

**ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ**

**Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»  
Освітня програма «Режисура шоу та артпроектів»**

**Вибіркові освітні компоненти**

<b>№ з/п</b>	<b>Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти</b>	<b>Кредити ECTS</b>	<b>Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)</b>	<b>Форма контролю</b>	<b>Мета або короткий опис дисципліни</b>	<b>ПІБ викладача</b>
<b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	Екзамен		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2. 1	3,0	30 (10, 4, 16)	Залік	<b>Мета:</b> надати теоретичні знання та сформувати практичні навички створення сценічного образу за допомогою зовнішньої характеристики; представити історичний огляд розвитку гримувального мистецтва; звернути увагу здобувачів на значимість гримування та візажу як засобів творчого розкриття і формування сценічного образу вистави, що допомагає донести до глядачів ідейно-художній задум режисера /продюсера; сформувати прагнення у здобувачів вищої освіти до образного осмислення дійсності як головної особливості художньої творчості (розвитку смаку, почуття міри, фантазії тощо).	<b>Проскуракова О.В.</b>
	Сучасні режисерські системи				<b>Мета:</b> ознайомити майбутніх режисерів з історією становлення і основними етапами розвитку професії в контексті еволюційних процесів сценічного мистецтва, формування театральних систем, творчих та педагогічних методів видатних митців театру.	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Методика ігрової діяльності				<b>Мета:</b> сформувати у майбутніх фахівців в галузі сценічного мистецтва професійні компетентності, що ґрунтуються на опануванні теоретико-методичними основами ігрової діяльності в умовах сьогодення.	<b>Бугайова В.О.</b>
2	КЗВ 2. 2	3,0	30 (0, 0, 30)	Екзамен		
	Практикум з режисури та майстерності актора				<b>Мета:</b> поглибити практичні знання з основ режисури та майстерності актора, педагогічних і психологічних аспектів режисерської та акторської практичної професійної діяльності; сформувати у здобувачів вищої освіти потребу в творчій самореалізації, духовному самовдосконаленні та визначеності мистецьких позицій майбутнього фахівця, що відповідають запитам сучасних художніх практик.	<b>Островська М.</b>
	Історія свят та обрядів				<b>Мета:</b> сформувати знання з історії свят та обрядів, розкрити притаманні різним історичним періодам закономірності й специфічні особливості їхнього становлення й розвитку; ознайомити зі святковими звичаями різних народів та святково-обрядовими традиціями, що виникли на національному ґрунті; представити сучасне бачення організації і проведення святкових заходів різних форматів та рівнів.	<b>Набоков Р.Г.</b>
	Переглядовий семінар з режисури масових свят, шоу та артпроектів				<b>Мета:</b> створити теоретичне та практичне підґрунтя для професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою масових свят, видовищ шоу та артпроектів, різноманітних за жанром і формою; звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ;	<b>Гордєєв С.І.</b>

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					сформувати розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках масових театралізованих заходів.	
3	КЗВ 2.3	3,0	30 (10, 4, 16)	Екзамен		
	Практикум з дослідницької діяльності				<p><b>Мета:</b> поглибити науково-практичну підготовку майбутніх фахівців та надати систему знань про дослідницьку діяльність як інтелектуальну творчість з аналітики доробку у сфері сценічного мистецтва; сформувати у здобувачів вищої освіти розуміння логіки науково-дослідницького пошуку і здатність до раціонального, творчого мислення, реалізації власного бачення дослідницького процесу при написанні наукової публікації, курсового проєкту та випускної кваліфікаційної роботи.</p>	Шумакова С.М.
	Сучасні режисерські системи				<p><b>Мета:</b> ознайомити майбутніх режисерів з історією становлення і основними етапами розвитку професії в контексті еволюційних процесів сценічного мистецтва, формування театральних систем, творчих та педагогічних методів видатних митців театру.</p>	Гордєєв С.І.
Рецензентський практикум	<p><b>Мета:</b> сформувати та структурувати знання і навички театрознавчого аналізу, оцінки сценічних постановок різних жанрів, необхідних у подальшій практиці режисерів.</p>	Гордєєв С.І.				
<b>2 КУРС 4 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	Залік		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (10, 0, 20)	Екзамен		
	Робота режисера з художником				<p><b>Мета:</b> ознайомити майбутніх режисерів з головними напрямками та методами роботи з художником у</p>	Чадов А.А.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					процесі створення вистави /масового театралізованого видовища.	
	Переглядовий семінар з режисури масових свят, шоу та артпроектів				<b>Мета:</b> створити теоретичне та практичне підґрунтя для професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою масових свят, видовищ шоу та артпроектів, різноманітних за жанром і формою; звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ; сформувати розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках масових театралізованих заходів.	<b>Гордєєв С.І.</b>
	Режисура перформансу				<b>Мета:</b> розкрити специфіку роботи режисера над постановкою перформансу; надати необхідні теоретичні знання, навички із технології створення та проведення перформативних програм і вистав.	<b>Лачко О.Ю.</b>
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (0, 0, 60)	Залік		
	Режисерський практикум з естрадного мистецтва				<b>Мета:</b> розкрити сутність теоретичних і практичних основ режисури естради та специфіку опрацювання сценарно-драматургічного матеріалу; сформувати практичні навички режисерської роботи на естраді та відкритих майданчиках.	<b>Островська М.</b>
	Режисура вуличного театру				<b>Мета:</b> розкрити специфіку роботи режисера над постановкою вистав і видовищ вуличного театру; сформувати необхідні теоретичні знання та навички із технології створення й проведення різноманітних за жанром і формою вуличних заходів (виступів театральних та циркових груп, театрів вогню, пантоміми тощо).	<b>Лачко О.Ю.</b>
	Режисура перформансу				<b>Мета:</b> розкрити специфіку роботи режисера над постановкою перформансу; надати необхідні	<b>Лачко О.Ю.</b>

