

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Вибіркові освітні компоненти на 2025/2026 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 Назва 1 Поліфонія	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	Мета: Засвоєння специфіки поліфонічного мислення. Вивчення конструктивних закономірностей та художньо-виразового потенціалу поліфонічного багатоголосся. Усвідомлення стильових особливостей поліфонії різних культурно-історичних епох. Оволодіння поліфонічними формами, жанрами, принципами розвитку та контрапунктичної техніки. Здобуття навичок аналізу і створення поліфонічних текстів.
	Назва 2 Історія і сучасність музичного Харкова				Доц. КОНОВАЛОВА ІЮ	Мета: ознайомити здобувачів з основними етапами становлення музичної культури Харкова як культурного центру Слобожанщини, презентувати

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
			60 (52, 8, 0)			<p>імена видатних музикантів, чия діяльність безпосередньо пов'язана з Харковом, розглянути різні аспекти їхньої діяльності в Харкові (композиторська, виконавська, музично-педагогічна, музично-організаційна, музично-просвітницька).</p> <p>Окрема увага приділяється стану музичної культури в Харкові з початку повномасштабної російської агресії (композиторська, музично-виконавська, волонтерська діяльність харківських музикантів) і визначенню нових форм творчої реалізації харківських музикантів в ці трагічні і героїчні часи.</p>
	<p>Назва 3 Композиторські школи XX – XXI ст</p>		60 (52, 8, 0)		Доц. ЩЕПАКІН І.М.	<p>Мета: вивчити особливості функціонування музично-авторської традиції в культурі XX - XXI ст. та ознайомлення з творчими досягненнями митців провідних світових композиторських шкіл</p>

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. соціально-економічні освітні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік	Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (48,12,0)	залік	
	Назва 1 Інструментознавство			Проф. Ю. І. Лошков	Мета: Формування знань у студентів про сучасні музичні інструменти, їх акустичну природу, виразні можливості, способи і прийоми гри, сферу застосування в сучасній художній практиці.
	Назва 2 Історія оркестрових стилів			Проф. Ю. І. Лошков	Мета: Вивчення процесу еволюції оркестрового жанру в світовій музичній культурі від його появи до сьогодення в аспекті розвитку оркестровки та музично-оркестрового мислення. Володіння знаннями щодо оркестрової історичної типології, засобів оркестрової виразності та їх трактовки і використання в різні музично-історичні епохи.
	Назва 3 Народно-інструментальна органологія			Проф. Ю. І. Лошков	Мета: Всебічне вивчення еволюції і сучасного стану органіки академічних народних інструментів. Вивчення їх художньо-виражального

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					комплексу (системи виражальних засобів), процесу виробництва тощо.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
I. соціально-економічні освітні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	30 ()	залік	
	-				
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (0, 0, 30)	залік	
	Назва 1 Ансамбль			Ст. викл. Т. В. Пасічинська Ст. викл. Н. В. Мельник Ст. викл. Я. В. Данилюк Викл. М. А. Трянов	Мета: Оволодіння навичками колективного виконавства у складі великого (мішаного та однорідного) ансамблю народних інструментів, необхідних для майбутньої концертно-виконавської та музично-педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри у великому ансамблі народних інструментів мішаного та однорідного типів.
	Назва 2 Методика роботи з оркестром народних інструментів			Доц. Л. В. Шемет	Мета: Вивчення методичних основ роботи з оркестром народних інструментів, зокрема принципів формування і організації колективу, проведення репетицій, методів роботи в оркестрових групах, підбору репертуару, формування позитивного творчо-

