

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «ФОРТЕПІАНО»

Вибіркові освітні компоненти на 2025/2026 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Назва 1 Поліфонія				Мета: Розкрити художньо-виразний потенціал і конструктивні закономірності поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними формами і принципами контрапунктування в музиці. Розвинути навички аналізу і створення поліфонічної фактури	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	<p>Назва 2</p> <p>Історія і сучасність музичного Харкова</p>				<p>Мета: ознайомити здобувачів з основними етапами становлення музичної культури Харкова як культурного центру Слобожанщини, презентувати імена видатних музикантів, чия діяльність безпосередньо пов'язана з Харковом, розглянути різні аспекти їхньої діяльності в Харкові (композиторська, виконавська, музично-педагогічна, музично-організаційна, музично-просвітницька).</p> <p>Окрема увага приділяється стану музичної культури в Харкові з початку повномасштабної російської агресії (композиторська, музично-виконавська, волонтерська діяльність харківських музикантів) і визначенню нових форм творчої реалізації харківських музикантів в ці трагічні і героїчні часи.</p>	Доц.ЩЕПАКІН В.М

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Назва 3 Композиторські школи XX – XXI ст				Мета: вивчити особливості функціонування музично-авторської традиції в культурі XX - XXI ст. та ознайомлення з творчими досягненнями митців провідних світових композиторських шкіл	. Док. КОНОВАЛОВА І.Ю.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (52,8,0)	залік		
	Назва 1 Європейське музичне мистецтво Нового часу				Мета : Засвоєння художньої сутності і жанрово-стильової специфіки музичного мистецтва Нового часу як феномена європейської художньої культури.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Назва 2 Імпровізація в ансамблі		60 (0,0,60)		Мета: формування навичок ансамблевого музикування з елементами імпровізації у нетрадиційних та експериментальних музичних колективах	Ст. викл. ВОРОПАЄВ Є.П.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 ()	залік		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 Назва 1 Інструментознавство	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	Мета: Дати розуміння щодо історії музичних інструментів, конструкції та можливостей сучасного інструментарію.	Доц. ГАЙДЕНКО І. А.
	Назва 2 Інтерпретація камерно-вокального твору		60 (52, 8, 0)		Мета курсу: додаткове поглиблене вивчення камерно-вокального репертуару, специфіки камерно-вокального виконавства, функцій соліста та концертмейстера в художньому цілому твору та особливостей роботи над ним.	Ст викл СЕРДЮК Я.О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Назва 3 КЗВ: Виконавська інтерпретація: теорія, історія	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	Мета: формування необхідних у професійній діяльності музикантів-виконавців знань щодо специфіки та особливостей виконавської інтерпретації. Вивчення ключових теоретичних засад, які сформують глибше розуміння художнього змісту, драматургії, композиції, жанрово-стильових особливостей музичного твору та допомагатимуть у створенні власної виконавської концепції.	Ст. викл. НІКОЛЕНКО Р. В.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік	Мета ... Мета ... Мета ... Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
-	-	-	-	-		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 ()	залік	Мета:	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
II. Професійні та практичні компоненти						
1	-	-	-	-		
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	-	-	-		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 Музика української діаспори	6,0	60 (52,8,0)	залік	Мета : Осягнення особливостей розвитку і специфіки музичного мистецтва української діаспори	Проф. ОСАДЧА В.М
	Українська інструментальна спадщина				Мета: розширення уяви здобувачів про світове значення української інструментальної спадщини, шляхом вивчення й аналізу яскравих прикладів інструментальної (сольної, камерної, оркестрової) музики українських митців. В курсі акцентується увага на проблемі пропаганди інструментальної музики композиторів України в різних країнах світу.	ЩЕПАКІН В. М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Оперна драматургія та її відбиття у виконавській інтерпретації.				Курс присвячено вивченню особливостей побудови оперного твору в контексті тієї чи іншої історичної епохи, специфіки роботи співака та концертмейстера над різними типами оперних форм, світового досвіду оперних постановок.	Сердюк Я.О.
2	КЗВ 2.2 Орнаментика в бароковій музиці	6,0	60 (48,12,0)	залік	Мета курсу - вивчення та практичне опанування принципів застосування прикрас та орнаментики в бароковій музиці, найбільш розповсюджених їх видів та прийомів виконання в інструментальній та вокальній музиці.	Ярослава Сердюк
	Історія клавирного мистецтва	6,0	60 (48, 12,0)	залік	Курс спрямований на надання здобувачам систематизованих знань з історії становлення та розвитку клавирного виконавства, завдяки чому здобувачі отримують можливість глибше осмислити процеси еволюції у сфері клавирного мистецтва У курсі розглядаються найважливіші	Ніколенко Р. В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Еволюція		60 (52, 8, 0)	залік	Курс спрямований на	Викладач Роксана

