

/ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «НАРОДНИЙ СПІВ»**

Вибіркові освітні компоненти на 2024/2025 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (52, 8, 0)	залік		
	Поліфонія				Мета Розкрити потенційні виразні можливості поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними способами роботи з музичним матеріалом	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Історія української вокальної школи		60 (52, 8, 0)		Мета Надати основи знань з дисципліни. Формувати розуміння розвитку вокальної культури України та прищеплення художнього смаку майбутнього співака	Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.
	Народна пісенність Слобожанщини		60 (10, 0, 50)		Мета Засвоїти жанрову систему та особливості	Доц. ОСИПЕНКО В.В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
	Українське народне багатоголосся		60 (52, 8, 0)		музичної стилістики пісенного та інструментального фольклору Слобідського регіону в процесі історичного розвитку, практично засвоїти зразки жанрів слобожанського обрядового фольклору в контексті його побутування. Мета : Скласти уявлення про різновиди на історичну обумовленість розвитку видів багатоголосся в народних піснях на матеріалі українського фольклору.	Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік	Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 –	-	-	-		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 ()	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
2	КЗВ 2.1	6,0	60 (52, 8,0)	залік		
	Авангард в музиці ХХ ст.				<p>Мета: Розкриття інноваційних концепцій та експериментальних пошуків в композиторській творчості ХХ ст. Визначення історичної ролі представників Авангарду I та Авангарду II в контексті еволюції сучасного музичного мистецтва</p>	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Музична культура позаєвропейських цивілізацій				<p>Мета : Вивчення специфіки формування та художньо-історичного розвитку музичних культур Азії, Африки, Австралії та Америки в усіх їх складових, стильових та жанрових репрезентаціях</p>	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
Європейське музичне мистецтво Нового часу	<p>Мета : Засвоєння художньої сутності і жанрово-стильової специфіки музичного мистецтва</p>	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.				

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					Нового часу як феномена європейської художньої культури.	
	Музика української діаспори				Мета : Осягнення особливостей розвитку і специфіки музичного мистецтва української діаспори	Проф. Осадча В.М.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
					Мета	
					Мета	
					Мета	
					Мета	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (0, 0, 30)	залік		
	Аналіз фольклорного тексту				Мета: Формування уявлень про теорію музичного фольклору, розвиток практичних навичок аналізу фольклорного тексту за структурними, стилістичними критеріями та ознаками виконавського стилю.	Ст. викл. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Реконструкція народнопісенної традиції Слобожанщини				Мета: Відновлення культури гуртового звучання регіонального фольклору на теоретичній базі аналітичної	Ст. викл. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
	Теорія і практика етноінтонування				транскрипції та комплексного аналізу народних пісень Мета: Засвоєння специфіки традиційного інтонування на основі вивчення систем ладового мислення в народнопісенному виконавстві	Доц. ОСИПЕНКО В.В.
3	КЗВ 2.3	6,0	60 (52, 8, 0)	залік		
	Сучасна музична педагогіка				Мета: Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного педагогіки.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Музична педагогіка: теоретико-методологічні та історичні аспекти і				Мета: Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом розвитку світової та української професійної музичної педагогіки	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Музична педагогіка в Україні: історія та сучасність				Мета: Вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі досучасної доби .	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Історія світової музично-педагогічної думки				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії розвитку музично-педагогічної думки	Доц. ЩЕПАКІН В.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.	
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	KЗВ 1.1	-	-	-		
					Мета:	
					Мета:	
					Мета :	
II. Професійні та практичні компоненти						
	KЗВ 2.2	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Основи мелодичного варіювання пісенного тексту				Мета: Засвоїти інтонаційно-поспівковий словник української народної пісні та розвинути навички мелодичного варіювання в межах пісенної парадигми	Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Методика роботи з вокальним ансамблем				Мета: вивчення практичних методів, вокально-виконавських умінь та навичок, озброєння здобувачами теоретичною базою знань в галузі, вокальної педагогіки, гігієни та охорони співацького голосу. Підготовка до	Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					майбутньої діяльності в якості соліста, керівника вокального ансамблю та набуття їм певних компетенцій.	
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (26, 4. 0)	залік		
	Музичне мистецтво <i>бароко</i> та <i>класицизму</i>				Мета: Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва західноєвропейського бароко та класицизму	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Вокальне мистецтво та фольклор у творчому спадку світового українства		30 (26, 4. 0)		Мета: Скласти уявлення про побутування емігрантського фольклору та досягнення вокального мистецтва українців світової діаспори в умовах іномовного культурного середовища	Доц. ОСИПЕНКО В.В. Ст. викл. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М.
	Педагогічний репертуар народнопісенного мистецтва		30 (10, 0, 20)		Мета: Формування уявлень про педагогічний репертуар. Вивчення якісного змісту репертуару народнопісенного мистецтва, з позицій педагогічних завдань розвитку виконавської майстерності	Доц. ОСИПЕНКО В.В. Ст. викл. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М.
3	КЗВ 2.3	6,0	60 (52, 8, 0)	залік		
	Вокальні стилі				Мета: Розрізняти мовно-	Доц. ОСИПЕНКО В.В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
	традиційного виконавства України				стилістичний комплекс регіональних виконавських стилів набути достатньо практичних навичок для вирізнення цих стильових ознак при створенні звукового образу пісні у виконавській практиці	
	Творча реконструкція народної пісні		60 (10, 0, 50)		Мета: Надання комплексу знань та опанування методикою музичної реконструкції традиційної фактури фольклорного твору, необхідних для творчого утілення у сучасній сольній та ансамблевій виконавській практиці	Ст. викл. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М.
	Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці		60 (52, 8, 0)		Мета: Висвітлити специфіку та особливості народнопісенного виконавства, виявити ментальні основи українського народнопісенного виконавства. Ознайомити з кращими репрезентантами української народної пісні в сучасному мистецькому просторі	Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1		-	-		Мета ...	
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (10, 0, 50)	залік		
	Сучасні техніки музичного опрацювання народної пісні				Мета: Надання комплексу знань та опанування методикою технік музичного опрацювання народної пісні в умовах сучасного розвитку виконавського мистецтва	Ст. викл. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М.
	Виконавський аналіз інтерпретацій народних пісень				Мета: набути навичок порівняння кількох виконавських версій народної пісні на основі методів співставлень споріднених явищ та виконавської інтерпретації, а також знань особливостей регіональних співочих стилів	Доц. ОСИПЕНКО В.В. Ст. викл. КАРЧОВА Ю.І.
2	КЗВ 2.2.	6,0	60 (52, 8, 0)	залік		
	Музична педагогіка зарубіжних країн.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і	Доц. ЩЕПАКІН В.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					практики в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.	
	Вокальні стилі традиційного виконавства України				Мета: сформувати уявлення про комплекс професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичного розвитку вокальних стилів українського традиційного виконавства.	Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Історія і теорія виконавського фольклоризму				Мета: Сформувати уявлення про виконавський фольклоризм як культурно-мистецьке явище II пол. XX – початок XXI ст. Засвоїти історію його розгортання в умовах українського мистецького середовища.	Ст. викл. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В.