

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»

Вибіркові освітні компоненти на 2024/2025 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	KЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	KЗВ 2.1	6,0	60 (20, 0, 40)	Залік		
	Аналіз стилістичних структур естрадної та народної пісні					ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М
	Основи вокального виконавства				Введення в курс здобувачів щодо роботи в вокальному ансамблі. Сприяти напрацюванню практичних навичок, необхідних для роботи з вокальним ансамблем (з супроводом та без супроводу), розкрити сутність психологічної складової у контакті керівника з учасниками колективу.	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Сценічний імідж вокаліста				Допомога у відтворенні свого творчого стилю	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
	Студійні та концертні технології				Освоєння необхідних науково-теоретичних знань для створення широкого професійного кругозору, сприяти розвитку навичок для застосування їх в своїй практичній діяльності.	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (20, 0, 40)	залік		
	Теорія і практика етноінтування		60 (52, 8, 0)		Засвоєння специфіки традиційного інтонування на основі вивчення систем ладового мислення в народнопісенному та естрадному виконавстві	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
	Українське народне багатоголосся		60 (52, 8, 0)		Скласти уявлення про різновиди на історичну обумовленість розвитку видів багатоголосся в народних піснях на матеріалі українського фольклору.	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
	Історія української вокальної школи				Надати основи знань з дисципліни. Формувати розуміння розвитку вокальної культури України та прищеплення художнього смаку майбутнього співака	ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	KЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	KЗВ 2.1 –	-	-	-		
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	KЗВ 2.1	3,0	()	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	KЗВ 2.1.	6,0	60 (52, 8, 0)	залік		
	Основи вокальної імпровізації				Розвиток творчих здібностей з імпровізації як особливий вид діяльності. Формування імпровізаційних навичок та імпровізаційного мислення, розвинути збідність реалізовувати імпровізаційний матеріал під час співу.	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
	Специфіка роботи з вокальним ансамблем				Підготовка естрадного співака-артиста до професійної діяльності,	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					здатного самовиражатися в умовах колективної творчості, ознайомлення здобувачів з різними творами для вокальних ансамблів, а також з сучасними колективами, які виконують ці твори	
	Постановка вокального номеру				Практичний курс з набуттям навичок подальшої роботи над музичним матеріалом	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
	Стиль та імідж вокаліста				Пошуки та напрацювання свого стилю та вміння застосовувати це при формуванні свого іміджу	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Підготовка та створення шоу-кліпу				Вміння поєднувати в музичному номері набутих навичок та фіксування його у вигляді музичного продукту (кліпу)	Доцент МАНЬКО С.Б.
	Сучасні технологічні				Прищеплення молодим	Ст. викладач

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	методи вокального ансамблю				фахівцям критично розбиратися у вокально-ансамблевій музиці; використовувати досвід відомих керівників у практичній роботі, творчо сприймати нову інформацію та вдало її використовувати під час роботи.	ВЕРЕЩАКА А.О.
	Студії звукозапису і принципи їх роботи				Оволодіння здобувачами знань та навичок необхідних для використання їх у подальшій професійній діяльності	Ст. викладач ВЕРЕЩАКА А.О.
	Основи джазового співу				Знайомство з новим стилем вокального виконавства, виявлення специфіки вокально-джазової культури; порівняльний аналіз джазового та естрадного співу.	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (20, 0, 40)	залік		
Виконавський аналіз народної та естрадної пісні	Формування уявлень про всебічне дослідження твору з точки зору його музичної, текстової та виконавської специфіки, що допоможе здобувачу максимально глибоко передати зміст, характер і емоційну				Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. Ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					<p>атмосферу пісні. Основні завдання такого аналізу включають: змістовий, стилістичний, структурний, музичний, вокально-технічний тощо; критеріями та ознаками виконавського стилю.</p> <p>Для народної пісні: визначення жанру традицій виконання, зв'язок із культурним контекстом регіону.</p> <p>Для естрадної пісні: врахування сучасних трендів, характеру аранжування, стилю виконання.</p>	
	Сучасні техніки музичного опрацювання народної пісні		60 (20, 0, 40)		Надання комплексу знань та опанування методикою технік музичного опрацювання народної пісні в умовах сучасного розвитку виконавського мистецтва	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Історія і теорія виконавського фольклоризму		60 (52, 8, 0)		Сформулювати уявлення про виконавський фольклоризм як культурно-мистецьке явище II пол. XX – початок XXI ст. Засвоїти історію його розгортання в умовах	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. КАРЧОВА Ю.І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Вокальні стилі традиційного виконавства України		60 (52, 8, 0)		українського мистецького середовища. Сформувати уявлення про комплекс професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичного розвитку вокальних стилів українського традиційного виконавства.	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. КАРЧОВА Ю.І.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	-	-	-	Мета :	
II. Професійні та практичні компоненти 60 (30, 0, 30)						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (20, 0, 40)	залік		ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
	Аналіз стилістичних структур естрадної та народної пісні					
	Основи вокального виконавства				Введення в курс здобувачів щодо роботи в вокальному ансамблі. Сприяти напрацюванню практичних навичок, необхідних для роботи з вокальним ансамблем (з супроводом та без супроводу), розкрити сутність психологічної складової у контакті керівника з учасниками	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					колективу.	
	Сценічний імідж вокаліста				Допомога у відтворенні свого творчого стилю	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
	Студійні та концертні технології				Освоєння необхідних науково-теоретичних знань для створення широкого професійного кругозору, сприяти розвитку навичок для застосування їх в своїй практичній діяльності.	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (20, 0, 40)	залік		
	Теорія і практика етноінтування		60 (52, 8, 0)		Засвоєння специфіки традиційного інтонування на основі вивчення систем ладового мислення в народнопісенному та естрадному виконавстві	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
	Українське народне багатоголосся		60 (52, 8, 0)		Скласти уявлення про різновиди на історичну обумовленість розвитку видів багатоголосся в народних піснях на матеріалі українського фольклору.	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
	Історія української вокальної школи				Надати основи знань з дисципліни. Формувати розуміння розвитку вокальної культури України та прищеплення художнього смаку майбутнього співака	ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	-	-	-		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (20, 0, 40)	залік	Формування уявлень про всебічне дослідження твору з точки зору його музичної, текстової та виконавської специфіки, що допоможе здобувачу максимально глибоко передати зміст, характер і емоційну атмосферу пісні. Основні завдання такого аналізу включають: змістовий, стилістичний, структурний, музичний, вокально-технічний тощо; критеріями та ознаками виконавського стилю. Для народної пісні: визначення жанру традицій виконання, зв'язок із культурним контекстом регіону. Для естрадної пісні: врахування сучасних трендів, характеру аранжування, стилю	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладачКАРЧОВА Ю.І.
	Виконавський аналіз народної та естрадної пісні					

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Сучасні техніки музичного опрацювання народної пісні		60 (20, 0, 40)		виконання. Надання комплексу знань та опанування методикою технік музичного опрацювання народної пісні в умовах сучасного розвитку виконавського мистецтва	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Історія і теорія виконавського фольклоризму		60 (52, 8, 0)		Сформувати уявлення про виконавський фольклоризм як культурно-мистецьке явище II пол. XX – початок XXI ст. Засвоїти історію його розгортання в умовах українського мистецького середовища.	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладачКАРЧОВА Ю.І.
	Вокальні стилі традиційного виконавства України		60 (52, 8, 0)		Сформувати уявлення про комплекс професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичного розвитку вокальних стилів українського традиційного виконавства.	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладачКАРЧОВА Ю.І.