

Вибіркові освітні компоненти на 2024-2025 н.р.


Кафедра мистецтвознавства

ЗАГАЛЬНІ КОМПОНЕНТИ

Освітній рівень	Курс	Спеціальність	Назва курсу за вибором	Кількість кредитів	Анотація дисципліни	Викладач
БЛОК МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН						
Бакалавр	2-4	021, усі спец.	Кінематограф Східної Азії	3(4)	<p>Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком кінематографу Східної Азії. Лекційні заняття знайомлять з основними напрямками, видатними режисерами та стрічками у кінематографі Китаю, Кореї, Японії. Програмою передбачаються переглядові семінари, аналіз художніх прийомів та історико-культурних контекстів.</p>	<p>Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор</p>
						
Бакалавр	2-4	Усі спеціальності	Аніме: історія та соціокультурні контексти	3(4)	<p>Мета: формування загальної картини розвитку аніме як галузі аудіовізуального мистецтва, набуття навичок контекстуального аналізу твору. Лекційні заняття знайомлять з етапами розвитку аніме, передбачають перегляди кращих творів з коментарями викладача-японіста. Практичні заняття аналізу твору, реконструкції та стилізації сюжетів аніме.</p>	
						
Бакалавр	3-4	021	Тіло та тілесність у візуальному мистецтві	3	<p>Мета: сформуванню уявлення про концепції тіла та тілесності у різних культурах та їх прояв у візуальних мистецтвах. <i>У фокусі курсу – образотворче, кіно та фотомистецтво</i></p>	
						
Бакалавр	2-4	Усі спеціальності	Художні традиції Східної Азії	3 (4)	<p>Мета: забезпечення розуміння особливостей художнього мислення та художньої мови у країнах Східної Азії. Лекційні заняття знайомлять з основними художніми явищами Східної Азії. Практичні заняття спрямовані на здобуття досвіду у китайській чайній церемонії, японського кімоно; огляду колекцій мистецтва.</p>	
						

Бакалавр	2-4	Усі спеціальності	Театральні традиції Японії	3 (4) 	Мета: набуття досвіду «Іншого» через занурення у театральні традиції Японії. <i>Лекційні заняття:</i> Театральні традиції Но, Кабукі. Кьоген, Ракуго. Льяльковий театр. Сучасні експериментальні театральні практики. <i>Практичні заняття:</i> базові елементи театральної практики НО, танцю.	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор
Бакалавр	2-4	Усі спеціальності	Перформативні практики Японії	3 (4) 	Мета: набуття досвіду «Іншого» через занурення у практики традиційних та модерних перформативних мистецтв. <i>Лекційні заняття:</i> Перформативні аспекти чайної церемонії, вдягання кімоно. Театральні традиції Но, Кабукі, танець. <i>Практичні заняття:</i> класична ча-но-ю, основи ікебана, базові елементи театральної практики НО, танцю.	
Бакалавр	2-4	Усі спеціальності	Чай у культурах світу	3 (4) 	Мета: формування загальної картини світових цивілізацій, вивчення культури чаю як засобу розвитку міжкультурного діалогу. <i>Лекції:</i> ознайомлення з чайними культурами Китаю, Японії, Окінаваї, Кореї, їх філософською, естетичною та етичною складовими, школами та майстрами. <i>Практикум:</i> чайний етикет, чайний інструментарій, сценарій чайної церемонії. Практика китайської та японської чайної церемонії.	
Бакалавр	2-4	Усі спеціальності	Культура Японії у контексті гендерних досліджень	3 (4) 	Мета: розширення уявлень про типи гендерних ролей у різних культурах; осмислення соціокультурних трансформацій в Японії у контексті гендерної проблематики. У фокусі курсу – традиційна та сучасна Японія, літературні тексти, музейні колекції та матеріали експедицій до Японії.	
Бакалавр	2-4	Усі спеціальності	Японська гравюра: історія, сюжети, сенси	3 (4) 	Мета: формування теоретичного підґрунтя для компаративістських досліджень, розробки експертних стратегій та кураторських проектів. <i>Лекційні заняття:</i> Провідні жанри гравюри: зображення акторів, красунь, героїв, пейзаж. Маргінальні жанри. Гравюра як медійний засіб. <i>Практичні заняття:</i> аналіз творів, розробка проекту «укійо-е як соцмережі».	

