

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Вибіркові освітні компоненти на 2023/2024 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Поліфонія				Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	Мета: Розкрити художньо-виразний потенціал і конструктивні закономірності поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними формами і принципами контрапунктування в музиці. Розвинути навички аналізу і створення поліфонічної фактури
	Поліфонія XX ст.				Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	Мета : Засвоїти специфіку поліфонічного мислення в музиці XX ст.; Здобути навички створення поліфонічної фактури в додекафонно-серійній техніці
	Історія європейської			Доц. КОНОВАЛОВА	Мета : Засвоїти особливості	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	
	поліфонічної думки				І.Ю.	історичного розвитку європейської поліфонічної музики. Осмислити творчий досвід представників провідних поліфонічних шкіл доби Відродження і Нового часу
	Контрапункт строгого письма				Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	Мета : Розвинути навички створення поліфонічного багатоголосся за канонами музичного мислення доби XV – XVI ст.
			2 КУРС 4 СЕМЕСТР			
			I. соціально-економічні освітні компоненти			
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік	Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
			II. Професійні та практичні компоненти			
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (52.8.0)	залік	Мета: Дати розуміння щодо історії музичних інструментів, конструкції та можливостей сучасного інструментарію.	Доц. Гайденко І.А.
	Інструментознавство				Мета: Дати розуміння щодо конструкції та можливостей сучасного інструментарію.	Доц. Гайденко І.А.
	Інструменти сучасного оркестру.				Мета: Дати розуміння щодо конструкції та можливостей сучасного інструментарію.	Доц. Гайденко І.А.
	Історія оркестрових				Мета: Засвоїти історію	Доц. Гайденко І.А.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	
	стилів				європейського оркестру і оркестрових стилів.	
			3 КУРС 5 СЕМЕСТР			
			I. соціально-економічні освітні компоненти			
1	КЗВ 2.1	3,0	30 ()	залік		
			II. Професійні та практичні компоненти			
1	КЗВ 2.2	3,0	30 (0,0, 30)	залік		
	Імпровізаційний ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування з елементами імпровізації у нетрадиційних та експериментальних музичних колективах	Ст. викл. ВОРОПАЄВ Є.П.
	Джазовий ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування у джазових колективах	Ст. викл. ВОРОПАЄВ Є.П.
	Ансамбль колективної імпровізації				Мета: формування навичок ансамблевого музикування у невизначених умовах	Ст. викл. ВОРОПАЄВ Є.П.
	КЗВ 2.2					
2	Авангард в музиці ХХ ст.	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	Мета: Розкриття інноваційних концепцій та експериментальних

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	
						пошуків в композиторській творчості XX ст. Визначення історичної ролі представників Авангарду I та Авангарду II в контексті еволюції сучасного музичного мистецтва
	Музична культура позаєвропейських цивілізацій				Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	Мета : Вивчення специфіки формування та художньо-історичного розвитку музичних культур Азії, Африки, Австралії та Америки в усіх їх складових, стильових та жанрових репрезентаціях
	Європейське музичне мистецтво Нового часу				Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	Мета : Засвоєння художньої сутності і жанрово-стильової специфіки музичного мистецтва Нового часу як феномена європейської художньої культури.
	Музика української діаспори				Проф. ОСАДЧА В.М.	Мета : Осягнення особливостей розвитку і специфіки музичного мистецтва української діаспори
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (0,0, 30)	залік		
	Імпровізаційний ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого	Ст. викл. ВОРОПАЄВ Є.П.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	
					музикування з елементами імпровізації у нетрадиційних та експериментальних музичних колективах	
	Джазовий ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування у джазових колективах	Ст. викл. ВОРОПАЄВ Є.П.
	Ансамбль колективної імпровізації				Мета: формування навичок ансамблевого музикування у невизначених умовах	Ст. викл. ВОРОПАЄВ Є.П.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (52, 8, 0)	залік		
	Сучасна музична педагогіка				Доц. ЩЕПАКІН В.М.	Мета: Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного педагогіки.
	Музична педагогіка: теоретико-методологічні та історичні аспекти і				Доц. ЩЕПАКІН В.М.	Мета: Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом розвитку світової та української професійної музичної педагогіки
	Музична педагогіка в Україні: історія та сучасність				Доц. ЩЕПАКІН В.М.	Мета: Вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сучасної доби .
			4 КУРС 7 СЕМЕСТР			
			I. Загальні компоненти			
1		-	-	-		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0.0.60)	залік		
	КЗВ: Музична композиція				Мета: формування та розвиток навичок створення музичних творів	Доц. ГАЙДЕНКО І.А.
	КЗВ: Музична композиція для аудіовізуальних проєктів				Мета: розвиток творчо-інноваційної діяльності	Доц. ГАЙДЕНКО І.А.
	КЗВ: Створення музичних фонограм				Мета: набуття навичок створення музичних фонограм для практичної роботи	Доц. ГАЙДЕНКО І.А.
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (0,0, 30)	залік		
	Імпровізаційний ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування з елементами імпровізації у нетрадиційних та експериментальних музичних колективах	Ст. викл. ВОРОПАЄВ Є.П.
	Джазовий ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування у джазових колективах	Ст. викл. ВОРОПАЄВ Є.П.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	
	Ансамбль колективної імпровізації				Мета: формування навичок ансамблевого музикування у невизначених умовах	Ст. викл. ВОРОПАЄВ Є.П.
			4 КУРС 8 СЕМЕСТР			
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	-	-	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1.	3,0	30 (0.0.30)	залік		
	КЗВ: Музична композиція				Мета: формування та розвиток навичок створення музичних творів	Доц. ГАЙДЕНКО І.А.
	КЗВ: Практика створення музичних творів				Мета: формування та розвиток практичних навичок створення музичних творів для педагогічної та практичної роботи	Доц. ГАЙДЕНКО І.А.
	КЗВ: Створення музичних фонограм				Мета: набуття навичок створення музичних фонограм для практичної роботи	Доц. ГАЙДЕНКО І.А.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (0,0,60)	залік		
	Ансамбль колективної імпровізації				Мета: формування навичок ансамблевого музикування у	Ст. викл. ВОРОПАЄВ Є.П.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	
					невизначених умовах	
	Джазовий ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування у джазових колективах	Ст. викл. ВОРОПАЄВ Є.П.
	Імпровізаційний ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування з елементами імпровізації у нетрадиційних та експериментальних музичних колективах	Ст. викл. ВОРОПАЄВ Є.П.