

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Освітня програма «Режисура телебачення та аудіовізуальних проектів» 3 курс
Освітня програма «Режисура телебачення» 4 курс

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 2.1.3	3,0	30 (20л, 10 сем)	залік		
	Онови військової, військово-медичної оборони під час воєнного стану				Мета: ознайомити студентів з основами військово-медичної оборони під час воєнного стану	Казаков О.Є., доцент кафедри фізичної культури і здоров'я Рибалко
	Медіаграмотність та інформаційна гігієна				Мета: набуття знань про медіаграмотність та інформаційну гігієну під час воєнного стану	Великий Ю.Ю., викладач кафедри КСМ
	Історія візуального мистецтва БЛОК				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з розвитком історії візуального мистецтва	Мархайчук Н.В., доцент кафедри мистецтвознавства
	Іноземна мова у професійній діяльності (розмовний практикум) БЛОК				Мета: набуття знань про використання англійської мови у професійній діяльності	Коновалов Д.О., ст.викладач кафедри ФОМ
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
2	КЗВ 2.2.2	4,0	40 (20л, 20 пр.)	залік		
	Робота режисера з актором та неактором				Мета: засвоєння теоретичних знань, щодо роботи режисера з акторами, оволодіння навичками керування творчо-виробничим колективом та монтажного аудіовізуального мислення на рівні крупної художньої форми	Великий Ю.Ю., викладач кафедри КСМ
	Акторська майстерність				Мета: дати здобувачам вищої освіти навички акторської майстерності	Великий Ю.Ю., викладач кафедри

3	КЗВ 2.2.3	4,0	40 (20л, 20 пр)	залік		
	Саунд-дизайн та звукове оформлення АВТ				Мета: формування у студентів уявлення про функції звуку в екранному творі і надати можливість надбання відповідних умінь та навичок у створенні саунд-дизайну та звукового оформлення АВТ.	Бескорсий В.В., викладач кафедри КСМ
	Інструменти та методи роботи з аудіо-, відеоредакторами				Мета: засвоєння навичок роботи з аудіо-, відеоредакторами	Супрун Т.В., ст. викладач кафедри ФОМ
	Мультимедійний дизайн				Мета: отримати необхідні знання в галузі мультмедіа та анімації, закріпити методику інтерактивних та анімаційних завдань з використанням принципів системного дизайну.	Супрун Т.В., ст. викладач кафедри ФОМ
4	КЗВ 2.2.4	3,0	40 (20л,10 сем)	залік		
	Особливості екранізації літературного твору				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з особливістю екранізації екранного твору	Черкасова Н.О., доцент кафедри КСМ
	Історія екранних інтерпретацій літературних творів				Мета: формування у студентів знань про історію екранних інтерпретацій літературних творів	Літинська Ю.В., викладач кафедри ТРМ
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.2.4	3,0	34 (10л, 20 пр)	залік		
	Світова література як текст культури				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з світовою літературою як з текстом культури	Мітіна Л.С., доцент кафедри мистецтвознавства Мітіна
	Кінематограф Східної Азії				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком кінематографу Східної Азії	Рибалко С.Б., професор кафедри мистецтвознавства
	Мистецтво ХХ-ХХІ ст. БЛОК				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з розвитком мистецтва ХХ-ХХІ ст.	Мархайчук Н.В., доцент кафедри мистецтвознавства
	Іноземна мова у професійній діяльності (розмовний практикум)				Мета: набуття знань про використання англійської мови у професійній діяльності	Коновалов Д.О., ст.викладач кафедри ФОМ

