

**ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ**

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»

**Вибіркові освітні компоненти на 2024/2025 н.р.**

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
<b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (20, 0, 40)	Залік		
	Аналіз стилістичних структур естрадної та народної пісні				<b>Мета:</b> Курс спрямований на розвиток здатності ідентифікувати характерні риси музичного стилю, жанру та виконавських технік, Формування навичок структурного та семантичного аналізу текстів пісень і музичних форм, історичний розвиток естрадної і народної пісні..	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М
	Основи вокального виконавства				Введення в курс здобувачів щодо роботи в вокальному ансамблі. Сприяти напрацюванню практичних	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					навичок, необхідних для роботи з вокальним ансамблем (з супроводом та без супроводу), розкрити сутність психологічної складової у контакті керівника з учасниками колективу.	
	Сценічний імідж вокаліста				Допомога у відтворенні свого творчого стилю	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
	Студійні та концертні технології				Освоєння необхідних науково-теоретичних знань для створення широкого професійного кругозору, сприяти розвитку навичок для застосування їх в своїй практичній діяльності.	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (20, 0, 40)	залік		
	Теорія і практика етноінтонування		60 (52, 8, 0)		Засвоєння специфіки традиційного інтонування на основі вивчення систем ладового мислення в народнопісенному та естрадному виконавстві	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
	Українське народне багатоголосся		60 (52, 8, 0)		Скласти уявлення про різновиди на історичну обумовленість розвитку видів багатоголосся в народних піснях на матеріалі українського фольклору.	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Історія української вокальної школи				Надати основи знань з дисципліни. Формувати розуміння розвитку вокальної культури України та прищеплення художнього смаку майбутнього співака	ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
<b>2 КУРС 4 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	K3B 1.1	3,0	30 ( )	залік	Мета ... Мета ... Мета ... Мета ...	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	K3B 2.1 –	-	-	-		
<b>3 КУРС 5 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	K3B 2.1	3,0	( )	залік		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	K3B 2.1. Основи вокальної імпровізації	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	Розвиток творчих здібностей з імпровізації як особливий вид діяльності. Формування імпровізаційних навичок та	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					імпровізаційного мислення, розвинути збідність реалізовувати імпровізаційний матеріал під час співу.	
	Специфіка роботи з вокальним ансамблем				Підготовка естрадного співака-артиста до професійної діяльності, здатного самовиражатися в умовах колективної творчості, ознайомлення здобувачів з різними творами для вокальних ансамблів, а також з сучасними колективами, які виконують ці твори	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
	Постановка вокального номеру				Практичний курс з набуттям навичок подальшої роботи над музичним матеріалом	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
	Стиль та імідж вокаліста				Пошуки та напрацювання свого стилю та вміння застосовувати це при формуванні свого іміджу	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
<b>3 КУРС 6 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ( )	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Підготовка та створення шоу-кліпу				Вміння поєднувати в музичному номері набутих навичок та фіксування його у вигляді музичного продукту (кліпу)	Доцент МАНЬКО С.Б.
	Сучасні технологічні методи вокального ансамблю				Прищеплення молодим фахівцям критично розбиратися у вокально-ансамблевій музиці; використовувати досвід відомих керівників у практичній роботі, творчо сприймати нову інформацію та вдало її використовувати під час роботи.	Ст. викладач ВЕРЕЩАКА А.О.
	Студії звукозапису і принципи їх роботи				Оволодіння здобувачами знань та навичок необхідних для використання їх у подальшій професійній діяльності	Ст. викладач ВЕРЕЩАКА А.О.
	Основи джазового співу				Знайомство з новим стилем вокального виконавства, виявлення специфіки вокально-джазової культури; порівняльний аналіз джазового та естрадного співу.	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (20, 0, 40)	залік		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Виконавський аналіз народної та естрадної пісні				<p>Формування уявлень про всебічне дослідження твору з точки зору його музичної, текстової та виконавської специфіки, що допоможе здобувачу максимально глибоко передати зміст, характер і емоційну атмосферу пісні. Основні завдання такого аналізу включають: змістовий, стилістичний, структурний, музичний, вокально-технічний тощо; критеріями та ознаками виконавського стилю.</p> <p>Для народної пісні: визначення жанру традицій виконання, зв'язок із культурним контекстом регіону.</p> <p>Для естрадної пісні: врахування сучасних трендів, характеру аранжування, стилю виконання.</p>	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. Ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
	Сучасні техніки музичного опрацювання народної пісні		60 (20, 0, 40)		Надання комплексу знань та опанування методикою технік музичного опрацювання народної пісні в умовах сучасного	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Історія і теорія виконавського фольклоризму		60 (52, 8, 0)		розвитку виконавського мистецтва Сформувати уявлення про виконавський фольклоризм як культурно-мистецьке явище II пол. XX – початок XXI ст. Засвоїти історію його розгортання в умовах українського мистецького середовища.	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. КАРЧОВА Ю.І.
	Вокальні стилі традиційного виконавства України		60 (52, 8, 0)		Сформувати уявлення про комплекс професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичного розвитку вокальних стилів українського традиційного виконавства.	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. КАРЧОВА Ю.І.
<b>4 КУРС 7 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	-	-	-		
					<b>Мета :</b>	
<b>II. Професійні та практичні компоненти 60 (30, 0, 30)</b>						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (20, 0, 40)	залік		
	Аналіз стилістичних структур естрадної та народної пісні				<b>Мета:</b> Курс спрямований на розвиток здатності ідентифікувати характерні риси музичного стилю, жанру та виконавських технік, Формування навичок	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача	
					структурного та семантичного аналізу текстів пісень і музичних форм, історичний розвиток естрадної і народної пісні.		
	Основи вокального виконавства				Введення в курс здобувачів щодо роботи в вокальному ансамблі. Сприяти напрацюванню практичних навичок, необхідних для роботи з вокальним ансамблем (з супроводом та без супроводу), розкрити сутність психологічної складової у контакті керівника з учасниками колективу.		ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
	Сценічний імідж вокаліста				Допомога у відтворенні свого творчого стилю		ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
	Студійні та концертні технології				Освоєння необхідних науково-теоретичних знань для створення широкого професійного кругозору, сприяти розвитку навичок для застосування їх в своїй практичній діяльності.		ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (20, 0, 40)	залік			
	Теорія і практика етноінтонування				Засвоєння специфіки традиційного інтонування на основі вивчення систем ладового мислення в	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.	