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					теоретичні знання, навички із технології створення та проведення перформативних програм і вистав.	
<b>3 КУРС 5 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	Залік		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	5,0	50 (6, 0, 44)	Залік		
	Режисура перформансу				Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою перформансу; надати необхідні теоретичні знання, навички із технології створення та проведення перформативних програм і вистав.	Лачко О.Ю.
	Режисура вуличного театру				Мета: розкрити специфіку роботи режисера над постановкою вистав і видовищ вуличного театру; сформувати необхідні теоретичні знання та навички із технології створення й проведення різноманітних за жанром і формою вуличних заходів (виступів театральних та циркових груп, театрів вогню, пантоміми тощо).	Лачко О.Ю.
	Історія свят та обрядів				Мета: сформувати знання з історії свят та обрядів, розкрити притаманні різним історичним періодам закономірності й специфічні особливості їхнього становлення й розвитку; ознайомити зі святковими звичаями різних народів та святково-обрядовими традиціями, що виникли на національному ґрунті; представити сучасне бачення організації і проведення святкових заходів різних форматів та рівнів.	Набоков Р.Г.
2	КЗВ 2.2.	3,0	30 (4, 0, 26)	Екзамен		
	Світлове оформлення масових свят та вистав				Мета: надати здобувачам вищої освіти теоретичні і практичні знання та сформувати професійні навички роботи над світловим оформленням свят і вистав;	Гіхонк А.Ю.

оформлення масових свят та вистав

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					ознайомити з основами використання світлової техніки та комплексом постановочних завдань, що виникають у процесі організації різноманітних форм театру масових дій.	
	Режисура вуличного театру				<b>Мета:</b> розкрити специфіку роботи режисера над постановкою вистав і видовищ вуличного театру, сформувані необхідні теоретичні знання та навички із технології створення й проведення різноманітних за жанром і формою вуличних заходів (виступів театральних та циркових груп, театрів вогню, пантоміми тощо).	<b>Лачко О.Ю.</b>
	Робота режисера з художником				<b>Мета:</b> ознайомити майбутніх режисерів з головними напрямками та методами роботи з художником у процесі створення вистави /масового театралізованого видовища.	<b>Чадов А.А.</b>
<b>3 КУРС 6 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (24, 6, 0)	Залік		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	Екзамен		
	Режисерський практикум з масових театралізованих видовищ				<b>Мета:</b> сформувати у здобувачів вищої освіти уявлення щодо методичних засад режисерської діяльності та практичні навички постановочної роботи з різноманітними жанрами та формами масових видовищ; розкрити сутність самостійної роботи по створенню режисерського задуму та його втіленню; ознайомити з методикою репетиційного процесу.	<b>Бугайова В.О.</b>
	Робота режисера з художником				<b>Мета:</b> ознайомити майбутніх режисерів з головними напрямками та методами роботи з художником у процесі створення вистави /масового	<b>Чадов А.А.</b>

