

**ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ**

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Вибіркові освітні компоненти на 2025/2026 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
<b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ( )	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	<b>Поліфонія</b>				<b>Мета:</b> Розкрити художньо-виразний потенціал і конструктивні закономірності поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними формами і принципами контрапунктування в музиці. Розвинути навички аналізу і створення поліфонічної фактури	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Назва 2 <b>Історія і сучасність музичного Харкова</b>				<b>Мета:</b> ознайомити здобувачів з основними етапами становлення	Доц. ЩЕПАКІН В.М

					<p>музичної культури Харкова як культурного центру Слобожанщини, презентувати імена видатних музикантів, чия діяльність безпосередньо пов'язана з Харковом, розглянути різні аспекти їхньої діяльності в Харкові (композиторська, виконавська, музично-педагогічна, музично-організаційна, музично-просвітницька).</p> <p>Окрема увага приділяється стану музичної культури в Харкові з початку повномасштабної російської агресії (композиторська, музично-виконавська, волонтерська діяльність харківських музикантів) і визначенню нових форм творчої реалізації харківських музикантів в ці трагічні і героїчні часи.</p>	
	<p>Назва 3  <b>Композиторські школи XX – XXI ст</b></p>				<p>Мета: вивчити особливості функціонування музично-авторської традиції в культурі XX - XXI ст. та ознайомлення з творчими досягненнями митців провідних світових композиторських шкіл</p>	<p>. Док. КОНОВАЛОВА І.Ю.</p>

<b>2 КУРС 4 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
	Назва 1				Мета ...	
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
Назва 4			Мета ...			
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	–	-	-	-		
<b>3 КУРС 5 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1 -	3,0	( )	-	Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	<b>КЗВ 2.1</b>	6,0	(52,8,0)			
	<b>Назва 1</b> Європейське музичне мистецтво Нового часу				<b>Мета :</b> Засвоєння художньої сутності і жанрово-стильової специфіки музичного мистецтва Нового часу як феномена європейської художньої культури.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Проф. ПОЛЬСЬКА І.І.
	<b>Назва 2</b> Хорове сольфеджіо		60 (0, 0, 60)		<b>Мета:</b> інтенсивний інтонаційно-слуховий розвиток, формування якісного інтонування у хоровій фактурі, активізація слухових здібностей.	проф. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю. В.
<b>НА 3 КУРС 6 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						

1	KЗВ1.1	3,0	30 (26,4,0)	залік	Мета ...		
					Мета ...		
					Мета ...		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>							
1	KЗВ 2.1	3,0	30 (0,0,30)	залік			
	<b>Хорове аранжування</b>				30 (10, 0, 20)	<b>Мета:</b> засвоєння студентами знань і практичних навичок перекладання та обробки хорових партитур (в тому числі з супроводом) для різних складів хору.	проф. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю.В.
	<b>Інструменти дистанційної вокально-хорової освіти</b>					<b>Мета:</b> опанування методами організації дистанційної роботи з вокально-хорових дисциплін, знайомство з основними інструментами (GoogleClass, Miro, Notion, Wiser.me, Kahoot та ін.)	проф. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю.В.
3	<b>KЗВ 2.2</b>	6,0	60 (52,8,0 )	залік			
	Назва 1 <b>Музична естетика</b>					Надання необхідних знань з історії музично-естетичної думки та уявлень про провідні музично-естетичні концепції, сформовані на різних етапах розвитку музичного мистецтва.	Доц. Ірина КОНОВАЛОВА Доц. Василь ЩЕПАКІН
	Назва 2 <b>Види музичної комунікації</b>					Мета: засвоєння специфіки та різновидів музичної комунікації	Доц. Василь ЩЕПАКІН

