

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Радою факультету сценічного мистецтва

Протокол №3 від 31.10.2023р.

Декан факультету

Ігор БОРИС

ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2023-2024 НАВЧАЛЬНИЙ РІК**ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ**

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

Освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	30 (26, 4, 0)	екзамен		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (10, 4, 16)	екзамен		
	Назва 1 Сучасні театральні школи				Мета - розкрити особливості роботи актора як в сучасних, так і в зафіксованих існуючих традиційних театральних школах, теоретичні основи та етапи формування цих шкіл	Борис І.О.
	Назва 2 Театральна педагогіка				Мета – підготувати студента до самостійної педагогічної діяльності в процесі сценічної постановки.	Кікоть А.А.
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (24, 6, 0)	залік		
	Назва 1 Історія української та світової літератури				Мета – набути знань з історії української та світової літератури, особливостей сприймання літератури.	Фесенко І.А.
	Назва 2 Акторська				Мета – розкрити особливості поведінки та	Борис І.О.,

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	етика				взаємовідносин акторів в реальному побутовому житті та на театральній сцені.	Гориславець В.М.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	30 (26, 4, 0)	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (10, 4, 16)	залік		
	Назва 1 Робота актора в поетичному театрі та кіно				Мета – розкрити особливості техніки та технології роботи актора драматичного театру та кіно в методиці нової поетичної системи існування як в способі мислення, логіці поведінки та природи почуттів.	Борис І.О.
	Назва 2 Акторська етика				Мета – розкрити особливості поведінки та взаємовідносин акторів в реальному побутовому житті та на театральній сцені.	Борис І.О., Гориславець В.М.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (24, 6, 0)	екзамен		
	Назва 1 Історія театру				Мета - поглибити наукову та практичну підготовку фахівців театральної сфери, розглянути історію українського театру в контексті загальноєвропейських культурно-історичних процесів: формування самобутніх жанрів української драматургії, мистецькі пошуки українських режисерів ХХ ст., становлення акторського мистецтва тощо; означити джерела генези та історичну ретроспекцію й перспективу еволюції театального мистецтва різних епох і країн в контексті парадигмальних змін	Шумакова С.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					картини світу; висвітлити на тлі стильових підстав тенденції розвитку драматургічного мислення; ознайомити з динамікою історичних трансформацій та актуальним станом режисерсько-постановочних і акторських практик; виокремити концептуальні засади та соціокультурні детермінанти сучасного театрального процесу.	
	Назва 2 Специфіка роботи актора в кіно				Мета – розкрити особливості роботи актора в кіно, природу органічного існування актора в системі кіно та телевізійної зйомки, технічну та технологічну складові існування роботи актора в кіно кадрі.	Миславський В.Н.
2	КЗВ 2.2	4,5	45 (0, 0, 45)	залік		
	Назва 1 Грим				Мета - надати теоретичні та практичні навички створення сценічного образу за допомогою зовнішньої характеристики; провести історичний огляд розвитку гримувального мистецтва; звернути увагу студентів на значимість гримування як засіб творчого розкриття та формування сценічного образу вистави, що допомагає донести до глядачів ідейно-художній задум номера, продюсера, режисера, візажиста; розкрити творчі та естетичні можливості студентів, розвиток смаку, почуття міри, фантазії.	Проскуракова О.В.
	Назва 2 Історія та теорія гримувального мистецтва				Мета – ознайомити студентів театральних спеціальностей з історією та теорією гримувального мистецтва.	Проскуракова О.В.
3	КЗВ 2.3	3,0	30 (26, 4, 0)	екзамен		
	Назва 1 Історія кінематографу				Мета – розкрити специфіку виразних засобів кінематографу в контексті світової художньої	Миславський В.Н.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					культури ХХ століття.	
	Назва 2 Організація театральної справи				Мета – ознайомити студентів театральних спеціальностей з основами організації театральної справи в Україні, формування уявлень про діяльність театру як організації.	Космін Л.Г.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (48, 12, 0)	екзамен		