Бакалавр	2-4	Усі спеціальності	Історія образотворчого мистецтва: стилі та напрями	4 	Мета: навчити орієнтуватися в історії образотворчого мистецтва, розуміти «мову» мистецького твору, його універсальний та актуальний зміст, визначати креативний потенціал мистецької спадщини для сучасних проєктів	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор
Бакалавр	2-4	021, усі спец.	Основи візуальної культури	3 (4) 	Мета: ознайомлення студентів з основами теорії візуальних мистецтв, їх мовою та засобами художньої виразності, з основами та новітніми напрями сучасної візуальної культури; отримати навички розуміння зображальної архітекτονіки твору мистецтва та їх використання у практичній діяльності.	Мархайчук Н.В., канд. мистецтвознавства, доцент
Бакалавр	2-4	021	Сучасна візуальна культура	3 	Мета: ознайомлення студентів з основами та новітніми напрями сучасної візуальної культури; отримати навички розуміння основних підходів та прийомів організації візуалізаційного твору та їх використання у практичній діяльності.	
Бакалавр	2-4	021, усі спец.	Візуальні студії	3 (4) 	Мета: вивчення дисципліни -забезпечення розуміння основ візуальної грамотності, формування систем візуального бачення, становлення візуальних практик та розвиток візуального /аудіовізуального мистецтва . У фокусі курсу: твір як тест, засоби візуального повідомлення; твори образотворчого, кіно та фотомистецтва.	
Бакалавр	2-4	021, усі спец.	Українське мистецтво у світовому контексті	3 	Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з розвитком українського мистецтва у контексті світової художньої культури	Мархайчук Н.В., канд. мистецтвознавства, доцент

Бакалавр	2-4	021, усі спец.	Мистецтво XX- XXI ст.	3 (4) 	Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з розвитком мистецтва XX-XXI ст.	Мархайчук Н.В., канд. мистецтвознавства, доцент
Бакалавр	2-42-4	Усі спеціальності	Історія візуального мистецтва	3 (4) 	Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з розвитком історії візуального мистецтва	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор Мархайчук Н.В., канд. мистецтвознавства, доцент
Бакалавр	2-4	Усі спеціальності	Мода і стиль	3 (4) 	Мета: набуття знань про сутність, зміст, структуру та закономірності розвитку одягу як частини матеріальної культури в її історичному розвитку, розглянути процес появи, розвиток та зміни художніх образів костюма різних культур та цивілізацій	Конєва М.В., викладач
Бакалавр	2-4	Усі спеціальності	Декоративно-вжиткове мистецтво	3 (4) 	Мета– розширення знань про мистецькі традиції, процес і послідовність виготовлення виробів декоративно-вжиткового мистецтва, властивості матеріалів, оволодіння практичними вміннями та навичками. Передбачається проведення майстер-класів з витинанки, Петриківського розпису, народної вузлової ляльки, ознайомлення з іншими різноманітними техніками та матеріалами.	Соловйова Ю.В., Канд. пед. Наук, доцент
	2-4	Усі	Живопис і	3 (4)	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розу-	Соловйова

