

ДРУГИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

Освітня програма «Сценічне мистецтво»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 КЗВ: Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві	6,0	60 (20, 0, 40)	Екзамен	Мета: сформувати у здобувачів бачення цілісної системи знань про продюсерське виробництво сучасного сценічного продукту за допомогою опанування понятійно-термінологічного апарата, що характеризує процес організації та управління у сфері сценічного мистецтва.	Гихонк А.Ю.
	Рецензентський практикум				Мета: структурувати знання і сформувати навички реалізації поглибленого театрознавчого аналізу та оцінки театральних постановок різних жанрів, притаманних творчій практиці фахівців.	Гордєєв С.І.
	Сучасні концепції театального менеджменту				Мета: сформувати інтегральне уявлення щодо менеджменту в культурно-мистецькій сфері, його місії, цілей, завдань, основних принципів та шляхів вирішення нагальних питань; надати розуміння концепцій театального менеджменту в контексті сучасної культурної політики і специфіки культурного будівництва.	Шумакова С.М.
2	КЗВ 2.2 Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтвознавства	3,0	30 (20,10,0)	Екзамен	Мета: сформувати цілісне уявлення про актуальні проблеми мистецтвознавства, притаманні світовому та вітчизняному дискурсам.	Брагіна Т.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Методика викладання курсу «Режисура естради та масових свят»				Мета: визначити основні моменти організації навчального процесу в Україні (його загальну характеристику, законодавчі та нормативні основи тощо), посилити світоглядну і професійну підготовку магістрів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за курсом «Режисура естради та масових свят», виробити навички методично вірно, ефективно та продуктивно проводити заняття з фаху зі здобувачами освіти творчих ЗВО, учнями коледжів культури та мистецтв, школярами, що навчаються в мистецьких ліцеях.	Гордєєв С.І.
	Методика викладання курсу «Майстерність актора»				Мета: визначити основні моменти організації навчального процесу в Україні (його загальну характеристику, законодавчі та нормативні основи тощо), посилити світоглядну і професійну підготовку магістрів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за курсом «Майстерність актора», виробити навички методично вірно, ефективно та продуктивно проводити заняття з фаху зі студентами творчих ЗВО, учнями коледжів культури та мистецтв, школярами, що навчаються в мистецьких ліцеях.	Тополевський В.Ю.
	Програмні засоби обробки інформації				Мета: надати здобувачам необхідну теоретичну та практичну підготовку з основ використання системного та прикладного забезпечення комп'ютерних систем, а також апаратного та інструментального середовища, що використовується в комп'ютерних системах при обробці текстової та графічної інформації.	Брусенцев В.О.
3	КЗВ 2.3					
	Інноваційні форми святкової культури	4,0	40 (20,0,20)	Екзамен	Мета: поглибити наукову та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва, сформуванню уявлення про тенденції розвитку і технології втілення інноваційних форм святкової культури;	Набоков Р.Г.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					виробити у здобувачів вищої освіти навички і вміння планування, реалізації, оцінювання результатів сучасних арт-практик та прийомів активізації глядацької аудиторії.	
	Нові технології роботи актора в театрі та кіно				Мета: розкрити основні теоретичні та практичні засади нових технологій роботи актора в театрі та кіно, враховуючи їхню історичну, географічну та методологічну різноманітність.	Борис І.О.
	Інновації в управлінні проектами				Мета: надати знання та сформувати навички організації й управління інноваційними проєктами, що забезпечують створення і впровадження нових видів творчих продуктів і технологій.	Набоков Р.Г.
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	6,0	60 (10,0,50)	Екзамен		
	Інноваційні форми святкової культури				Мета: поглибити наукову та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва, сформувати уявлення про тенденції розвитку і технології втілення інноваційних форм святкової культури; виробити у здобувачів вищої освіти навички і вміння планування, реалізації, оцінювання результатів сучасних арт-практик та прийомів активізації глядацької аудиторії.	Набоков Р.Г.
	Нові технології роботи актора в театрі та кіно				Мета: розкрити основні теоретичні та практичні засади нових технологій роботи актора в театрі та кіно, враховуючи їхню історичну, географічну та методологічну різноманітність.	Борис І.О.
	Інновації в управлінні проектами				Мета: надати знання та сформувати навички організації й управління інноваційними проєктами, що забезпечують створення і впровадження нових видів творчих продуктів і технологій.	Набоков Р.Г.
2	КЗВ 1.2	3,0	30 (30, 0, 0)	Залік		
	Інтелектуальна власність та				Мета: формування у майбутніх фахівців сучасного рівня правової культури та системного уявлення про правову охорону результатів інтелектуальної	Попова-Коряк К.О.,