	Назва 1 Історія театру				Мета - поглибити наукову та практичну підготовку фахівців театральної сфери, розглянути історію українського театру в контексті загальноєвропейських культурно-історичних процесів: формування самобутніх жанрів української драматургії, мистецькі пошуки українських режисерів ХХ ст., становлення акторського мистецтва тощо; означити джерела генези та історичну ретроспекцію й перспективу еволюції театального мистецтва різних епох і країн в контексті парадигмальних змін картини світу; висвітлити на тлі стильових підстав тенденції розвитку драматургічного мислення; ознайомити з динамікою історичних трансформацій та актуальним станом режисерсько-постановочних і акторських практик; виокремити концептуальні засади та соціокультурні детермінанти сучасного театального процесу.	Шумакова С.М.
	Назва 2 Специфіка роботи актора в кіно				Мета – розкрити особливості роботи актора в кіно, природу органічного існування актора в системі	Миславський В.Н.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					кіно та телевізійної зйомки, технічну та технологічну складові існування роботи актора в кіно кадрі.	
2	КЗВ 2.2	4,5	45 (0, 0, 45)	екзамен		
	Назва 1 Грим				Мета - надати теоретичні та практичні навички створення сценічного образу за допомогою зовнішньої характеристики; провести історичний огляд розвитку гримувального мистецтва; звернути увагу студентів на значимість гримування як засіб творчого розкриття та формування сценічного образу вистави, що допомагає донести до глядачів ідейно-художній задум номера, продюсера, режисера, візажиста; розкрити творчі та естетичні можливості студентів, розвиток смаку, почуття міри, фантазії.	Проскурякова О.В.
	Назва 2 Основи візажу				Мета – естетично виховати студентів, розвинути їх художній смак, сформувати культуру догляду за собою; ознайомити студентів з основними правилами та прийомами техніки візажу.	Проскурякова О.В.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3	30 (30, 0, 0)	залік		
	Назва 1 Театральне мистецтво у науково-дослідницькій діяльності				Мета - засвоєння теоретичних і практичних основ наукового дослідження за фаховим напрямом «Сценічне мистецтво».	Кікоть А.А.
	Назва 2 Організація театральної справи				Мета – ознайомити студентів театральних спеціальностей з основами організації театральної справи в Україні, формування уявлень про діяльність театру як організації.	Космін Л.Г.
2	КЗВ 2.2	4,0	40 (0, 0, 40)	екзамен		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Назва 1 Специфіка роботи актора в кіно				Мета – розкрити особливості роботи актора в кіно, природу органічного існування актора в системі кіно та телевізійної зйомки, технічну та технологічну складові існування роботи актора в кіно кадрі.	Миславський В.Н.
	Назва 2 Організація театральної справи				Мета – ознайомити студентів театральних спеціальностей з основами організації театральної справи в Україні, формування уявлень про діяльність театру як організації.	Космін Л.Г.
3	КЗВ 2.3	3,0	30 (4, 0, 26)	залік		
	Назва 1 Основи сценічного бою, фехтування				Мета – ознайомити майбутніх акторів з технікою безпечного класичного фехтування на шпагах та з основами сценічного бою.	Ігнат'єва Н.М.
	Назва 2 Театральна педагогіка				Мета – підготувати студента до самостійної педагогічної діяльності в процесі сценічної постановки.	Кікоть А.А.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	2,0	20 (0, 0, 20)	екзамен		
	Назва 1 Специфіка роботи актора в кіно				Мета – розкрити особливості роботи актора в кіно, природу органічного існування актора в системі кіно та телевізійної зйомки, технічну та технологічну складові існування роботи актора в кіно кадрі.	Миславський В.Н.
	Назва 2 Організація театральної справи				Мета – ознайомити студентів театральних спеціальностей з основами організації театральної справи в Україні, формування уявлень про діяльність театру як організації.	Космін Л.Г.
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (30, 0, 0)	залік		
	Назва 1 Специфіка				Мета – розкрити особливості роботи актора в	Борис І.О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	роботи актора в муз.-драм.театрі				музично-драматичному театрі, теоретичні основи та етапи формування українського музично-драматичного театру, специфіку роботи актора в таких жанрах як опера, оперета, мюзикл, рок-опера, зонг-опера, водевіль, музична комедія.	
	Назва 2 Акторська етика				Мета – розкрити особливості поведінки та взаємовідносин акторів в реальному побутовому житті та на театральній сцені.	Борис І.О., Гориславець В.М.
3	КЗВ 2.3	3,0	30 (0, 0, 30)	залік		
	Назва 1 Основи сценічного бою, фехтування				Мета – ознайомити майбутніх акторів з технікою безпечного класичного фехтування на шпагах та з основами сценічного бою.	Ігнат'єва Н.М.
	Назва 2 Театральна педагогіка				Мета – підготувати студента до самостійної педагогічної діяльності в процесі сценічної постановки.	Кікоть А.А.

Зав.кафедри майстерності актора

Віталій МІЗЯК