формування систем візуального бачення, становлення візуальних практик та розвиток візуального / аудіовізуального мистецтва	<b>Рибалко С.Б.</b> / <b>Мархайчук Н.В.</b> /
16	Комунікаційні стратегії у візуальних арт-практиках	30 (22, 8, 0)	Мета курсу — розширити знання щодо візуальних арт-практик у комунікаційному просторі культури; систематизувати знання щодо внутрішнього структурування різних типів арт-практик у антропоморфному, соціальному, державному та політичному контексті.	<b>Мащенко І.О.</b> , Канд.. мист.

17.	<b>Декоративно-вжиткове мистецтво</b>	3	30 (10/20)	Залік	<p><b>Мета</b>– розширення знань про мистецькі традиції, процес і послідовність виготовлення виробів декоративно-вжиткового мистецтва, властивості матеріалів, оволодіння практичними вміннями та навичками. На <b>практичних</b> заняттях передбачається проведення майстер-класів з витинанки, Петриківсь-кого розпису, народної вузлової ляльки, ознайомлення з іншими різноманітними техніками та матеріалами.</p>	<p><b>Соловйова Ю.О.,</b> Народний майстер Національної спілки майстрів народного мистецтва України.</p>
						
18	<b>КЗВ Живопис та декоративна композиція</b>	3	30 (2, 0, 28)	Залік	<p><b>Мета</b> вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти основ живописної грамоти, поняття про колір та його властивості, теоретичних основ конструктивної побудови предметів, видів декоративної композиції, прийомів, жанрів, способів стилізації. На <b>практичних</b> заняттях передбачається оволодіння основами живопису та композиції.</p>	
						
19	<b>Українська народна іграшка</b>	3	30 (2, 0, 28)	Залік	<p><b>Мета</b> – розкриття нових можливостей естетичного пізнання світу, розвиток художньо-творчого мислення, оволодіння практичними вміннями та навичками з виготовлення іграшок. На <b>практичних</b> заняттях передбачається проведення майстер-класів з виготовлення іграшок із різних матеріалів: глини, тканини, соломи, інших природних матеріалів.</p>	
						
20	<b>Галерейна справа (практикум)</b>	30 (10,0, 20)		Залік	<p><b>Мета</b> -формування у здобувачів практичних навичок роботи в художній галереї. <i>Лекції:</i> огляд сторії галерейного руху в Україні, аналіз типів галерей, склад галерейних робітників та їх функціональні обов'язки; . <i>Практичні</i> заняття - здобувачі зможуть спробувати ролі галерейного куратора, менеджера, керівника, піарника тощо; розробка мистецького проекту, від формування ідеї до аналізу результатів її реалізації</p>	<p><b>Конєва М.В.,</b> викладачка, кураторка низки проектів в Україні та країнах ЄС.</p>
21	<b>Сценарна майстерність: від івенту до презентації</b>	30 (10,0, 20)		Залік	<p><b>Мета</b> -формування у здобувачів практичних навичок організації спеціальних подій та презентацій, набути навички розробки сценарію.</p>	<p><b>Мащенко І. О.,</b> канд. мистецтвозн, викладач, режисер</p>