№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
			60 (52, 8, 0)		народнопісенному та естрадному виконавстві	
	Українське народне багатоголосся		60 (52, 8, 0)		Скласти уявлення про різновиди на історичну обумовленість розвитку видів багатоголосся в народних піснях на матеріалі українського фольклору.	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
	Історія української вокальної школи				Надати основи знань з дисципліни. Формувати розуміння розвитку вокальної культури України та прищеплення художнього смаку майбутнього співака	ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
<b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	-	-	-		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (20, 0, 40)	залік		
	Виконавський аналіз народної та естрадної пісні				Формування уявлень про всебічне дослідження твору з точки зору його музичної, текстової та виконавської специфіки, що допоможе здобувачу максимально глибоко передати зміст, характер і емоційну атмосферу пісні. Основні	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					<p>завдання такого аналізу включають: змістовий, стилістичний, структурний, музичний, вокально-технічний тощо; критеріями та ознаками виконавського стилю.</p> <p>Для народної пісні: визначення жанру традицій виконання, зв'язок із культурним контекстом регіону.</p> <p>Для естрадної пісні: врахування сучасних трендів, характеру аранжування, стилю виконання.</p>	
	Сучасні техніки музичного опрацювання народної пісні		60 (20, 0, 40)		Надання комплексу знань та опанування методикою технік музичного опрацювання народної пісні в умовах сучасного розвитку виконавського мистецтва	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Історія і теорія виконавського фольклоризму		60 (52, 8, 0)		Сформувати уявлення про виконавський фольклоризм як культурно-мистецьке явище II пол. XX – початок XXI ст. Засвоїти історію його розгортання в умовах українського мистецького	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Вокальні стилі традиційного виконавства України		60 (52, 8, 0)		<p>середовища.</p> <p>Сформувати уявлення про комплекс професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичного розвитку вокальних стилів українського традиційного виконавства.</p>	<p>Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М.  Доц. ОСИПЕНКО В.В.  ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.</p>