		спеціальності	декоративна композиція		міння здобувачами вищої освіти основ живописної грамоти, поняття про колір та його властивості, теоретичних основ конструктивної побудови предметів, видів декоративної композиції, прийомів, жанрів, способів стилізації. Передбачається оволодіння основами живопису та композиції.	Ю.В., Канд. пед. Наук, доцент
Бакалавр	2-4	Усі спеціальності	Українська народна іграшка	3 (4) 	Мета – розкриття нових можливостей естетичного пізнання світу, розвиток художньо-творчого мислення, оволодіння практичними вміннями та навичками з виготовлення іграшок. Передбачаються майстер-класів з виготовлення іграшок із різних матеріалів: глини, тканини, соломи та ін.	Соловійова Ю.В., Канд. пед. Наук, доцент
Бакалавр	2-4	Музейна справа, усі спец.	Експонування творів мистецтва у світовій музейній практиці	3 (4) 	Мета: сформувати уявлення про основні підходи та прийоми експонування художнього твору. Теоретична частина знайомить з еволюцією підходів до експонування, з досвідом кращих музеїв світу. Практична частина орієнтована на отримання практичного досвіду аналізу експозицій, підготовки експозиції.	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор
Бакалавр	2-4	Музейна справа, усі спец.	Кураторський проєкт у візуальних мистецтвах	3 (4) 	Мета - формування практичних навичок роботи куратора. Лекції: історія кураторства, аналіз проєктів, види кураторської діяльності; Практичні заняття; розробка кураторського проєкту, від формування ідеї до аналізу результатів її реалізації	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор Конєва М.В., викладач
Бакалавр	2-4	Музейна справа, усі спец.	Галерейна справа (практикум)	3 (4) 	Мета -формування практичних навичок роботи в художній галереї. Лекції: огляд історії галерейного руху в Україні, аналіз типів галерей, склад галерейних робітників та їх функціональні обов'язки; Здобувачі зможуть спробувати ролі галерейного куратора, менеджера, керівника, піарника; розробити мистецький проєкт.	Конєва М.В., викладач
Бакалавр	2-4		Основи графічного	3 (4)	Мета: формування теоретичних знань та практичних	Пілюгіна С.А.,

		усі спец.	дизайну		навичок у графічному дизайні.	викладач
Бакалавр	2-4	усі спец.	Дизайн-проекування в аудіовізуальному мистецтві	3 	Мета: формування уявлень про дизайн-проекування у графічному дизайні, набуття практичних навичок.	

БЛОК «ЛІТЕРАТУРА»





Бакалавр	2-4	усі спец.	Сучасний літературний процес в контексті соціокультурної динаміки	3 	Мета: ознайомити з основними складовими і чинниками розвитку сучасного літературного процесу як однієї з основних сфер світової соціокультурної системи та сформувати навички історико-літературного аналізу трансформаційних процесів всередині культури й у взаємодіях культур на основі осмислення міжкультурних та міжпредметних зв'язків літературних феноменів.	Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент
Бакалавр	2-4	усі спец.	Світова література як текст культури	3 	Мета: ознайомити з історією, основними етапами, художньо-творчими методами і факторами розвитку світової літератури як універсуму текстів, тексти якого є частиною загального тексту культури і текстуалізованими дійсністю та історією, сформувати навички історико-літературного аналізу соціокультурного тексту.	
Бакалавр	2-4	усі спец.	Історія літератури (компаративний аналіз)	3 (4) 	Мета: дати загальні поняття про літературний процес, внутрішні та зовнішні фактори його розвитку; ознайомити з основними художньо-творчими методами та основами компаративного аналізу літературного твору	
Бакалавр	2-4	усі спец.	Історія світової літератури	3 (4) 	Мета: сформувати загальну картину розвитку літературного процесу, ознайомити з основними художньо-творчими методами в класичній та сучасній літературі, творами	

Бакалавр	2-4	усі спец.	Букіністика в музейній справі	3 	Мета курсу – виокремити музеологічну букіністику в художньому контексті світової літератури, на основі визначених писемних музеалій дати загальне поняття про літературний процес; ознайомити з основними етапами розвитку світової літератури та художньо-творчими методами в музеологічному аспекті.	
Бакалавр	2-4	021 усі спец.	Еко-література як текст культури: екранізації та ремінісценції	3 	Мета – ознайомити здобувачів з літературною спадщиною Умберто Еко як частиною загального тексту культури і текстуалізованою історією, сформувані навички аналізу сучасних екранізацій творчого здобутку письменника й історико-літературного аналізу ремінісценцій його творів в сучасній літературі.	Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент
БЛОК ФІЛОСОФСЬКИХ ТА СОЦІАЛЬНОПОЛІТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН						
Бакалавр	2-4	усі спец.	Соціальна філософія	3 	Мета: забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти соціальних процесів у сучасному світі, можливості аналізу соціальних змін, формування високого рівня філософської культури.	Лисенкова В.В., доктор філософ. , доцент
Бакалавр	2-4	усі спец.	Етика та естетика	3 	Мета - надати здобувачам системні знання з філософських наук – етики і естетики. Окрім теоретичного матеріалу, у межах дисципліни є і вагомий практичний з вирішення питань особистої і професійної поведінки, досягнення реальності за законами краси і довершеності.	
Бакалавр	2-4	усі спец.	Політологія	3 (4) 	Мета: забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти політичних процесів у сучасному світі, можливості аналізу політичних змін, формування високого рівня політичної культури.	
Бакалавр	2-4		Філософія	3	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння	Лисенкова В.В.,