**БЛОК «МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»**

1	<b>Сучасний літературний процес в контексті соціокультурної динаміки</b>	40 (20, 0, 20) / 30 (20-10-0)	<b>Мета:</b> ознайомити студентів з основними складовими і рушійними чинниками розвитку сучасного літературного процесу як однієї з основних сфер світової соціокультурної системи та сформувати навички історико-літературного аналізу трансформаційних процесів всередині культури й у взаємодіях культур на основі осмислення міжкультурних та міжпредметних зв'язків літературних феноменів.	<b>Мітіна Л.С.,</b> Канд. філолог., доц.
2	<b>Світова література як текст культури</b>	40 (20, 0, 20) / 30 (20-10-0)	<b>Мета:</b> ознайомити студентів з історією, основними етапами, головними художньо-творчими методами і факторами розвитку світової літератури як універсуму текстів, окремі тексти якого є частиною загального тексту культури і текстуалізованими дійсністю та історією, та сформувати навички історико-літературного аналізу соціокультурного тексту.	
3	<b>Історія літератури (компаративний аналіз)</b>	40 (20, 0, 20) / 30 (20-10-0)	<b>Мета:</b> дати загальні поняття про літературний процес, внутрішні та зовнішні фактори його розвитку; ознайомити з основними художньо-творчими методами та основами компаративного аналізу літературного твору	<b>Мітіна Л.С.,</b> канд. філолог. наук., доцент
4	<b>Історія світової літератури</b>	40 (20, 0, 20) / 30 (20-10-0)	<b>Мета:</b> сформувати загальну картину розвитку літературного процесу, ознайомити з основними художньо-творчими методами в класичній та сучасній літературі, творами	
5	<b>Букіністика в музейній справі</b>	30 (20, 10, 0)	Мета курсу – виокремити музеологічну букіністику в художньому контексті світової літератури, на основі визначених писемних музеа-лій дати загальне поняття про літературний процес, внутрішні і зовнішні фактори його розвитку; ознайомити студентів з основними етапами розвитку світової літератури та головними художньо-творчими методами в її історії в музеологічному аспекті.	
6	<b>Еко-література як текст культури: екранізації та ремінісценції</b>	30 (20, 10, 0)	Мета – ознайомити здобувачів з літературною спадщиною Умберто Еко як частиною загального тексту культури і текстуалізованою історією, сформувати навички аналізу сучасних екранізацій творчого здобутку письменника й історико-літературного аналізу ремінісценцій його творів в сучасній літературі.	
7	<b>Теорія українського кохання в історії літератури</b>	30 (20, 10, 0)	Мета – допомогти студентам замислитися над особливістю феномену українського кохання крізь призму літературного, філософського та етнопсихо-логічного дискурсів, зацентувати увагу на “легендарності” та “унікальності” почуттєвого інтимного світу українця в контексті національної культури ХІХ - початку ХХІ ст.	<b>Фесенко І.А.,</b> канд. філолог. наук., доцент
8	<b>Український літературний постмодерн</b>	30 (20, 10, 0)	Мета – сфокусувати увагу студентів на сучасному літературному процесі в контексті національнокультурного дискурсу межі ХХ поч. ХХІ ст, допомогти осмислити основні поняття літературного постмодерну як явища постчорнобильської дійсності, з'ясувати складну ігрову філософію пост-модерного тексту	

9	<b>Музика в історії літератури</b>	30 (20,10,0)	Мета курсу – ознайомити студентів-музикантів з музичними образами, темами, мотивами, які використовуються письменниками для більш повної психологічної характеристики літературних героїв, що, власне, підкреслить органічний діалог мистецтва музики й мистецтва слова.	<b>Фесенко І.А.</b> , канд. філолог. наук., доцент
10	<b>Кіно в історії літератури</b>	30 (20,10,0)	Мета курсу – ознайомити студентів із кіножанрами, кінообразами, кіномотивами в контексті літературного дискурсу ХХ — початку ХХІ століть, а також сфокусувати увагу студентської аудиторії на екранізованих версіях літературних творів, що, власне, ще раз підкреслить органічний діалог кіномистецтва й мистецтва слова.	
11	<b>Літературна Харківщина в іменах</b>	30 (20,10,0)	Мета – осмислити біографічний та творчий дискурси письменників Харківщини в контексті сучасного культурного простору, що значно підвищить інтелектуальний потенціал студентської аудиторії та загальний рівень фахової підготовки.	
<b>БЛОК ФІЛОСОФСЬКИХ ТА СОЦІАЛЬНОПОЛІТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН</b>				
1.	<b>Соціальна філософія</b>	3 30 (20, 10, 0) екзамен	<b>Мета:</b> забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти соціальних процесів у сучасному світі, можливості аналізу соціальних змін, формування високого рівня філософської культури.	<b>Лисенкова В.В.</b> , докто філософії, доцент
2.	<b>Соціально-філософська антропологія</b>	3 30 (20, 10, 0) залік	<b>Мета:</b> забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти багаторівневості соціальності людини, її змін у сучасності, специфіки прояву системи «людина – соціальний світ».	
3	<b>Політологія</b>	3 30 (20-10-0)	<b>Мета:</b> забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти політичних процесів у сучасному світі, можливості аналізу політичних змін, формування високого рівня політичної культури.	
4	<b>Філософія управління</b>	4 40 (20, 20, 0) залік	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти філософських основ аналізу процесів управління, формування високого рівня філософської культури.	
5	<b>Історія філософії давнього Сходу</b>	3 30 (20-10-0) Залік	Мета вивчення дисципліни – формування знань, пов'язаних із розумінням філософської спадщини давнього Сходу, її впливу на розвиток сучасної європейської та вітчизняної культур. Особливу актуальність тематика курсу має для гуманітарних спеціальностей теоретичного спрямування.	
6	<b>Німецька класична філософія та філософія марксизму</b>	3 30 (20-10-0) Залік	Мета – формування знань, пов'язаних із розумінням філософської спадщини німецької класичної філософії і марксизму, їх впливу на розвиток європейської та вітчизняної культур. Особливу актуальність тематика курсу має для гуманітарних спеціальностей теоретичного спрямування.	
7	<b>Історія античної</b>	3	Мета вивчення дисципліни – формування знань, пов'язаних із розумінням	