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	фортепіанних стилів і жанрів				<p>висвітлення історичного шляху розвитку усіх відомих стилістичних напрямків розвитку фортепіанної музики, й на вивчення основних жанрових конструкцій та їх подальших трансформацій у часовому просторі. Мета курсу-надати здобувачам теоретичну інформацію, підтверджену реальними зразками фортепіанних творів щодо основних ознак та засобів виконавського центру (динаміка, агогіка, артикуляція, педалізація тощо), що є визначними характеристиками певного стилю. Здобувачі мають розвивати та набувати навички «пізнання» та подальшої конкретизації ознак певних стилів у парадигмі існування фортепіанного мистецтва на тлі певної епохи. Така ж інформація має бути конкретизована щодо обізнаності здобувачів у контексті існування і розвитку жанрів, які є основою розвитку фортепіанної музики протягом усього періоду становлення клавірного мистецтва як окремого інструментального мистецтва.</p>	НІКОЛЕНКО

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
3	КЗВ 2.3 Джазове інструментальне виконавство	6,0	60 (30,0,30)	залік	Мета: набуття навичок джазового виконавства в різних напрямках сучасної музичної творчості, вивчення історії джазових стилів, знайомство з творчістю видатних джазових музикантів.	Сердюк Я. О., Ніколенко Р. В.
	Авангард в музиці XX ст.	6,0	60 (52, 8, 0)		Мета: Розкриття інноваційних концепцій та експериментальних пошуків в композиторській творчості XX ст. Визначення історичної ролі представників Авангарду I та Авангарду II в контексті еволюції сучасного музичного мистецтва	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Методика викладання камерного ансамблю	6,0	60 (52,8,0)		Метою курсу є ознайомлення здобувачів з методиками викладання камерного ансамблю, з досвідом європейських та українських шкіл, оволодіння навичками самостійної педагогічної роботи в ансамблевих класах на різних етапах музичної освіти, формування вміння застосовувати передові методики навчання ансамблевій майстерності та вести методичну роботу в галузі удосконалення форм і методів розвитку ансамблевого виконавства та педагогіки.	Старший викладач Роксана НІКОЛЕНКО
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (48,12,0)	залік		
	Назва 1 Музична естетика				Надання необхідних знань з історії музично-естетичної думки та уявлень про провідні музично-естетичні концепції, сформовані на різних етапах розвитку музичного мистецтва.	Доц. Ірина КОНОВАЛОВА Доц. Василь ЩЕПАКІН
	Назва 2 Види музичної комунікації				Мета: засвоєння специфіки та різновидів музичної комунікації	Доц. Василь ЩЕПАКІН

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Назва 3 Просвітницька діяльність музикантів-виконавців				Курс спрямований на виховання у здобувачів не лише виконавських навичок, а й вміння створювати цікаві концертні програми, популяризувати маловідомі, але художньо цінні твори, на опанування різних способів комунікації з аудиторією, зокрема й за допомогою новітніх технологій (оволодіння такими формами взаємодії з публікою як лекція-концерт, прямий ефір, подкаст, відеопрезентація, контент в соціальних мережах, тощо).	Старший викладач Ярослава СЕРДЮК
	Назва 4 Музична культура позаєвропейських цивілізацій		60 (52, 8, 0)	залік	Мета : Вивчення специфіки формування та художньо-історичного розвитку музичних культур Азії, Африки, Австралії та Америки в усіх їх складових, стильових та жанрових репрезентаціях	Викладач Щепакін В. М. / Коновалова І. Ю.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2	КЗВ 2.2	6,0				
	Назва 1 Музика неакадемічних стилів і напрямів		60 (48,12,0)	залік	Мета курсу: знайомство з основними жанрами та напрямками неакадемічної музичної культури ХХ-ХХІ ст., усвідомлення ролей та функцій виконавців різних спеціалізацій під час музикування в тому чи іншому стилі.	Сердюк Я.О.
	Назва 2 Історія концертмейстерської майстерності		60 (48,12,0)		Мета курсу – підготувати випускника вузу до педагогічної роботи в класі концертмейстерської підготовки: -дослідити культурно-історичний процес формування мистецтва акомпанементу, історичний процес становлення музичної спеціальності – піаніст-концертмейстер, розвиток науково-методичної думки провідних вчених, методистів, виконавців-концертмейстерів світу; -сформувати необхідну компетенцію, розкрити зміст головних виконавсько-педагогічних категорій, знань, поглядів на роботу піаніста-концертмейстера в історичному аспекті.	Старший викладач Алла КАЛАШНИКОВА

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Назва 3 Сучасні жанри музичного театру та перформативних мистецтв.		60 (48,12,0)		В курсі приділено увагу гібридним жанрам академічного музичного театру, а також новітнім міксовим формам музичного та театрального мистецтва, що виникли у ХХ-ХХІ ст., ролі та функції академічних музикантів у реалізації подібних творів та проєктів.	Сердюк Я.О.

В. о. декана факультету ММ

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