		усі спец.	управління		здобувачами вищої освіти філософських основ аналізу процесів управління, формування високого рівня філософської культури.	доктор філософ. , доцент
Бакалавр	2-4	усі спец.	Історія філософії давнього Сходу	3 	Мета вивчення дисципліни – формування знань, пов'язаних із розумінням філософської спадщини давнього Сходу, її впливу на розвиток сучасної європейської та вітчизняної культур. Особливу актуальність тематика курсу має для гуманітарних спеціальностей теоретичного спрямування.	Лисенкова В.В. , доктор філософ. , доцент
Бакалавр	2-4	усі спец.	Історія античної філософії	3 	Мета вивчення дисципліни – формування знань, пов'язаних із розумінням філософської спадщини античності, її впливу на розвиток європейської та вітчизняної культур. Особливу актуальність тематика курсу має для гуманітарних спеціальностей теоретичного спрямування.	
Бакалавр	2-4	усі спец.	Академічна доброчесність	3 	Мета: формування системи знань: про права та обов'язки учасників навчально-виховного процесу ; про основні положення національних та між-народних нормативно-правових актів у сфері академічної доброчесності та авторського права, прояви академічної доброчесності, методи інформаційного пошуку джерел для навчання, наукової (творчої) діяльності без порушення академічної доброчесності та авторського права, заходи щодо запобігання академічному плагіату у ЗВО	Попова-Коряк К.О. , канд. юридичних наук, доцент
Бакалавр	2-4	усі спец.	Права людини в сучасній державі та в світі	3 	Мета: формування у студентів комплексних знань про поняття та сутність прав людини як невід'ємної соціальної цінності, класифікацію прав людини, принципи реалізації правового статусу особистості, співвідношення національного законодавства та міжнародних актів, в яких закріплений правовий статус людини і громадянина, про систему юридичних механізмів (внутрішньодержавних і міжнародних) захисту прав і свобод людини і громадянина.	

Бакалавр	2-4	усі спец.	Правова культура особистості та правова свідомість	3 	Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з правовою культурою та правосвідомістю особистості.	Попова-Коряк К.О. , канд. юридичних наук, доцент
Бакалавр	2-4	усі спец.	Історія вчень про державу та право	3 	авторських та суміжних прав, основних прав та обов'язків учасників авторсько-правових відносин, особливостей правової охорони різних об'єктів авторського та суміжних прав, захисту авторських прав цивільно-правовими способами.	
Бакалавр	2-4	усі спец.	Історія держави і права країн світу	3 	Мета: формування у майбутніх фахівців у сфері аудіовізуального мистецтва сучасного рівня правової культури та системного уявлення про правову охорону результатів інтелектуальної діяльності, вироблення навичок користування нормативними актами та використання отриманих знань для захисту своїх прав.	
Бакалавр	2-4	усі спец.	Історія держави і права України	3 	Мета: забезпечення розуміння цінностей держави і права на різних історичних етапах, ознайомлення з історичним корінням політико-правових ідей; формування навичок прогнозувати та моделювати перспективу реалізації політико-правових концепцій; встановити зв'язок між ідеями мислителів давнього часу та сучасними подіями в державотворчому процесі.	
Бакалавр	2-4	усі спец.	Міжнародно-правовий захист культурної спадщини	3 	Мета: формування знань про загальні закономірності і особливості виникнення, функціонування, зміни різних типів та форм держави і права України на всіх етапах його розвитку, причин і наслідків організаційних і структурних змін у державному апараті і системі права.	
Бакалавр	2-4	усі спец.	Міжнародно-правові відносини в контексті глобальних процесів	3	Мета: формування знань про історію держави та права, процеси виникнення, утворення і розвитку держави і права; з'ясування питань виникнення, розвитку, занепаду історичних типів держави та права, форм держави та права, їх різновидів, причин змін у державному апараті і системах права.	

ДРУГИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Освітній рівень	Курс	Спеціальність	Назва курсу за вибором	Кількість кредитів	Анотація дисципліни	Викладач
Магістр	1-3	021, усі спец.	Кінематограф Східної Азії: Крос-культурні студії	3(4) 	Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком кінематографу Східної Азії. Лекційні заняття знайомлять з основними напрямками, видатними режисерами та стрічками у кінематографі Китаю, Кореї, Японії. Програмою передбачаються переглядові семінари, аналіз художніх прийомів та історико-культурних контекстів.	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор
магістр	1-3	021, усі спец.	Аніме та манга: дослідницький семінар	3(4) 	Мета: осмислення творів манга та аніме як галузі аудіовізуального мистецтва, набуття навичок контекстуального та мистецтвознавчого аналізу. Лекційні заняття знайомлять з дослідницькими парадигмами вивчення аніме та манга. Семінари спрямовані на перегляд та дослідження творів.	
Магістр	1-3	021, усі спец.	Мистецтвознавча компаративістика : тіло та тілесність	3 	Мета: сформувати уявлення про концепції тіла та тілесності у різних культурах та їх прояв у візуальних мистецтвах. <i>У фокусі курсу – образотворче, кіно та фотомистецтво</i>	
магістр	1-3	усі спец.	Мистецтво Сходу	3 (4) 	Мета: забезпечення розуміння особливостей художнього мислення та художньої мови у країнах Східної Азії. Лекційні заняття знайомлять з основними художніми явищами Східної Азії. Практичні заняття спрямовані на здобуття досвіду у китайській чайній церемонії, японського кімоно; огляду колекцій мистецтва.	
Магістр	1-3	усі спец.	Театральні традиції Японії	3 (4) 	Мета: набуття досвіду «Іншого» через занурення у театральні традиції Японії. Лекційні заняття: Театральні традиції Но, Кабукі. Кьоген, Ракуго. Льяльковий театр. Сучасні експериментальні театральні практики. Практичні заняття: базові елементи театральної практики НО, танцю.	

Магістр	1-3	усі спец.	Перформативні практики Японії	3 (4) 	Мета: набуття досвіду «Іншого» через занурення у практики традиційних та модерних перформативних мистецтв. <i>Лекційні заняття:</i> Перформативні аспекти чайної церемонії, вдягання кімоно. Театральні традиції Но, Кабукі, танець. <i>Практичні заняття:</i> класична ча-но-ю, основи ікебана, базові елементи театральної практики НО, танцю.	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор
Магістр	1-3	усі спец.	Чай у культурах світу	3 (4) 	Мета: формування загальної картини світових цивілізацій, вивчення культури чаю як засобу розвитку міжкультурного діалогу. <i>Лекції:</i> ознайомлення з чайними культурами Китаю, Японії, Окінаваї, Кореї, їх філософською, естетичною та етичною складовими, школами та майстрами. <i>Практикум:</i> чайний етикет, чайний інструментарій, сценарій чайної церемонії. Практика китайської та японської чайної церемонії.	
Магістр	1-3	усі спец.	Культура Японії у контексті гендерних досліджень	3 (4) 	Мета: розширення уявлень про типи гендерних ролей у різних культурах; осмислення соціокультурних трансформацій в Японії у контексті гендерної проблематики. У фокусі курсу – традиційна та сучасна Японія, літературні тексти, музейні колекції та матеріали експедицій до Японії.	
Магістр	1-3	усі спец.	Європейський орієнталізм	3 (4) 	Мета: поглиблення уявлень про світові художні процеси, розвиток навичок компаративного аналізу. <i>Лекційні заняття:</i> ознайомлення з національними версіями шинуазрі, тюркері, японізму; живописними візіями Сходу в модерністичних та постмодерних візуальних практиках. <i>Практичні заняття:</i> відвідування творчих майстерень, дослідження українського орієнталізму.	
Магістр	1-3	усі спец.	Мистецька компаративістика	4 	Мета: навчити орієнтуватися в історії образотворчого мистецтва, розуміти «мову» мистецького твору, його універсальний та актуальний зміст, визначати креативний потенціал мистецької спадщини для сучасних проєктів	