	<b>філософії</b>	30 (20-10-0) Залік	філософської спадщини античності, її впливу на розвиток європейської та вітчизняної культур. Особливу актуальність тематика курсу має для гуманітарних спеціальностей теоретичного спрямування.	
8	<b>Студентське право</b>	3 30 (10/20) Залік	Мета – формування у студентів системи знань про права та обов'язки учасників навчально-виховного процесу згідно українського освітнього законодавства; про юридичні гарантії захисту прав і законних інтересів студентів; правовий статус науково-педагогічних працівників; органи студентського самоврядування та їх функції; міжнародно-правові норми в системі освіти; навичок застосування методів аналізу вирішення правових проблем у студентському житті та майбутній професійній діяльності;	<b>Попова-Коряк К.О.,</b> канд. юридичних наук
9	<b>Історія вчень про державу та право</b>	3 30 (10/20)	Мета – формування у студентів розуміння цінностей держави і права на різних історичних етапах, ознайомлення з історичним корінням політико-правових ідей; розуміння, як утверджувалось верховенство права, які теорії про походження держави, суверенітету, прав і свободи людини існували за різних часів і народів; пов'язати історичну традицію із сучасністю; формування навичок прогнозувати та моделювати перспективу реалізації політико-правових концепцій;	
10	<b>Історія держави і права країн світу</b>		Мета – формування у студентів, як майбутніх висококваліфікованих спеціалістів, знань про загальну історію держави та права, процеси виникнення, утворення і розвитку держави і права у певній конкретній історичній обстановці у кожній окремій країні; з'ясування питань виникнення, розвитку, а також занепаду історичних типів держави та права, форм держави та права, їх різновидів, причин і наслідків організаційних і структурних змін у державному апараті і системах права.	
11	<b>Історія держави і права України</b>		Мета – формування знань про загальні закономірності і характерні особливості виникнення, функціонування, зміни різних типів та форм держави і права України на всіх етапах його розвитку, причин і наслідків організаційних і структурних змін у державному апараті і системі права.	
12	<b>Правова куль-тура особис-гості та право-свідомість</b>		Мета – засвоїти теоретичні положення про поняття, структуру та функції правової культури в сучасному суспільстві; формування правової культури молоді в системі освіти; виробити у студентів уміння правильно розуміти державно-правові явища; сформувати ціннісні життєві орієнтації, засновані на пріоритеті прав і свобод особистості; розвинути здатність до юридично грамотних дій в повсякденному житті та подальшій професійній діяльності.	
13	<b>Міжнародно-правові</b>		Мета – надати студентам уявлення про формування сучасних міжнародних відносин	