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					театралізованого видовища.	
	Переглядовий семінар з режисури масових свят				<b>Мета:</b> створити теоретичне та практичне підґрунтя для професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою масових свят та видовищ, різноманітних за жанром і формою; звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ, сформувавши розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках масових театралізованих заходів.	Гордєєв С.І.
<b>4 КУРС 7 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	-	-	-		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (24, 6, 0)	Екзамен		
	Практикум з режисури фольклорних свят та вистав				<b>Мета:</b> надати теоретичні і практичні знання з організації фольклорних свят і вистав у контексті структури культури сьогодення; ознайомити здобувачів вищої освіти з творчим досвідом провідних фахівців галузі; сформувавши навички режисера, здатного вирішувати широке коло проблем постановки різних театралізованих заходів.	Настаченко К.О.
	Сучасні режисерські системи				<b>Мета:</b> ознайомити майбутніх режисерів з історією становлення і основними етапами розвитку професії в контексті еволюційних процесів сценічного мистецтва, формування театральних систем, творчих і педагогічних методів видатних митців театру.	Гордєєв С.І.
	Методика ігрової діяльності				<b>Мета:</b> сформувавши комплекс теоретичних знань з проведення традиційних і сучасних ігор у масово-розважальних програмах, різноманітних святах;	Сікалов І.А.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					сформувати практичні навички управління процесом ігрового дозвілля.	
	КЗВ 2.1	5,0	50 (0, 0, 50)	Екзамен		
	Основи дизайну шоупрограм				<b>Мета:</b> поглибити теоретичну та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва, формувати професійні компетентності майбутнього режисера в сфері роботи над дизайном в сучасних шоупрограмах та артпроектах.	<b>Сікалов І.О.</b>
	Режисура вуличного театру				<b>Мета:</b> розкрити специфіку роботи режисера над постановкою вистав і видовищ вуличного театру; сформувати необхідні теоретичні знання та навички із технології створення й проведення різноманітних за жанром і формою вуличних заходів (виступів театральних та циркових груп, театрів вогню, пантоміми тощо).	<b>Лачко О.Ю.</b>
	Переглядовий семінар з режисури масових свят				<b>Мета:</b> створити теоретичне та практичне підґрунтя для професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою різноманітних за жанрами і формою масових свят, видовищ, шоу; звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ; сформувати у здобувачів вищої освіти розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках масових театралізованих заходів.	<b>Гордєєв С.І.</b>
<b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	-	-	-		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (6, 0, 24)	Залік		
	Рецензентський				<b>Мета:</b> сформувати та структурувати знання і	<b>Шумакова</b>



№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	практикум				навички театрознавчого аналізу, оцінки сценічних постановок різних жанрів, необхідних у подальшій практиці режисерів.	С.М.
	Основи дизайну шоупрограм				<b>Мета:</b> ознайомити здобувачів вищої освіти з основами дизайну шоупрограм; поглибити наукову та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва в площині опанування вмінням реалізовувати сучасні дизайнерські рішення і новітні концепції дизайну видовищ на основі використання останніх інноваційних сценічних технологій.	Сікалов І.А.
	Переглядовий семінар з режисури масових свят				<b>Мета:</b> створити теоретичне та практичне підґрунтя для професійної підготовки режисерів, які займаються постановкою різноманітних за жанрами і формою масових свят, видовищ, шоу; звернути увагу здобувачів вищої освіти на знакові твори світового рівня видатних режисерів масових свят та театралізованих видовищ; сформувані у здобувачів вищої освіти розуміння взаємозумовленості режисерських засобів та сценографічної мови в постановках масових театралізованих заходів.	Гордєєв С.І.
2	КЗВ 2.2	5,0	50 (46, 4, 0)	Екзамен		
	Івен-індустрія як сучасний вид організації масового заходу				<b>Мета:</b> поглибити наукову та практичну підготовку фахівців сфери сценічного мистецтва – майбутніх режисерів сучасного креативного мислення; надати здобувачам вищої освіти систему спеціальних знань з івент-технологій (теоретичних і практичних основ професійного планування та організації подій (службового /суспільного /приватного характеру), розробки концепції і програми, формування і контролю виконання бюджету, координації роботи субпідрядників, вивчення ефективності проведеного	Набоков Р.Г.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Методика ігрової діяльності				івент-заходу). <b>Мета:</b> сформувати у майбутніх фахівців в галузі сценічного мистецтва професійні компетентності, що ґрунтуються на опануванні теоретико-методичними основами ігрової діяльності в умовах сьогодення.	<b>Сікалов І.А.</b>
	Режисура культурно-дозвіллевих програм				<b>Мета:</b> надати теоретичні знання та сформувати практичні навички з режисури культурно-дозвіллевих програм; розкрити компоненти технологічного процесу анімаційної діяльності у сфері дозвілля.	<b>Бугайова В.О.</b>