Магістр	1-3	усі спец.	Візуальні студії	3 (4) 	Мета: ознайомлення студентів з основами теорії візуальних мистецтв, їх мовою та засобами художньої виразності, з основами напрямками сучасної візуальної культури; отримати навички розуміння зображальної архітектури твору мистецтва та їх використання у практичній діяльності.	
Магістр	1-3	усі спец.	Європейський японізм	3 (4) 	Мета: поглиблення уявлень про світові художні процеси, розвиток навичок компаративного аналізу. Лекційні заняття: ознайомлення з національними версіями японізму; живописними візіями Сходу в . модерністичних та постмодерних візуальних практиках.	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор
Магістр	1-3	021, усі спец.	Мода і стиль у візуальних та аудіовізуальних мистецтвах	3 	Мета: набуття знань про сутність, зміст, структуру та закономірності розвитку костюму як естетичного образу і тексту культури.	
Магістр	1-3	усі спец.	Сучасний мистецький процес	3 (4) 	Мета: формування уявлення про специфіку сучасного мистецького процесу, виявлення у ньому місця аудіовізуального мистецтва та його вплив на трансформації виразної мови сучасних арт-практик	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор Мархайчук Н.В., канд. мистецтвознавства, доцент
Магістр	1-3	021, Музейна справа	Експонування творів мистецтва у світовій музейній практиці	3 (4) 	Мета: сформувати уявлення про основні підходи та прийоми експонування художнього твору. Теоретична частина знайомить з еволюцією підходів до експонування, з досвідом кращих музеїв світу. Практична частина орієнтована на отримання практичного досвіду аналізу експозицій, підготовки експозиції.	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор
	1-3	021	Спецсеминар з	3 (4)	Мета: сформувати уявлення про трансформації	Мархайчук Н.В.,

			історії аудіовізуальних арт-практик		орт-технологій та розвиток аудіоавзуальних арт-практик в межах мистецьких парадигм ХХ – ХІ століть	канд. мистецтвознавства, доцент
Магістр	1-3	021	Комунікативний етикет наукового спілкування	3 	Мета: формування навичок підготовки та проведення лекцій або теоретичних частин практичних курсів для посилення виконавсько-педагогічної компетентності фахівця аудіовізуальної сфери; курс включає опанування навичками красномовства, саморепрезентації.	
Магістр	2-3	021	Лекторська майстерність викладача аудіовізуальної сфери	3	Мета: ознайомити студентів зі структурою і специфікою наукового спілкування, зокрема з'ясувати мовні засоби наукового стилю, що допоможе у написанні курсових, дипломних робіт, рефератів, наукових статей, тез доповідей тощо	
Магістр	2-3	021	Теорія та практика наукового редагування	3 	Мета: ознайомлення із теоретичними та методологічними основами редагування текстів різних жанрів наукового стилю мовлення, поглиблення знань у галузі теорії редагування, вироблення практичних умінь та навичок щодо підготовки текстів різних жанрів наукового стилю.	Соловйова Ю.О., канд. пед. Наук, доцент
Магістр	1-3	усі спец.	Мистецтво тексту	3 (4) 	Мета – формування навичок роботи з текстом (проза, поезія, ессе, арт-критика). Передбачаються аналітичні вправи, опанування прийомів написання тексту.	Корнєв А.Ю., канд. мистецтвознавства
Магістр	1-3		Літературний	3	Мета – ознайомлення з історією, еволюцією і	Мітіна Л.С.,