	<b>відносини в контексті глобальних процесів</b>		та глобальних процесів, їх еволюцію в ході цивілізаційного розвитку, особливості правового регулювання міжнародних відносин, взаємозв'язки внутрішньодержавних і міжнародних проблем в контексті світової політики.	
14	<b>Міжнародно-правові відносини в контексті глобальних процесів</b>		Мета – надати студентам уявлення про формування сучасних міжнародних відносин та глобальних процесів, їх еволюцію, про особливості правового регулювання міжнародних відносин, ознайомити студентів із взаємозв'язками внутрішньодержавних і міжнародних проблем в контексті світової політики. Курс допоможе підвищити рівень знань, які будуть використані студентами в їх подальшій практичній і науковій роботі, спілкуванні і взаємодії у світовій спільноті.	<b>Попова-Коряк К.О.,</b> канд. юридичних наук
15	<b>Правова культура особистості та правосвідомість</b>		Мета – засвоїти теоретичні положення про поняття, структуру та функції правової культури в сучасному суспільстві; про формування правової культури молоді в системі освіти; правильно розуміти державно-правові явища; сформувати ціннісні життєві орієнтації, засновані на пріоритеті прав і свобод особистості; прищепити навички роботи з законодавством України; розвинути здатність до юридично грамотних дій в повсякденному житті та подальшій професійній діяльності.	
16	<b>Права людини в сучасній державі та в світі</b>		Мета – формування комплексних знань про поняття та сутність прав людини як невід'ємної соціальної цінності, класифікацію прав людини, принципи реалізації правового статусу особистості, співвідношення понять «права людини» і «права громадянина»; національне законодавство та міжнародні акти, в яких закріплений правовий статус людини і громадянина, систему юридичних механізмів (внутрішньодержавних і міжнародних) захисту прав і свобод людини і громадянина.	
17	<b>Міжнародно-правовий захист культурної спадщини</b>		Мета – формування у студентів знань про засади міжнародно-правового регулювання захисту культурної спадщини, ознайомлення із міжнародними актами в галузі охорони культурних цінностей та механізмами міжнародно-правового регулювання захисту культурних цінностей у зв'язку зі збройним конфліктом, еволюції, сучасного стану та тенденцій його розвитку.	
18	<b>Міжнародне право</b>		Мета – усвідомлення студентами основних проблем міжнародного права та суті основоположних міжнародних договорів; осмислення загальних принципів міжнародного права та особливостей правового регулювання міждержавних відносин в умовах посилення у світі процесів глобалізації; вироблення вмінь роботи з нормативним матеріалом при вирішенні правових ситуацій, які можуть виникати у міждержавних відносинах; усвідомлення значення міжнародної юридичної співпраці, спрямованої на вирішення глобальних проблем людства та усунення міждержавних конфліктів.	



**ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2022-2023 НАВЧАЛЬНИЙ РІК  
ДРУГИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ РІВЕНЬ  
ВСІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. години (лекції, семінари, практичні)	Форма Контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
		3	30 (20-0-10)	залік		
<b>БЛОК МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН</b>						
1	Художні традиції Східної Азії		<b>Мета:</b> забезпечення розуміння особливостей художнього мислення та художньої мови у країнах Східної Азії. <b>Лекційні</b> заняття знайомлять з основними явищами Східної Азії. <b>Практичні</b> заняття спрямовані на здобуття безпосереднього досвіду у китайській чайній церемонії, японського кімоно; огляду колекцій японського мистецтва.	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор, член міжнародних організацій: - Європейської асоціації японістів (EAJS), Європейської асоціації арт-критиків (AICA)		
2	Аніме: історія та соціокультурні контексти		<b>Мета:</b> формування загальної картини розвитку аніме як галузі аудіовізуального мистецтва, набуття навичок контекстуального аналізу твору. <b>Лекції</b> знайомлять з основними етапами розвитку аніме, передбачають перегляди кращих творів з фаховими коментарями викладача-японіста. <b>Практичні</b> - передбачають аналіз твору, реконструкції та стилізації сюжетів аніме.			
3	Чай в історії світової культури		<b>Мета:</b> формування загальної картини розвитку світових цивілізацій, вивчення культури чаю як засобу розвитку міжкультурного діалогу. <b>Лекційні заняття:</b> ознайомлення з чайними культурами світу, їх філософською, естетичною та етичною складовими, історією, школами та майстрами. <b>Практичні заняття:</b> засоби приготування чаю, етикет, інструментарій, сценарій церемонії. Практика китайської чайної та японської церемонії.			

4	Перформативні практики Японії		<p><b>Мета:</b> набуття досвіду «Іншого» через занурення у практики традиційних та модерних перформативних мистецтв. <i>Лекційні заняття:</i> Перформативні аспекти чайної церемонії, вдягання кімоно, бойових мистецтв. Театральні традиції Но та етикетні норми. Кабукі та японський танець.</p> <p><i>Практичні заняття:</i> класична ча-но-ю, основи ікебана, базові елементи театральної практики НО та японського танцю.</p>	<p><b>Рибалко С.Б.,</b> Доктор мистецтвознавства, професор, член міжнародних організацій: - Європейської асоціації японістів (EAJIS), Європейської асоціації арт-критиків (AICA)</p>
5	Мода і Стиль		<p><b>Мета:</b> поглиблення знань з історії світової культури через дослідження модних образів <i>Лекції:</i> Поняття «моди». «Модні» образи давніх часів та середньовіччя. 17 ст.: мода як звичка до змін. Модні образи модерної доби. Народження «Високої моди». Індустрія моди. <i>Практикум:</i> відвідування виставок, перегляд показів, розробка стилізацій «кураж-вінтаж», зустрічі з представниками індустрії моди</p>	
6	Орієнталізм у європейській художній культурі	<p>40 (24-6-10)</p> 	<p><b>Мета:</b> поглиблення уявлень про світові художні процеси, розвиток навичок компаративного аналізу. <i>Лекційні заняття:</i> ознайомлення з націо-нальними версіями шинуазрі, тюркері, японізму; живописними візіями Сходу в . модерністичних та постмодерних візуальних практиках. <i>Практичні заняття:</i> відвідування творчих майстерень, дослідження українського орієнталізму.</p>	
7	Сучасний мистецький процес		<p><b>Мета</b> вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти розвитку образотворчого мистецтва на сучасному етапі. <i>Теоретичні</i> заняття знайомлять з основними тенденціями , видами та формами мистецької діяльності, провідними майстрами та творами. <i>Практичні заняття</i> передбачають вивчення вікторини, аналітичні вправи, відвідування арт-локацій..</p>	<p><b>Ожога-Масловська А.В.,</b> канд. мистецтвознавства, член Спільки художників України, галеристка, куратор арт-проектів</p>


