

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
Освітня програма «ФОТОМИСТЕЦТВО та ВІДЕОГРАФІЯ» (2-4 курс)

Вибіркові освітні компоненти

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|-------------------------------|---|--------------|---|----------------|--|---|
| 2 КУРС 3 СЕМЕСТР | | | | | | |
| I. Загальні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.1.1. | 3,0 | 30 (20л, 10 сем) | залік | | |
| | Онови військової, військово-медичної оборони під час воєнного стану | | | | Мета: ознайомити студентів з основою військової, військово-медичної оборони під час воєнного стану | Казаков О.Є., доцент кафедри фізичної культури і здоров'я |
| | Медіаграмотність та інформаційна гігієна | | | | Мета: набуття знань про медіаграмотність та інформаційну гігієну під час воєнного стану | Великий Ю.Ю., викладач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності |
| | Іноземна мова у професійній діяльності (розмовний практикум) БЛОК | | | | Мета: набуття знань про використання англійської мови у професійній діяльності | Коновалов Д.О., ст.викладач кафедри ФОМ |
| 2 КУРС 4 СЕМЕСТР | | | | | | |
| I. Загальні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.1.2. | 3,0 | 30 (20л, 10 сем) | залік | | |
| | Мода і стиль | | | | Мета: набуття знань про сутність, зміст, структуру та закономірності розвитку одягу як частини матеріальної культури в її | Конєва М.В., викладач кафедри мистецтвознавства |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|-------|---|--------------|---|----------------|--|--|
| | | | | | історичному становленні, розглянути процес появи, розвиток та зміни художніх образів костюма різних культур та цивілізацій | |
| | Аніме: історія та соціокультурні контексти | | | | Мета: ознайомити студентів з історією аніме та соціокультурними контекстами | Рибалко С.Б., професор кафедри мистецтвознавства |
| | Світова література як текст культури | | | | Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з світовою літературою як з текстом культури | Мітіна Л.С., доцент кафедри мистецтвознавства |
| | Іноземна мова у професійній діяльності (розмовний практикум) БЛОК | | | | Мета: набуття знань про використання англійської мови у професійній діяльності | Коновалов Д.О., ст.викладач кафедри ФОМ |