		усі спец.	канон ХХІ сторіччя		значальними ознаками Нобелівської та Герцківських премій як форм визнання і канонізації у сучасному літературному дискурсі; сформувати навички аналізу як творчості письменників-лауреатів, так і окремих творів-лауреатів.	Канд. філолог., доц.
Магістр	1-3	усі спец.	Сучасний літературний процес в контексті соціокультурної динаміки	3 	Мета: ознайомити з основними складовими і чинниками розвитку сучасного літературного процесу як однієї з основних сфер світової соціокультурної системи та сформувати навички історико-літературного аналізу трансформаційних процесів всередині культури й у взаємодіях культур на основі осмислення міжкультурних та міжпредметних зв'язків літературних феноменів.	
Магістр	1-3	усі спец.	Еко-література як текстура соціального	3 	Мета – ознайомити здобувачів з літературною спадщиною Умберто Еко як частиною загального тексту культури і текстуалізованою історією, сформувати навички аналізу сучасних екранізацій творчого здобутку письменника й історико-літературного аналізу ремінісценцій його творів в сучасній літературі.	
Магістр	1-3	усі спец.	Світова література як текст культури	3(4) 	Мета: ознайомлення з основними етапами, основними художньо-творчими методами і факторами розвитку світової літератури як версуму текстів, окремі тексти якого є частиною загального тексту культури і текстуалізованими дійсністю та історією. Сформувати навички історико-літературного аналізу соціокультурного тексту.	
Магістр	1-3		Філософський	3	Курс спрямований на поглиблене висвітлення	

Лисенкова В.В.,

		усі спец.	дискурс у мистецтві		у філософії на розвиток мистецтва, омплення зі специфікою використання філософських методів вивчення мистецтва, іструє широту евристичних можливостей і ективу їх залучення до професійної цької діяльності	докто філософії, доцент
Магістр	1-3	усі спец.	Філософія управління	3 	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти філософських основ аналізу процесів управління, формування високого рівня філософської культури.	
Магістр	1-3	усі спец.	Освітнє право	3 	Мета: сформувати у студентів уявлення про становлення і розвиток правового регулювання освітніх відносин в Україні, із змістом нормативно-правових джерел, які регулюють освітні відносини; з організацією і управлінням освітньої діяльності, правовим статусом учасників освітніх відносин; правові форми відносин між викладачами та студентами; особливостями правового регулювання педагогічної та науково-педагогічної діяльності	Попова-Коряк К.О., канд.юр. наук, ст. викладач
Магістр	2-3	021	Інтелектуальна власність та авторське право в АВМ	3 	Мета: формування у майбутніх фахівців сучасного рівня правової культури та системного уявлення про правову охорону результатів інтелектуальної діяльності – авторського права, права промислової власності і засобів індивідуалізації, вироблення навичок користування нормативними актами, набуття практичних навичок роботи із сучасними об'єктами права інтелектуальної власності і використання отриманих знань для захисту своїх прав.	
Магістр	1-3		Правові засади та	3	Мета: формування у студентів знань про	Попова-Коряк

		усі спец.	патентна діяльність в роботі продакшн-студій		особливості формування правосвідомості, його форми і види, роль правової культури в житті суспільства; Вироблення практичних умінь та навичок аналізу соціально-значущих процесів з позиції права; використання знань фундаментальних теорій і основних понять правової культури в різних сферах життєдіяльності; формування навичок правомірної поведінки та самостійної правової оцінки дійсності.	К.О.,канд.юр. наук, ст. викладач
Магістр	1-3	усі спец.	Німецька класична філософія та філософія марксизму	3 	Мета – формування знань, пов'язаних із розумінням філософської спадщини німецької класичної філософії і марксизму, їх впливу на розвиток європейської та вітчизняної культур. Особливу актуальність тематика курсу має для гуманітарних спеціальностей теоретичного спрямування.	Лисенкова В.В., докто філософії, доцент

ТРЕТІЙ АСПІРАНТСЬКИЙ РІВЕНЬ (ВСІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ)

Освітній рівень	Курс	Спеціальність	Назва курсу за вибором	Кількість кредитів	Анотація дисципліни	Викладач
Доктор філософії, доктор мистецтва	1-3	021, усі спец.	Кінематограф Східної Азії: Крос-культурні студії	3	 Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком кінематографу Східної Азії. Лекційні заняття знайомлять з основними напрямками, видатними режисерами та стрічками у кінематографі Китаю, Кореї, Японії. Програмою передбачаються переглядові семінари, аналіз художніх прийомів та історико-культурних контекстів.	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор, Рибалко С.Б.,