8	Сучасні арт-практики та арт-технології		<b>Мета:</b> ознайомити з основними тенденціями розвитку арттехнологій та артпрактик у ХХ – на початку ХХІ ст. у контексті майбутньої спеціальності	<b>Мархайчук Н.В.,</b> кан. Мист., доц., член Нац. Спілки художників України
9	Візуальні студії		<b>Мета</b> вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти основ візуальної грамотності, формування систем візуального бачення, становлення візуальних практик та розвиток візуального / аудіовізуального мистецтва	<b>Мархайчук Н.В./</b> <b>Рибалко С.Б.</b>
10	Фандрейзингові стратегії		<b>Мета</b> вивчення курсу - навчити студентів орієнтуватися у джерелах фінансування проектів, розуміти стратегію пошуку, розробки проекту та складання заявки.	<b>Конєва М.В. ,</b> Викладачка, кураторка низки зарубіжних та українських проектів
<b>БЛОК «МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»</b>				
1	Кінопоетика і семіотика кіно	20:10:0	<b>Мета</b> курсу –осмислити інтерактивного зв'язку літератури і кінематографу; дослідити в теоретичному аспекті зміст, ознаки і функції поняття «кінопоетика» та «семіотика кіно»; з'ясувати роль поетичних засобів кінематографічної виразності у художньому творі (монтаж, просторова композиція, мізансцена, план, ритм, світлові ефекти, контраст, кадр тощо); виявити і обґрунтувати принципові відмінності кіномови, її особливості та механізми формування візуальних кодів.	<b>Фесенко І.А.</b> канд.. філ. наук, доцент
2	Український літературний	30: 20:10	<b>Мета</b> – сформуванню уявлення про специфіку постмодернізму як літературного й культурного феномену	

	<b>постмодерн</b>		кінця ХХ – початку ХХІ ст., зокрема осмислити основні поняття літературного постмодерну як явища постчорнобильської дійсності та з'ясувати ігрову філософію постмодерного тексту в сучасній культурі.	
3	<b>Комунікативний етикет наукового спілкування</b>	30:20:10	<b>Мета</b> – ознайомлення зі структурою і специфікою наукового спілкування, зокрема з'ясувати мовні засоби наукового стилю, розкрити особливості наукового тексту та професійного викладу наукової думки	
4	<b>Літературний канон ХХІ сторіччя</b>	30 (20, 10, 0) залік	Мета – ознайомлення з історією, еволюцією і визначальними ознаками Нобелівської та Букерівських премій як форм визнання і канонізації у сучасному літературному дискурсі; сформувати навички аналізу як творчості письменників-лауреатів, так і окремих творів-лауреатів.	<b>Мітіна Л.С.</b> , канд. філ.наук, доцент
5	<b>Еко-література як текстура соціального</b>	30 (20,10,0)	Мета–ознайомити здобувачів з літературною спадщиною Умберто Еко як частиною загального тексту культури і текстуалізованою історією, сформувати навички аналізу сучасних екранізацій творчого здобутку письменника й історико-літературного аналізу ремінісценцій його творів в сучасній літературі.	
6	<b>Сучасний літературний процес в контексті соціокультурної динаміки</b>		<b>Мета:</b> ознайомлення з основними складовими і рушійними чинниками розвитку сучасного літературного процесу як однієї з основних сфер світової соціокультурної системи та сформувати навички історико-літературного аналізу трансформаційних процесів всередині культури й у взаємодіях культур.	
7	<b>Світова література як текст культури</b>		<b>Мета:</b> ознайомлення з основними етапами, головними художньо-творчими методами і факторами розвитку світової літератури як універсуму текстів, окремі тексти якого є частиною загального тексту культури і текстуалізованими дійсністю та історією сформувати навички історико-літературного аналізу соціокультурного тексту.	
8	<b>Український літературний</b>	30 (20,10,0)	Мета– сфокусувати увагу на сучасному літературному процесі в контексті націо-нальнокультурного дискурсу	