3 КУРС 5 СЕМЕСТР

I. Загальні компоненти

| | | | | | | |
|---|---|-----|------------------|-------|--|---|
| 1 | КЗВ 2.1.3. | 3,0 | 30 (20л, 10 сем) | залік | | |
| | Онови військової, військово-медичної оборони під час воєнного стану | | | | Мета: ознайомити студентів з основами військово-медичної оборони під час воєнного стану | Казаков О.Є., доцент кафедри фізичної культури і здоров'я |
| | Медіаграмотність та інформаційна гігієна | | | | Мета: набуття знань про медіаграмотність та інформаційну гігієну під час воєнного стану | Великий Ю.Ю., викладач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності |
| | Іноземна мова у професійній діяльності (розмовний практикум) БЛОК | | | | Мета: набуття знань про використання англійської мови у професійній діяльності | Коновалов Д.О., ст.викладач кафедри ФОМ |
| | | | | | | |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|---|---|--------------|---|----------------|--|--|
| 3 КУРС 5 СЕМЕСТР | | | | | | |
| II. Професійні та практичні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.2.1. | 3,0 | 30 (20л, 10сем.) | залік | | |
| | Сучасна візуальна культура | | | | Мета : ознайомити зі специфікою функціонування візуального в культурних практиках; сформувати навички аналізу сучасного візуального продукту/твору в контексті сучасної соціокультурної ситуації. | Мархайчук Н.В., доцент кафедри мистецтвознавства |
| | Креативність в рекламі | | | | Мета: отримати знання, необхідні в практичній діяльності в сучасній рекламній індустрії; сформувати навички виробництва креативного рекламного продукту | Ожога-Масловська А.В., ст.викладач кафедри ФОМ |
| | Основи живопису та кольорознавства | | | | Мета: Навчальна дисципліна надає здобувачам вищої освіти відомості про основи живописної грамоти, поняття про колір та його властивості, знання теоретичних основ кольорознавства. На практичних заняттях передбачається оволодіння основами живопису та кольорознавства. | Соловйова Ю.О., доцент кафедри мистецтвознавства |
| 2 | КЗВ 2.2.3. | 4,0 | 40 (10л, 20сем, 10пр.) | залік | | |
| | Інструменти та методи роботи з аудіо-, відеоредакторами | | | | Мета: засвоєння навичок роботи з аудіо-, відеоредакторами | Супрун Т.В., ст. викладач кафедри ФОМ |
| | Саунд-дизайн та звукове оформлення АВТ | | | | Мета: формування у студентів уявлення про функції звуку в екранному творі і надати можливість надбання відповідних умінь та навичок у створенні саунд-дизайну та | Бескорсий В.В., викладач кафедри КСМ |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|-------|---|--------------|---|----------------|--|---|
| | | | | | звукового оформлення АВТ. | |
| 3 | КЗВ 2.2.2. | 5,0 | 50 (20л, 30пр.) | залік | | |
| | Основи графічного дизайну | | | | | Пілюгіна С.А., викладач кафедри мистецтвознавства |
| | Мультимедійний дизайн | | | | Мета: отримати необхідні знання в галузі мультмедіа та анімації, закріпити методику інтерактивних та анімаційних завдань з використанням принципів системного дизайну. | Супрун Т.С., ст.викладач кафедр ФОМ |
| | Дизайн-проекування в аудіовізуальному мистецтві | | | | Мета: осягнення та оволодіння методами, принципами та засобами дизайн-проекування; набуття здатності інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами; застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології творчо-виробничої діяльності; вміти забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму. | Акмен І.Р., ст.викладач кафедри мистецтвознавства |

3 КУРС 6 СЕМЕСТР

I. Загальні компоненти

| | | | | | | |
|---|--------------------------------------|-----|-----------------|-------|--|--|
| 1 | КЗВ 2.1.4. | 3,0 | 30 (10л, 20пр.) | залік | | |
| | Кінематограф Східної Азії | | | | Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком кінематографу Східної Азії | Рибалко С.Б., професор кафедри мистецтвознавства |
| | Світова література як текст культури | | | | Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з світовою літературою як з текстом | Мітіна Л.С., доцент кафедри |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|---|---|--------------|---|----------------|--|--|
| | Іноземна мова у професійній діяльності (розмовний практикум) БЛОК | | | | культури Мета: набуття знань про використання англійської мови у професійній діяльності | мистецтвознавства Коновалов Д.О., ст.викладач кафедри ФОМ |
| 3 КУРС 6 СЕМЕСТР | | | | | | |
| II. Професійні та практичні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.2.2. | 5,0 | 50 (50 пр.) | залік | | |
| | Основи графічного дизайну | | | | | Пілюгіна С.А., викладач кафедри мистецтвознавства |
| | Мультимедійний дизайн | | | | Мета: отримати необхідні знання в галузі мультмедіа та анімації, закріпити методику інтерактивних та анімаційних завдань з використанням принципів системного дизайну. | Супрун Т.С., ст.викладач кафедр ФОМ |
| | Дизайн-проекування в аудіовізуальному мистецтві | | | | Мета: осягнення та оволодіння методами, принципами та засобами дизайн-проекування; набуття здатності інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами; застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології творчо-виробничої діяльності; вміти забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму. | Акмен І.Р., ст.викладач кафедри мистецтвознавства |
| 2 | КЗВ 2.2.3. | 3,0 | 30 (30пр.) | залік | | |
| | Виробництво аудіовізуальних творів | | | | Мета: викладання навчальної дисципліни є закріплення теоретичних знань і формування | |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|-------|---|--------------|---|----------------|--|------------------------------------|
| | (практикум з відеомайстерності) | | | | у студентів уявлення про специфіку експериментальних аудіовізуальних творів, оволодіння практичним досвідом їх створення | |
| | Відеоблогінг | | | | Мета: засвоєння навичок створення та ведення особистого профілю та профілю медіа-організації у соціальних мережах. | Коваленко Ю.Б., доцент кафедри ТРМ |