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	авторське право в АВМ				діяльності – авторського права, права промислової власності і засобів індивідуалізації, вироблення навичок користування нормативними актами, набуття практичних навичок роботи із сучасними об'єктами права інтелектуальної власності і використання отриманих знань для захисту своїх прав.	канд.юр. наук, ст. викладач
	Нові технології роботи актора в театрі та кіно				Мета: розкрити основні теоретичні та практичні засади нових технологій роботи актора в театрі та кіно, враховуючи їхню історичну, географічну та методологічну різноманітність.	Борис І.О.
	Мистецтво тексту				Мета – формування навичок роботи з текстом (проза, поезія, ессе, арт-критика). Передбачаються аналітичні вправи, опанування прийомів написання тексту.	Корнєв А.Ю., канд. мистецтвознавс тва
II. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки						
1	КЗВ 2.1	5,0	60 (60, 0, 0)	Екзамен	Мета: сформувати у здобувачів вищої освіти компетентності з академічної доброчесності, запобігання прямого академічного плагіату, розуміння базових принципів академічного письма та оформлення власних думок.	Шумакова С.М.
	Академічна доброчесність				Мета: створити теоретичне підґрунтя для спеціальної підготовки фахівців зі сценічного мистецтва завдяки новітньому уявленню про сферу сучасних педагогічних технологій в режисерському мистецтві, що значно розширюють професійну майстерність режисера-педагога, а також сприяють активізації наукового пошуку здобувачів у галузі театральної педагогіки.	Гордєєв С.І.
	Сучасні педагогічні технології в режисерському мистецтві				Мета: створити теоретичне підґрунтя для спеціальної підготовки фахівців зі сценічного мистецтва завдяки новітньому уявленню про сферу сучасних педагогічних технологій в акторському мистецтві, що значно розширюють професійну майстерність актора-педагога, а також сприяють	Тополевський В.Ю.
	Сучасні педагогічні технології в акторському мистецтві					

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Комп'ютерна етика				активізації наукового пошуку здобувачів у галузі театральної педагогіки. Мета: сприяти оволодінню морально-етичними та правовими основами використання інформаційно-комунікаційних технологій для усіх суб'єктів інформаційного суспільства.	Філіпова Л.Я.
2	КЗВ 2.2 Етикет	3,0	30 (30, 0, 0)	Залік	Мета: сформувати у здобувачів вищої освіти практичні навички етикетного оформлення людських взаємодій та освоєння етикету в якості засобу проєктування власної біографії, відповідно певним культурними і фаховими стандартами професійної сфери сценічного мистецтва.	Шумакова С.М.
	Організація адміністративно-творчої справи в театрах та концертно-видовищних закладах				Мета: сформувати узгоджену систему знань та цілісне уявлення щодо ефективного управління у сфері арт-індустрії, ефективного використання трудових, майнових і фінансових ресурсів у театрах та концертно-видовищних закладах.	Шумакова С.М.
	Медіаграмотність та критичне мислення				Мета: сформувати і розвинути у здобувачів навички критичного мислення у роботі з інформаційними джерелами, медійними продуктами, навчити вирізняти маніпуляції у заголовках і текстах та навчити користуватися міжнародними та українськими технологічними інструментами перевірки інформації тощо.	Шелестова А. М.