	постмодерн		межі ХХ поч. ХХІ ст, осмислити основні поняття літературного постмодерну як явища постчорнобильської дійсності, з'ясувати ігрову філософію пост-модерного тексту	
9	Еко-література як текст культури: екранізації та ремінісценції	30 (20,10,0)	Мета – ознайомлення з літературною спадщиною Умберто Еко як частиною загального тексту культури і текстуалізованою історією, сформувати навички аналізу сучасних екранізацій творчого здобутку письменника й історико-літературного аналізу ремінісценцій його творів в сучасній літературі.	
<b>БЛОК ФІЛОСОФСЬКИХ ТА СОЦІАЛЬНОПОЛІТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН</b>				
1	Соціально-філософська антропологія	3 30 (20, 10, 0) залік	<b>Мета:</b> забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти багаторівневості соціальності людини, її змін у сучасності, специфіки прояву системи «людина – соціальний світ».	Лисенкова В.В.
2	Філософія управління	4 40 (20, 20, 0) залік	Мета – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти філософських основ аналізу процесів управління, формування високого рівня філософської культури.	

### ТРЕТІЙ АСПІРАНТСЬКИЙ РІВЕНЬ (ВСІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ)

№ з/п	Назва курсу за вибором	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, сем,практ)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
<b>БЛОК МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН</b>						
			40 (24-16) / 30 (20-10)			
1	Орієнталізм у європейській художній культурі				<b>Мета:</b> поглиблення уявлень про світові художні процеси, розвиток навичок компаративного аналізу. <i>Лекційні заняття:</i> національні версії шину-азрі, тюркері, японізм; живописні візії Сходу в модерністичних та постмодерних візуальних практиках. <i>Практичні заняття:</i> відвідування творчих майстерень, дослідження укр. орієнталізму	<b>Рибалко С.Б.,</b> Доктор мистецтвознавства, професор, член міжнародних організацій: - Європейської асоціації японістів (EAJS), Європейської асоціації арт-критиків (AICA)

№ з/п	Назва курсу за вибором	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, сем,практ)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2	Основи візуальної культури				<b>Мета:</b> сформувати системні уявлення про історію мистецтва як візуалізацію уявлень про людину, природу, суспільство. У фокусі програми^ візуальні практики (від живопису, графіки, архітектури, скульптури до ленд-арту, перфор-мансу, театрально-фотомистецтва, відеоарту тощо). <b>Практичні заняття</b> передбачають відвідування виставок, художніх майстерень, спілкування з художниками, аналітичні вправи.	Рибалко С.Б.
3	Соціально-філософська антропологія		3 30 (20, 10, 0) залік		<b>Мета:</b> забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти багаторівневості соціальності людини, її змін у сучасності, специфіки прояву системи «людина – соціальний світ».	Лисенкова В.В., доктор мист., доц..
4	Філософія управління		4 40 (20, 20, 0) залік		Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти філософських основ аналізу процесів управління, формування високого рівня філософської культури.	
5	Літературний канон ХХІсторіччя		30 (20, 10, 0) залік		Мета – ознайомити здобувачів з історією, еволюцією і визначальними ознаками Нобелівської та Букерівських премій як форм визнання і канонізації у сучасному літературному дискурсі та сформувати навички історико-літературного аналізу як творчості письменників-лауреатів, так і окремих творів-лауреатів.	Мігіна Л.С., канд.. філ.наук, доцент
6	Комунікативний етикет науково-вого спілкування		40 (24-16) / 30 (20-10)		Мета курсу – ознайомлення зі структурою і специфікою наукового спілкування, мовними засобами наукового стилю, особливостями наукового тексту та професійного викладу наукової думки, що допоможе під час написання рефератів, наукових статей, тез доповідей тощо.	Фесенко І.А., канд.. філ. наук, доцент

Завідувач кафедри мистецтвознавства

Світлана Рибалко