4 КУРС 7 СЕМЕСТР

I. Загальні компоненти

| | | | | | | |
|---|---|-----|-----------------|-------|--|---|
| 1 | КЗВ 2.1.3. | 3,0 | 30 (20л, 10пр.) | залік | | |
| | Онови військової, військово-медичної оборони під час воєнного стану | | | | Мета: ознайомити студентів з основами військово-медичної оборони під час воєнного стану | Казаков О.Є., доцент кафедри фізичної культури і здоров'я |
| | Медіаграмотність та інформаційна гігієна | | | | Мета: набуття знань про медіаграмотність та інформаційну гігієну під час воєнного стану | Великий Ю.Ю., викладач кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності |
| | Правова культура особистості та правова свідомість | | | | Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з правовою культурою та правосвідомістю особистості. | Попова-Коряк К.О., ст. викладач кафедри мистецтвознавства |

4 КУРС 7 СЕМЕСТР

II. Професійні та практичні компоненти

| | | | | | | |
|---|----------------------|-----|-----------------|-------|--|----------------------|
| 1 | КЗВ 2.2.5. | 4,0 | 40 (20л, 20пр.) | залік | | |
| | Мистецький маркетинг | | | | Мета: ознайомити студентів з мистецьким | Тарасов В.В., доцент |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПБ викладача |
|-------|---|--------------|---|----------------|--|---|
| | та авторське право | | | | маркетингом та авторським правом. | кафедри ФОМ |
| | Сучасний документальний фільм (переглядово-аналітичний семінар) | | | | Мета: ознайомити студентів з особливостями сучасного документального фільму | Коновалов Д.О., ст. викладач кафедри ФОМ |
| | Сучасний ігровий фільм (переглядово-аналітичний семінар) | | | | Мета: ознайомити студентів з особливостями сучасного ігрового фільму | Миславський В.Н., доцент кафедри КСМ |
| 2 | КЗВ 2.2.6. | 3 | 30(20л, 10 сем.) | залік | | |
| | Тіло та тілесність у візуальному мистецтві | | | | Мета: ознайомити студентів зі знаннями про тіло та тілесність в культурі та мистецтві | Рибалко С.Б., професор кафедри мистецтвознавства |
| | Сучасна візуальна культура | | | | Мета : ознайомити зі специфікою функціонування візуального в культурних практиках; сформувати навички аналізу сучасного візуального продукту/твору в контексті сучасної соціокультурної ситуації | Мархайчук Н.В., доцент кафедри мистецтвознавства |
| | Основи живопису та кольорознавства | | | | Мета: Навчальна дисципліна надає здобувачам вищої освіти відомості про основи живописної грамоти, поняття про колір та його властивості, знання теоретичних основ кольорознавства. На практичних заняттях передбачається оволодіння основами живопису та кольорознавства. | Соловійова Ю.О., доцент кафедри мистецтвознавства |
| | Історія та теорія сучасного мистецтва – вибрані питання | | | | Мета :надати уявлення про теоретичні (мистецтвознавчі, культурологічні, філософські) основи теорії мистецтва на сучасному етапі; ознайомити з основними | Мархайчук Н.В., доцент кафедри мистецтвознавства |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПБ викладача |
|--|--|--------------|---|----------------|--|------------------------------------|
| | | | | | етапами розвитку мистецтва ХХ—ХХІ ст.; сформувати навички аналітичної роботи з сучасними арт-об'єктами та арт-практиками. | |
| 3 | КЗВ 2.2.7. | 4,0 | 40 (20л, 20 пр.) | залік | | |
| | Виробництво аудіовізуальних творів (практикум) | | | | Мета: викладання навчальної дисципліни є закріплення теоретичних знань і формування у студентів уявлення про специфіку експериментальних аудіовізуальних творів, оволодіння практичним досвідом їх створення | Великий Ю.Ю., викладач кафедри КСМ |