	БЛОК					
3 КУРС -6 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.2.2	4,0	40 (40 пр.)	залік		
	Робота режисера з актором та неактором				Мета: засвоєння теоретичних знань, щодо роботи режисера з акторами, оволодіння навичками керування творчо-виробничим колективом та монтажного аудіовізуального мислення на рівні крупної художньої форми	Великий Ю.Ю., викладач кафедри КСМ
	Акторська майстерність				Мета: дати здобувачам вищої освіти навички акторської майстерності	Великий Ю.Ю., викладач кафедри
1	КЗВ 2.2.3	4	40 (40 пр.)	залік		
	Теорія і практика редагування					Білик О.М., доцент кафедри філології
	Практична стилістика та літературне редагування					Білик О.М., доцент кафедри філології
1	КЗВ 2.2.5	3	30 (10л, 20 сем)	залік		
	Івент-режисура				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з основами та особливістю івент-режисури.	Набоков Р.Г., доцент кафедри режисури
	Сучасні режисерсько-сценарні практики				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з основами сучасних режисерсько-сценарних практик	Великий Ю.Ю., викладач кафедри КСМ
4 КУРС -7 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 2.1.3	3	30 (20л, 10 пр.)	залік		
	Правова культура особистості та правова свідомість				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з правовою культурою та правосвідомістю особистості.	Попова-Коряк К.О., ст. викладач кафедри мистецтвознавства
	Основи військової, військово-медичної оборони під час воєнного стану				Мета: ознайомити студентів з основами військово-медичної оборони під час воєнного стану	Казаков О.Є., доцент кафедри фізичної культури і здоров'я Рибалко
	Медіаграмотність та інформаційна гігієна				Мета: набуття знань про медіаграмотність та інформаційну гігієну під час воєнного стану	Великий Ю.Ю., викладач кафедри КСМ

4 КУРС -7 СЕМЕСТР

II. Професійні та практичні компоненти

1	КЗВ 2.2.7	4	30 (10л, 30 пр.)	залік		
	Сучасний документальний фільм (переглядово-аналітичний семінар)				Мета: ознайомити студентів з особливостями сучасного документального фільму	Коновалов Д.О., ст. викладач кафедри ФОМ
	Сучасний ігровий фільм (переглядово-аналітичний семінар)				Мета: ознайомити студентів з особливостями сучасного ігрового фільму	Миславський В.Н., доцент кафедри КСМ
	Мистецький маркетинг та авторське право				Мета: ознайомити студентів з мистецьким маркетингом та авторським правом.	Тарасов В.В., доцент кафедри ФОМ

4 КУРС 7 -8 СЕМЕСТР

1	КЗВ 2.2.8/2.2.9	3	30 (10л, 20 пр.)	залік		
	Відеоарт та концептуальне відео				Мета: ознайомити студентів з особливостями створення відеоарту та концептуального відео	Мархайчук Н.В. / Мамедов Р.
	Візуальні індустрії та арт-практика				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями використання у роботі візуальної індустрії сучасних арт-практик	Тарасов В.В., доцент кафедри ФОМ
	Творчі технології виробництва телесеріалів					Судоба Є.В. / Нікулін Р.В.

4 КУРС 8 СЕМЕСТР

I. Загальні компоненти

1	КЗВ 2.1.4	3,0	30 (10л, 20 пр.)	залік		
	Інтелектуальна власність та авторське право в АВМ				Мета: формування у майбутніх фахівців сучасного рівня правової культури та системного уявлення про правову охорону результатів інтелектуальної діяльності – авторського права, права промислової власності і засобів індивідуалізації, вироблення навичок користування нормативними актами, набуття практичних навичок роботи із сучасними об'єктами права інтелектуальної власності і використання отриманих знань для захисту своїх майнових та особистих немайнових прав.	Попова-Коряк К.О., ст. викладач кафедри мистецтвознавства
	Психологія взаємодії в творчій команді				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з професійною етикою в АВМ	Литинська Ю.В., викладач кафедри

	Світова література як текст культури				Мета: ознайомити студентів з сучасним літературним процесом в контексті соціокультурної динаміки	ТРМ Мітіна Л.С., доцент кафедри мистецтвознавства
2	КЗВ 2.2.8/2.2.9	3	30 (10л, 20 пр.)	залік		
	Відеоарт та концептуальне відео				Мета: ознайомити студентів з особливостями створення відеоарту та концептуального відео	Мархайчук Н.В. / Мамедов Р.
	Візуальні індустрії та арт-практика				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями використання у роботі візуальної індустрії сучасних арт-практик	Тарасов В.В., доцент кафедри ФОМ
	Творчі технології виробництва телесеріалів					Судоба Є.В. / Нікулін Р.В.
3	КЗВ 2.2.10	3	30 (10 л, 20 пр.)	залік		
	Аудіальна структура екранного образу				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями аудіальної структури екранного образу	Чайковська В.Б. викладач кафедри КСМ
	Кінематограф Східної Азії				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком кінематографу Східної Азії	Рибалко С.Б., професор кафедри мистецтвознавства
	Муз.фільм: історія та сучасність				Мета: ознайомити студентів з історією сучасного музичного фільму	Миславський В.Н., доцент кафедри КСМ