

**ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ**

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

**Вибіркові освітні компоненти на 2025/2026 н.р.**

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
<b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ( )	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	<b>КЗВ 2.1</b>	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Поліфонія				<b>Мета:</b> Розкрити художньо-виразний потенціал і конструктивні закономірності поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними формами і принципами контрапунктування в музиці. Розвинути навички аналізу і створення поліфонічної фактури	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Назва 2 <b>Історія і сучасність музичного Харкова</b>				<b>Мета:</b> ознайомити здобувачів з основними етапами становлення	Доц.ЩЕПАКІН В.М

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					<p>музичної культури Харкова як культурного центру Слобожанщини, презентувати імена видатних музикантів, чия діяльність безпосередньо пов'язана з Харковом, розглянути різні аспекти їхньої діяльності в Харкові (композиторська, виконавська, музично-педагогічна, музично-організаційна, музично-просвітницька).</p> <p>Окрема увага приділяється стану музичної культури в Харкові з початку повномасштабної російської агресії (композиторська, музично-виконавська, волонтерська діяльність харківських музикантів) і визначенню нових форм творчої реалізації харківських музикантів в ці трагічні і героїчні часи.</p>	
	<p>Назва 3 Композиторські школи XX – XXI ст</p>				<p>Мета: вивчити особливості функціонування музично-авторської традиції в культурі XX - XXI ст. та</p>	<p>. Док. КОНОВАЛОВА І.Ю.</p>

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					ознайомлення з творчими досягненнями митців провідних світових композиторських шкіл	
<b>2 КУРС 4 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 ( )	залік		
	Назва 1				Мета ...	
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4			Мета ...		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 ( 52,8,0 )	залік		
	Назва 1 <b>Вокальна еволюція</b>				<b>Мета :</b> пропонує ґрунтовний аналіз змін у вокальній техніці, стилях та виконавських традиціях, відображаючи вплив культурно-історичних чинників на формування співочих голосів. Особливу увагу приділено взаємодії між новаторськими та класичними підходами, що спричинило розширення можливостей вокального інструменту й урізноманітнення	ВИКЛ. ГІГОЛАЄВА-ЮРЧЕНКО В. О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Назва 2	6,0	60 (52,8,0)		художнього вираження.	ВИКЛ. ГІГОЛАЄВА-ЮРЧЕНКО В. О.
	<b>Вокально-фонопедична методика</b>				<b>Мета :</b> ознайомити здобувачів із вокально-фонопедичною методикою корекції голосу, що спираються на закони виключно природної роботи голосового апарату.	
	Назва 3				Мета курсу: додаткове поглиблене вивчення камерно-вокального репертуару, специфіки камерно-вокального виконавства, функцій соліста та концертмейстера в художньому цілому твору та особливостей роботи над ним.	Ст викл СЕРДЮК Я.О.
<b>3 КУРС 5 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 ( )	залік		
	Назва 1				Мета ...	
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	<b>КЗВ 2.1</b>	6,0	60 ( 52, 8,0)	залік		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Назва 1 <b>Європейське музичне мистецтво Нового часу</b>				<b>Мета :</b> Засвоєння художньої сутності і жанрово-стильової специфіки музичного мистецтва Нового часу як феномена європейської художньої культури.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Проф. Польська І.І.
	Назва 2 <b>Музична культура української діаспори</b>				Мета: вивчення особливостей розвитку і творчості презентантів музичного мистецтва української зарубіжжя	Проф. Осадча В.,М

### 3 КУРС 6 СЕМЕСТР

I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік	Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (52, 8,0)	залік		
	Назва 1 <b>Музична естетика</b>				Надання необхідних знань з історії музично-естетичної думки та уявлень про провідні музично-естетичні концепції, сформовані на різних етапах розвитку музичного мистецтва.	Доц. Ірина КОНОВАЛОВА Доц. Василь ЩЕПАКІН
	Назва 2 <b>Види музичної комунікації</b>				Мета: засвоєння специфіки та різновидів музичної комунікації	Доц. Василь ЩЕПАКІН

