

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Вибіркові освітні компоненти на 2024/2025 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	KЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	KЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Поліфонія				Мета: Розкрити художньо-виразний потенціал і конструктивні закономірності поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними формами і принципами контрапунктування в музиці. Розвинути навички аналізу і створення поліфонічної фактури	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Поліфонія ХХ ст.				Мета : Засвоїти специфіку поліфонічного мислення в музиці ХХ ст.; Здобути	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.

					навички створення поліфонічної фактури в додекафонно-серійній техніці	Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Історія європейської поліфонічної думки				Мета : Засвоїти особливості історичного розвитку європейської поліфонічної музики. Осмислити творчий досвід представників провідних поліфонічних шкіл доби Відродження і Нового часу	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Контрапункт строгого письма				Мета : Розвинути навички створення поліфонічного багатоголосся за канонами музичного мислення доби XV – XVI ст.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
	Назва 1				Мета ...	
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4			Мета ...		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	–	-	-	-		
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 2.1 -	3,0	()	-	Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						

1	КЗВ 2.1	6,0	()				
	Європейське музичне мистецтво Нового часу					Мета : Засвоєння художньої сутності і жанрово-стильової специфіки музичного мистецтва Нового часу як феномена європейської художньої культури.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Хорове сольфеджіо					Мета: інтенсивний інтонаційно-слуховий розвиток, формування якісного інтонування у хоровій фактурі, активізація слухових здібностей.	Доц. ВОСКОВОЙНІКОВА Ю. В.
	Жанрово-стильове сольфеджіо					Мета: розвиток професійного хорового інтонування на матеріалі хорової музики різних епох, відпрацювання навичок відтворення стилістичних особливостей музичних творів.	Доц. ВОСКОВОЙНІКОВА Ю. В.
	Слуховий аналіз хорових творів					Мета: розвиток професійного “вертикального слуху”, відпрацювання навичок слухового охоплення хорової фактури, спроможності до фіксації хорового багатоголосного тексту.	Доц. ВОСКОВОЙНІКОВА Ю. В.
НА 3 КУРС 6 СЕМЕСТР							
I. Загальні компоненти							
1	КЗВ1.1	3,0	30 (26,4,0)	залік	Мета ...		
					Мета ...		
					Мета ...		
II. Професійні та практичні компоненти							
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (0,0,30)	залік	Мета: засвоєння студентами	Доц.	

	Хорове аранжування				знань і практичних навичок перекладання та обробки хорових партитур (в тому числі з супроводом) для різних складів хору.	ВОСКОБОЙНІКОВА Ю.В.
	Основи хорової обробки народної пісні				Мета : Опанування студентами навичками вільної обробки народної пісні.	Доц. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю.В.
	Аранжування для хорових творів із супроводом				Мета: Опанування студентами навичками аранжування та перекладення творів для хору з різним складом оркестру (інструментального ансамблю).	Ст. викл. Сухомлінова Т.П.
3	КЗВ 2.2	6,0	60 (52,8,0)	залік		
	Сучасна музична педагогіка				Мета: Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного педагогіки.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Музична педагогіка: теоретико-методологічні та історичні аспекти і				Мета: Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом розвитку світової та української професійної музичної педагогіки	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Музична педагогіка в Україні: історія та сучасність				Мета: Вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сучасної доби .	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Історія світової музично-педагогічної думки				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії розвитку музично-педагогічної думки в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						

1	КЗВ 1.1	-	-	залік	Мета	
					Мета	
					Мета	
					Мета	
					Мета	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (26,4,0)	залік		
	Інтонаційно-стильовий аналіз				Мета: засвоєння інтонаційно-стильових моделей різних епох, стильових напрямів та композиторських шкіл, відпрацювання навичок інтонаційно-стильового аналізу хорових творів.	Доц. ВОСКОВОЙНИКОВА Ю. В.
	Теоретичні основи диригентської майстерності				Мета: формування теоретичної бази для свідомого оволодіння навичками хорового диригування, розуміння психофізіології диригентського процесу.	Доц. ВОСКОВОЙНИКОВА Ю. В.
	Театралізація хорових творів				Мета: створення теоретичної бази для роботи з візуально-пластичними рішеннями хорового виконання.	Доц. ВОСКОВОЙНИКОВА Ю. В.
2	КЗВ 2.2 Методика роботи з хором	3,0	30 (26,4,0)	залік	Мета: вивчення методів, форм і прийомів організаційної, репетиційної та вокальної роботи з хором колективом, створення теоретичної та практичної основи для побудови переконливої індивідуальної методики у роботі з хором колективом.	Ст. викл. ВОСКОВОЙНИКОВА В. В.
	Методика вокально-хорової роботи з дітьми				Мета: вивчення методів, форм і прийомів організаційної, репетиційної та вокальної	Ст. викл. ЧОРНА А. О.