Доктор філософії, доктор мистецтва	1-3	021, усі спец.	Кроскультурні студії: Тіло та тілесність	3 	Мета: сформувані уявлення про концепції тіла та тілесності у різних культурах та їх прояв у візуальних мистецтвах. У фокусі курсу – образотворче, кіно та фотомистецтво	
Доктор філософії, доктор мистецтва	1-3	Усі спеціальності	Пост-колоніальні студії: Європейський орієнталізм	3(4) 	Мета: поглиблення уявлень про світові художні процеси, розвиток навичок компаративного аналізу. Лекційні заняття: ознайомлення з національними версіями шинуазрі, тюркері, японізму; живописними візіями Сходу в модерністичних та постмодерних візуальних практиках. Практичні заняття: відвідування творчих майстерень, дослідження українського орієнталізму.	Рибалко С.Б., Доктор мистецтвознавства, професор,
Доктор філософії, доктор мистецтва	1-3	усі спец.	Кроскультурні студії: візуальні мистецтва	3 (4) 	Мета: навчити орієнтуватися в історії образотворчого мистецтва, розуміти «мову» такого твору, його універсальний та культурний зміст, визначати креативний потенціал мистецької спадщини для сучасних практик	
Доктор філософії, доктор мистецтва	1-3	021, усі спец.	Комунікативний етикет наукового спілкування	3 	Мета: формування навичок підготовки та проведення лекцій або теоретичних частин інших курсів для посилення виконавської та організаційної компетентності фахівця у візуальній сфері; курс включає опанування технічними засобами комунікації, етикетами красномовства, саморепрезентації	
Доктор	1-3	021,	Академічні студії	3 (4)	Мета – удосконалення виконавських навичок академічних студентів	Корнєв А.Ю.,

філософії, доктор мистецтва		усі спец.			навичок аналізу наукового тексту., його верифікації, виділення концепції., аргументації та контраргументації, формулювання висновків.	канд. мистецтвознавства
Доктор філософії, доктор мистецтва	1-3	усі спец.	Світова література як текст культури	3 (4) 	<i>Мета: ознайомлення з основними етапами, головними художньо-творчими методами і факторами розвитку світової літератури як універсуму текстів, окремі тексти якого є частиною загального тексту культури і текстуалізованими дійсністю та історією сформувати навички історико-літературного аналізу соціокультурного тексту.</i>	Мігіна Л.С., Канд. філолог., доц.
Доктор філософії, доктор мистецтва	1-3	усі спец.	Літературний канон ХХІ сторіччя	3 (4) 	Мета – ознайомлення з історією, еволюцією і визначальними ознаками Нобелівської та Керівських премій як форм визнання і канонізації у масовому літературному дискурсі; сформувати навички аналізу як творчості письменників-лауреатів, так і окремих творів-лауреатів.	
Доктор філософії, доктор мистецтва	1-3	021, усі спец.	Філософія управління	3 	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти філософських основ аналізу процесів управління, формування високого рівня філософської культури.	Лисенкова В.В., доктор філософії, доцент
Доктор філософії, доктор мистецтва	1-3	усі спец.	Філософський дискурс у мистецтві	3 	Курс спрямований на поглиблене висвітлення філософії на розвиток мистецтва. Курс містить спектр чільних напрямів філософії з специфікою використання різних методів вивчення мистецтва, а також широту евристичних можливостей і способів їх залучення до професійної діяльності.	

<p>Доктор філософії, доктор мистецтва</p>	<p>1-3</p>	<p>усі спец.</p>	<p>Авторське право</p>	<p>3</p> 	<p>Мета: формування знань про особливості формування правосвідомості, його форми і види, роль правової культури в житті суспільства; вироблення практичних навичок аналізу соціально-значущих процесів з позиції права; використання знань фундаментальних теорій і основних понять правової культури в різних сферах життєдіяльності; формування навичок правомірної поведінки та правової оцінки дійсності.</p>	<p>Попова-Коряк К.О., канд. юр. наук, ст. викладач</p>
---	------------	----------------------	-------------------------------	---	---	---

Завідувач кафедри мистецтвознавства

Світлана Рибалко