| | Сучасні режисерсько-сценарні практики | | | | | Великий Ю.Ю., викладач кафедри КСМ |
| | Основи авторського кіно: практикум | | | | | Нікулін Р.В., викладач кафедри КСМ |
| 4 | КЗВ 2.2.8 | 3,0 | 30 (10л, 20пр.) | залік | | |
| Візуальні індустрії та арт-практика | Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями використання у роботі візуальної індустрії сучасних арт-практик | | | | Тарасов В.В., доцент кафедри ФОМ | |
| Відеоарт та концептуальне відео | Мета: ознайомити студентів з особливостями створення відеоарту та концептуального відео | | | | Мархайчук Н.В. / Мамедов Р.А. | |
| Творчі технології виробництва телесеріалів | Мета: освоєння знань з теоретичних основ та практичних підходів у виробництві телесеріалів | | | | Субота Є.В/ Нікулін Р.В. | |
| | | | | | Мета ... | |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|-------------------------------|---|--------------|---|----------------|---|--|
| 4 КУРС 8 СЕМЕСТР | | | | | | |
| I. Загальні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.1.4. | 3,0 | 30 (10л., 20пр.) | залік | | |
| | Методика виконання кваліфікаційної роботи | | | | Мета: ознайомити студентів з методикою виконання кваліфікаційної роботи. Опанувати навички документації практичної діяльності | Мархайчук Н.В., доцент кафедри ФОМ |
| | Аніме: історія та соціокультурні контексти | | | | Мета: ознайомити студентів з історією аніме та соціокультурними контекстами | Рибалко С.Б., професор кафедри мистецтвознавства |
| | Інтелектуальна власність та авторське право в АВМ | | | | Мета: формування у майбутніх фахівців сучасного рівня правової культури та системного уявлення про правову охорону результатів інтелектуальної діяльності – авторського права, права промислової власності і засобів індивідуалізації, вироблення навичок користування нормативними актами, набуття практичних навичок роботи із сучасними об'єктами права інтелектуальної власності і використання отриманих знань для захисту своїх майнових та особистих немайнових прав. | Попова-Коряк К.О., ст. викладач кафедри мистецтвознавства |
| | Психологія взаємодії в творчій команді | | | | Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з професійною етикою в АВМ | Литинська Ю.В., викладач кафедри ТРМ |
| | | | | | | |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|---|---|--------------|---|----------------|---|----------------------------------|
| 4 КУРС 8 СЕМЕСТР | | | | | | |
| II. Професійні та практичні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.2.9. | 6,0 | 60 (30л, 30 сем.) | залік | | |
| | Творчий семінар з арт-фотографії | | | | Мета: проведення творчих семінарів з арт-фотографії | Остроус |
| | Творчий семінар з документальної фотографії | | | | Мета: проведення творчих семінарів з документальної фотографії | Остроус |
| | Творчий семінар з мистецтва відеографа | | | | Мета: проведення творчих семінарів з мистецтва фотографії | Остроус |
| 2 | КЗВ 2.2.8. | 5,0 | 50 (30л., 20пр.) | залік | | |
| | Візуальні індустрії та арт-практика | | | | Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями використання у роботі візуальної індустрії сучасних арт-практик | Тарасов В.В., доцент кафедри ФОМ |
| | Відеоарт та концептуальне відео | | | | Мета: ознайомити студентів з особливостями створення відеоарту та концептуального відео | Мархайчук Н.В. / Мамедов Р.А. |
| | Творчі технології виробництва телесеріалів | | | | Мета: освоєння знань з теоретичних основ та практичних підходів у виробництві телесеріалів | Субота Є.В./ Нікулін Р.В. |
| | | | | | | |