					роботи з дитячим хоровим колективом з урахуванням психофізіологічної вікової специфіки.	
	Методика роботи з вокально-хоровими колективами естрадно-джазового напрямку				Мета: вивчення методів, форм і прийомів організаційної, репетиційної та вокальної роботи з вокально-хоровим колективом з урахуванням специфіки естрадно-джазового мистецтва.	Ст. викл. ВОСКОБОЙНІКОВА В.В.
3	КЗВ 2.3	3,0	30 (24, 6, 0)	залік		
	Хорова література Західної Європи				Мета – формування поглибленого знання стильової і жанрової специфіки європейської хорової літератури.	Викл. ДОНЦОВА-ПУШЕНКО К. Ю.
	Сучасна хорова література				Мета – опанування знаннями щодо специфіки сучасної хорової літератури, зокрема, авангардних напрямів.	Ст. викл. ЧОРНА А. О.
4	КЗВ 2.4	3,0	30 (0,0,30)	залік		
	Практикум з регентської діяльності православної традиції				Мета: ознайомлення з навичками регентської діяльності та хорового церковного співу, необхідними для подальшої практичної роботи в якості диригента хору; робота з творами різних напрямів та жанрів православної духовної музики.	Ст. викл. САХНО І.Л.
	Візантійський літургійний спів та його українська інтерпретація				Мета: ознайомлення із візантійським стародавнім співом та виявити його зв'язки з українською літургійною монодичною традицією.	Ст. викл. САХНО І.Л.
	Практикум давніх розспівів				Мета: ознайомлення із системами запису давніх	Ст. викл. САХНО І.Л.

					розспівів (крюками, невмами та ін.), набуття практичних навичок читання піснеспівів візантійської, знаменної та ін. традицій.	
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1		-	-	-		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 Вокально-художня сценічна мова	3,0	30 (0,0,30)	залік	Мета: ознайомлення здобувачів із практикою вокально-художньої, сценічної мови, що є основною у науці співу і особливо при постановці і вихованні співацького голосу. Інтенаційно-звукова мова у співі підпорядковується тим самим законам, що й мова словесна. Щоб навчитися правильно співати, необхідно насамперед, вивчивши свій мовний апарат, навчитися правильно говорити, декламувати, тобто оволодіти декламаційною співацькою мовою.	Викл. СМІРНА О.Ю.
	Виконавський аналіз літературного тексту вокально-хорового твору				Мета: опанування методикою виконавського аналізу літературного тексту, визначення теми, ідеї тексту вокально-хорового твору,	Викл. СМІРНА О.Ю.

					засобів мовної виразності, тексту та контексту з метою яскравого образного донесення змісту до слухача.	
	Культура мови				Мета: вивчення та засвоювання теоретичних основ мовлення і оволодіння практичними навичками внутрішньої і зовнішньої техніки словесної взаємодії. Хорове мистецтво без виразності мови неможливе. Сучасний глядач вимагає якісного мовлення на сцені. Високий професійний рівень хорового колективу – це постійна наполеглива робота над культурою мовлення.	Викл. СМІРНА О.Ю.
2	КЗВ 2.2. Основи виконавської інтерпретації хорових творів	3,0	30 (0,0,30)	залік	Мета: ознайомлення здобувачів із специфікою процесу диригентської інтерпретації у хоровому виконавстві; аналіз індивідуального виконавського стилю диригента-хормейстера.	Проф. БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н.А
	Основи диригування симфонічним оркестром				Мета: опанування основами та знаннями диригента оркестру академічних інструментів (види симфонічного оркестру; оркестрова партитура та її запис; типи оркестрової фактури; групи оркестру; особливості оркестрового письма).	Проф. БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н.А.
	Хоровий аудіо- та відеозапис				Мета: засвоїти основні принципи здійснення хорових аудіо- та відеозаписів,	Доц. ВОСКОВОЙНІКОВА Ю.В.

					ознайомитися зі специфікою роботи художньо-технічного персоналу, відпрацювати алгоритми співпраці під час здійснення аудіо- та відеозаписів хору в різних акустичних умовах.	
3	КЗВ 2.3 Сучасна українська хорова література	6,0	60 (52,8,0)	залік	Мета: поглибити знання у галузі сучасної української хорової творчості, з виявленням зв'язку традицій і новаторства; виявити основні тенденції розвитку національного мистецтва в цілому; визначити індивідуальні стильові ознаки хорового доробку сучасних українських композиторів на тлі основних закономірностей історико-художніх процесів ХХ – початку ХХІ ст.	Проф. БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н.А.
	Історія харківської хорової школи				Мета: опанування знаннями щодо історії розвитку хорового мистецтва у Харкові, його специфіки та персоналій, забезпечення спадкоємності регіональних традицій.	Проф. БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н.А.
	Специфіка музичної мови у хоровому мистецтві ХХ-ХХІ ст.ст.				Мета: формування професійного уявлення про сучасні композиторські тенденції та техніки, специфіку виконавської роботи з ними.	Проф. БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н.А.