

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ
Спеціальність 024 «Хореографія»
Освітньо-професійна програма «Бальна хореографія»

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 2.1.20	3,0	30 (20, 4, 6)	залік		
	КЗВ: Біомеханіка хореографічних рухів				Мета – формування теоретичних знань з основ анатомії людини та практичних навичок з біомеханіки хореографічних рухів, а також формування у студентів власного досвіду щодо практичного застосування принципів біомеханічного аналізу хореографічних рухів та формування певного стилю мислення, необхідного для цілеспрямованого та ефективного процесу навчання хореографічному мистецтву. Знайомство з правилами першої допомоги при отриманні травм під час хореографічних занять.	Курдупова О. М.
	КЗВ: Анатомія та фізіологія				Мета – формування теоретичних знань з основ анатомії та фізіології людини, вивчення особливостей будови людського організму та характеристику систем органів людського тіла.	Цигановська Н. В.
	КЗВ: Народна художня творчість				Мета – знайомство з різновидами творчої діяльності народу, що проявляється у різних видах мистецтва; вивчення духовних, соціальних та матеріальних цінностей в процесі культурного розвитку суспільства.	Босенко Т. В.
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.2. 24	7,0	70 (0, 0, 70)	екзамен		
	КЗВ: Хореографічний				Мета - Підготовка висококваліфікованих	Островська

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	ансамбль з народного танцю				фахівців народно-сценічного танцю, які володіють методикою виконання танцювальних рухів, складних трюкових елементів, рухів підвищеної складності, акторською та емоційною виразністю.	К. В., Цомая О. Г.
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з сучасного танцю				Мета - Формувати у студентів теоретичні та практичні знання. Підготувати досвідченого, всебічно розвинутого фахівця, який в процесі навчання опанував різноманітні напрямки та стилі сучасної хореографії.	Янина- Ледовська Є. В., Паукштелло Д. С.
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з бального танцю				Мета - Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій.	Берднік М. М. Жук І. В.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 2.1.21 КЗВ: Народний костюм	3,0	30 (20, 10, 0)	залік	Мета - ознайомлення студентів з основними типами та різновидами складових елементів традиційного українського народного костюму; досконале вивчення особливостей народних костюмів мешканців різних регіонів України; вивчення основних типів та різновидів складових елементів традиційного народного костюму XIX ст. окремих країн і народів; ознайомлення із основними прийомами сучасної сценографії; формування практичних навичок по розробці та створенню ескізу танцювального костюму та ескізу оформлення сцени.	Курдупова О. М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	КЗВ: Костюм та сценічне оформлення танцю				Мета - ознайомлення з історією костюму, з національним одягом XIX ст. окремих країн і народів, ознайомлення студентів із основними прийомами сучасної сценографії, формування практичних навичок по розробці та створенню ескізу танцювального костюму та ескізу оформлення сцени.	Курдупова О. М.
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.2. 24	7,0	70 (0, 0, 70)	залік		
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з народного танцю				Мета - Підготовка висококваліфікованих фахівців народно-сценічного танцю, які володіють методикою виконання танцювальних рухів, складних трюкових елементів, рухів підвищеної складності, акторською та емоційною виразністю.	Островська К. В., Цомая О. Г.
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з сучасного танцю				Мета - Формувати у студентів теоретичні та практичні знання. Підготувати досвідченого, всебічно розвинутого фахівця, який в процесі навчання опанував різноманітні напрямки та стилі сучасної хореографії.	Янина-Ледовська Є. В., Паукштелло Д. С.
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з бального танцю				Мета - Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій.	Берднік М. М. Жук І. В.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 2.1.23	3,0	30 (20, 10, 0)	залік		
	КЗВ: Історія хореографічного мистецтва				Мета - вивчення історичних аспектів виникнення танцю, ознайомлення студентів з історією розвитку хореографічного мистецтва на	Курдупова О. М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					різних етапах існування людства від первісного суспільства до сучасного періоду; надання загальної характеристики виразним засобам танцювального мистецтва; ознайомлення з творчою діяльністю видатних хореографів минулого та сучасності, з відомими виставами класичної спадщини світового балетного театру та з видатними виставами інших видів сценічного хореографічного мистецтва. ...	
	КЗВ: Історія мистецтва				Мета – ознайомлення з історією розвитку мистецтва, з видами, жанрами та формами мистецтва, з характеристикою художніх напрямів і стилів, з мистецькими творами світового рівня та діяльністю видатних митців.	Курдупова О. М.
	КЗВ: Хореологія				Мета – ознайомлення з науковою та естетичною системою, що досліджує різноманітні форми людського руху та їхні зв'язки із танцювальними стилями та жанрами.	Курдупова О. М.
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.2.25	7,0	70 (0, 0, 70)	екзамен		
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з народного танцю				Мета - Підготовка висококваліфікованих фахівців народно-сценічного танцю, які володіють методикою виконання танцювальних рухів, складних трюкових елементів, рухів підвищеної складності, акторською та емоційною виразністю.	Островська К. В., Цомая О. Г.
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з сучасного танцю				Мета - Формувати у студентів теоретичні та практичні знання. Підготувати досвідченого, всебічно розвинутого фахівця, який в процесі навчання опанував різноманітні напрямки та стилі сучасної хореографії.	Янина-Ледовська Є. В., Паукштелло Д. С.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з бального танцю				Мета - Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій.	Берднік М. М. Жук І. В.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 2.1. 24	3,0	30 (20, 10, 0)	залік		
	КЗВ: Основи педагогіки та психологія				Мета - навчальна дисципліна покликана сприяти формуванню у здобувачів розуміння основних категорій та понять педагогіки та психології, осягнути головні теоретичні напрями сучасної психології та сучасної педагогіки.	Потьомкіна Н. З.
	КЗВ: Психологія та педагогіка в хореографічному мистецтві				Мета - знайомство з основними категоріями та поняттями педагогіки та психології, з принципами використання досягнень педагогіки та психології у роботі в галузі хореографічного мистецтва	Потьомкіна Н. З.
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.2.25	7,0	70 (0, 0, 70)	екзамен		
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з народного танцю				Мета - Підготовка висококваліфікованих фахівців народно-сценічного танцю, які володіють методикою виконання танцювальних рухів, складних трюкових елементів, рухів підвищеної складності, акторською та емоційною виразністю.	Островська К. В., Цомая О. Г.
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з сучасного танцю				Мета - Формувати у студентів теоретичні та практичні знання. Підготувати досвідченого, всебічно розвинутого фахівця, який в процесі навчання опанував різноманітні напрямки та	Янина-Ледовська Є. В., Паукштелло