4 КУРС 7 СЕМЕСТР							
II. Професійні та практичні компоненти							
1	<b>КЗВ 2.1</b>	3,0	30 ( 26,4,0)	залік		проф. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю. В.	
	<b>Теоретичні основи диригентської майстерності</b>						
	<b>Методика вокально-хорової роботи з дітьми</b>						30 (10,0,20)
2	<b>КЗВ 2.2</b>	3,0	30 ( 26,4,0 )	залік		проф. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю. В.	
	<b>Театралізація хорових творів</b>						
	<b>Інклюзія в вокально-хоровій освіті</b>						
3	<b>КЗВ 2.3</b>	3,0	30 (24, 6, 0)	залік		Викл. ДОНЦОВА-ПУШЕНКО К. Ю.	
	<b>Хорова література Західної Європи</b>						
	<b>Основи православної</b>						

	музичної культури				основними принципами існування православної музичної культури, жанрами богослужбової та позабогослужбової православної музики, творчістю композиторів цього напрямку.	
4	КЗВ 2.4	6,0	60 (30, 0, 30)	залік		
	Вокально-фонопедична методика та реабілітація голосу				Мета : ознайомити здобувачів із вокально-фонопедичною методикою корекції голосу, що спираються на закони виключно природної роботи голосового апарату; надати комплексне розуміння механізмів відновлення голосу для професіоналів сценічних спеціальностей.	Ст. викл. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.
	Практикум давніх розспівів				Мета: ознайомлення із системами запису давніх розспівів (крюками, невмами та ін.), набуття практичних навичок читання піснеспівів візантійської, знаменної та ін. традицій.	Ст. викл. САХНО І.Л.
<b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР</b>						
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						

1	<b>КЗВ 2.1</b> <b>Вокально-художня</b> <b>сценічна мова</b>	3,0	30 (0,0,30)	залік	<b>Мета:</b> ознайомлення здобувачів із практикою вокально-художньої, сценічної мови, що є основною у науці співу і особливо при постановці і вихованні співацького голосу. Інтенаційно-звукова мова у співі підпорядковується тим самим законам, що й мова словесна. Щоб навчитися правильно співати, необхідно насамперед, вивчивши свій мовний апарат, навчитися правильно говорити, декламувати, тобто оволодіти декламаційною співацькою мовою.	Викл. СМІРНА О.Ю.
	<b>Основи хорової обробки народної пісні</b>				<b>Мета :</b> Опанування студентами навичками вільної обробки народної пісні.	проф. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю.В.
2	<b>КЗВ 2.2.</b>	3,0	30 (0,0,30)	залік		
	<b>Практикум з регентської діяльності православної традиції</b>				<b>Мета:</b> ознайомлення з навичками регентської діяльності та хорового церковного співу, необхідними для подальшої практичної роботи в якості диригента хору; робота з творами різних напрямів та жанрів православної духовної музики.	Ст. викл. САХНО І.Л. Доц. БОЙКО В. Г.
	<b>Хоровий аудіо- та відеозапис</b>				<b>Мета:</b> засвоїти основні принципи здійснення хорових аудіо- та відеозаписів,	проф. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю.В.

					ознайомитися зі специфікою роботи художньо-технічного персоналу, відпрацювати алгоритми співпраці під час здійснення аудіо- та відеозаписів хору в різних акустичних умовах.	
<b>3</b>	<b>КЗВ 2.3</b>	6,0	60 (52,8,0)	залік		
	<b>Історія харківської хорової школи</b>				<b>Мета:</b> опанування знаннями щодо історії розвитку хорового мистецтва у Харкові, його специфіки та персоналій, забезпечення спадкоємності регіональних традицій.	Ст. викл. СУХОМЛІНОВА Т. П.
	<b>Українська хорова література</b>		60 (30, 6, 24)		<b>Мета:</b> поглибити знання у галузі української хорової творчості, з виявленням зв'язку традицій і новаторства; виявити основні тенденції розвитку національного мистецтва в цілому; визначити індивідуальні стильові ознаки хорового доробку сучасних українських композиторів на тлі основних закономірностей історико-художніх процесів.	Викл. ДОНЦОВА-ПУШЕНКО К. Ю.