**4 КУРС 7 СЕМЕСТР**

**I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти**

1	КЗВ 1.1	-	-	-	-
---	---------	---	---	---	---

**II. Професійні та практичні компоненти**

1	<p><b>КЗВ 2.1</b>                  Назва 1  <b>Вокально-фонопедична методика та реабілітація голосу</b></p>	6,0	60 (30,0,30 )	залік	<p><b>Мета :</b> ознайомити здобувачів із вокально-фонопедичною методикою корекції голосу, що спираються на закони виключно природної роботи голосового апарату; надати комплексне розуміння механізмів відновлення голосу для професіоналів сценічних спеціальностей.</p>	Ст. викл. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.
	<p>Назва 2  <b>Професійні стратегії та інструменти концертного виконавства</b></p>		60 (30,0,30 )		<p><b>Мета:</b> систематизовано ключові методи й підходи до підготовки виконавців, спрямовані на досягнення високого рівня майстерності в концертній діяльності; розглядаються технічні, психологічні та сценічні чинники, які впливають на якість виступу: від розробки репетиційного процесу та вибору репертуару до формування індивідуального виконавського стилю. Особливу увагу приділено питанню емоційної виразності та взаємодії зі слухачами, а також методам подолання психологічних</p>	ВИКЛ. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.

2	Назва 3 <b>Історія формування камерно-вокальної культури виконання.</b>	6,0	60 ( 52,8,0 )	бар'єрів під час виступу. <b>Мета:</b> висвітлюються ключові етапи становлення камерно-вокального мистецтва, починаючи від ранніх традицій до сучасних форм реалізації; аналізується еволюція стилістичних підходів, виконавських технік та художніх засобів, які вплинули на формування сучасного камерного вокального репертуару. Особлива увага приділяється ролі історико-культурного контексту у вияві різноманітних форм виконавської майстерності, а також у розвитку індивідуального виконавського стилю та образного мислення.	ВИКЛ. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.
	<b>КЗВ 2.2</b> Назва 1 <b>Концертно-вокальна стилістика виконання:опера – оперета – мюзикл.</b>	6,0	60 ( 0,0,60)	<b>Мета:</b> розширити рамки вокального амплуа здобувачів завдяки практики виконання творів вокально-театрального жанру у концертній інтерпретації.	ВИКЛ. СМІРНА О. Ю.
	Назва 2 <b>Специфіка інтерпретації вокальних циклів.</b>	6,0	60 ( 15,2,43 )	<b>Мета:</b> ознайомити здобувачів із теоретичними та практичними принципами виконання вокальних циклів.	ВИКЛ. СМІРНА О. Ю.

4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	<b>КЗВ 2.1</b> Назва 1 <b>Основні засади вокальної інтерпретації</b>	6,0	60 ( 0,0,60)	залік	<b>Мета:</b> висвітлюються основні практичні засади вокальної інтерпретації, що охоплюють роботу з текстом, виразну інтонацію, технічні аспекти, стильове узгодження та емоційне наповнення.	ВИКЛ. ДАВИДОВИЧ Л. В. ГІГОЛАЄВА В.
	Назва 2 <b>Виконавський аналіз вокальних та ансамблевих творів.</b>				60 ( 52,8,0 )	<b>Мета:</b> Прищеплення навичок методично обґрунтованого виконавського аналізу творів, враховуючи рівень труднощів та методичну доцільність його засвоєння на певному етапі.
2	<b>КЗВ 2.2</b> Назва 1 <b>Фаховий педагогічний репертуар вокаліста.</b>	6,0	60 (52,8,0)		<b>Мета:</b> Поглиблення теоретичних знань в галузі педагогічного репертуару, вміння орієнтуватися у великій масі вокального матеріалу, який використовується в роботі із здобувачами.	ВИК. СМІРНА О. Ю.
	Назва 2					<b>Мета:</b> систематизовано основні теоретичні й

	<b>Основи професійної вокально-педагогічної підготовки</b>	6,0	60 (46,4,10)	<p>практичні засади, необхідні для формування майбутніх фахівців у галузі вокальної педагогіки; розглядаються фундаментальні принципи постановки голосу; особлива увага приділена взаємодії між технічним удосконаленням і художньою виразністю, а також важливості фахової рефлексії педагога щодо інноваційних методів навчання.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------	-----	--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Декан факультету ММ

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