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					стилі сучасної хореографії.	Д. С.
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з бального танцю				Мета - Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій.	Берднік М. М. Жук І. В.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.2.25	7,0	70 (0, 0, 70)	залік		
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з народного танцю				Мета - Підготовка висококваліфікованих фахівців народно-сценічного танцю, які володіють методикою виконання танцювальних рухів, складних трюкових елементів, рухів підвищеної складності, акторською та емоційною виразністю.	Островська К. В., Цомая О. Г.
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з сучасного танцю				Мета - Формувати у студентів теоретичні та практичні знання. Підготувати досвідченого, всебічно розвинутого фахівця, який в процесі навчання опанував різноманітні напрямки та стилі сучасної хореографії.	Янина-Ледовська Є. В., Паукштелло Д. С.
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з бального танцю				Мета - Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій.	Берднік М. М. Жук І. В.
2	КЗВ 2.2. 27	3,0	30 (24, 0, 6)	залік		
	КЗВ: Методика роботи з хореографічним колективом				Мета - вивчення основних правил проведення організаційної, навчально-тренувальної, виховної, постановочної, концертної діяльності хореографічного колективу; надання загальної характеристики методам та прийомам, що застосовуються у педагогічній практиці;	Колногузенко Б. М., Курдупова О. М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
	КЗВ: Методика хореографічної роботи з дітьми				визначення стилів керівництва та етапів розвитку художнього колективу. Мета - вивчення основних правил проведення організаційної, навчально-тренувальної, виховної, постановочної, концертної діяльності дитячого хореографічного колективу; надання загальної характеристики методам та прийомам, що застосовуються у педагогічній практиці; визначення стилів керівництва та етапів розвитку художнього колективу; характеристика особливостей розвитку дітей в залежності від вікової періодизації	Колногузенко Б. М., Курдупова О. М.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.2. 25	7,0	70 (0, 0, 70)	екзамен		
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з народного танцю				Мета - Підготовка висококваліфікованих фахівців народно-сценічного танцю, які володіють методикою виконання танцювальних рухів, складних трюкових елементів, рухів підвищеної складності, акторською та емоційною виразністю.	Островська К. В., Цомая О. Г.
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з сучасного танцю				Мета - формувати у студентів теоретичні та практичні знання. Підготувати досвідченого, всебічно розвинутого фахівця, який в процесі навчання опанував різноманітні напрямки та стилі сучасної хореографії.	Янина-Ледовська Є. В., Паукштелло Д. С.
	КЗВ: Хореографічний ансамбль з бального танцю				Мета - підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій.	Берднік М. М. Жук І. В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2	КЗВ 2.2. 26	3,0	30 (4, 0, 26)	екзамен		
	КЗВ: Сучасний популярний танець				Мета - формувати у студентів теоретичні та практичні знання. Підготувати досвідченого, всебічно розвинутого фахівця, який в процесі навчання опанував різноманітні напрямки та стилі сучасної хореографії.	Самойлова Е. С.
	КЗВ: Український народний танець				Мета - засвоєння особливостей українського народного танцю, специфічних ознак регіонального фольклору, характерних композиційних побудов, а також методики виконання основних рухів українського народного танцю.	Паладійчук А. А.