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
						психологічного клімату тощо.
	Назва 3 Ремонт та експлуатація народних інструментів				Викл. К. С. Хітушко	Мета: Ознайомлення з технологією реконструкції і реставрування народних інструментів. Опанування навичок елементарного ремонту і настройки народних інструментів та правил їх експлуатації.
2	КЗВ2.2 Назва 1 Музична культура української діаспори	6,0	60 (52,8,0)		Мета: вивчення особливостей розвитку і творчості презентантів музичного мистецтва української зарубіжжя	Проф. Осадча В.,М
	Назва 2 Європейське музичне мистецтво Нового часу				Доц. Коновалова І.Ю. Проф. Польська І.І.	Мета: усвідомити провідні тенденції жанрово-стильової еволюції в музиці Нового часу
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 Назва 1 Ансамбль	3,0	30 (0,0,30)	залік	Ст. викл. Т. В. Пасічинська Ст. викл. Н. В. Мельник Ст. викл. Я. В. Данилюк	Мета: Оволодіння навичками колективного виконавства у складі великого (мішаного та однорідного) ансамблю народних

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
					Викл. М. А. Трянов	інструментів, необхідних для майбутньої концертно-виконавської та музично-педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри у великому ансамблі народних інструментів мішаного та однорідного типів.
	Назва 2 Методика роботи з ансамблем народних інструментів				Ст. викл. О. В. Савицька	Мета: Опанування методичних засад організації та проведення занять в класі ансамблю народних інструментів; вивчення художніх принципів і підходів формування ансамблевого колективу в галузі народно-інструментального виконавства та педагогічної роботи з ним.
	Назва 3 Сучасні композиторські техніки у виконавській практиці				Проф. А. Я. Сташевський	Мета: Ознайомлення зі специфікою сучасної композиції в галузі народних інструментів, зокрема з композиторськими техніками і методами, та особливостями їх виконавського втілення на інструменті. Оволодіння навичками творчого переосмислення сучасних виконавських прийомів у процесі виконавської інтерпретації музичного твору.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (52, 8, 0)	залік		
	Назва 1				Доц. Ірина	Надання необхідних знань з

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
	Музична естетика				КОНОВАЛОВА Доц. Василій ЩЕПАКІН	історії музично-естетичної думки та уявлень про провідні музично-естетичні концепції, сформовані на різних етапах розвитку музичного мистецтва.
	Назва 2 Види музичної комунікації				Доц. Василь ЩЕПАКІН	Мета: засвоєння специфіки та різновидів музичної комунікації
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1		-	-	-		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0,0,60)	залік		Мета ...
	Назва 1 Теоретичні основи диригентсько-оркестрової техніки				Проф. Ю. І. Лошков	Мета: Оволодіння майбутніми фахівцями в галузі народно-інструментального мистецтва теоретичними засадами диригентсько-оркестрової техніки; вивчення методичних праць з теорії оркестрового диригування; аналіз стилістики диригентської техніки видатних диригентів ХХ ст.
	Назва 2 Теоретичні основи перекладенні та				Ст. викл. О. В Савицька	Мета: Оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками перекладення та

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
	аранжування для оркестру народних інструментів					аранжування музичних творів для оркестру народних інструментів. Формування необхідних компетентностей щодо подальшого використання цих навичок у майбутній практичній роботі музиканта-народника.
	Назва 3 Науково-методична історіографія в галузі народно-інструментального мистецтва				Проф. А. Я. Сташевський	Мета: Ознайомлення з основними науковими і методичними роботами в галузі народно-інструментального мистецтва. Опанування інформацією щодо їх змісту, основних положень, дефініцій, наукової новизни тощо.
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (26,4,0)	залік		
	Назва 1 Історія диригентсько-оркестрового виконавства				Проф. Ю. І. Лошков	Мета: Ознайомлення з історією диригентсько-оркестрового мистецтва; вивчення основних напрямів розвитку диригентського виконавства в оркестровому народно-інструментальному та симфонічному жанрах.
	Назва 2 Методика викладання диригування				Доц. Л. В. Шемет	Мета: Опанування методичних засад організації та проведення занять в класі диригування; вивчення дидактичних принципів і підходів викладання диригування і предметів диригентського циклу.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
	Назва 3 Основи імпровізації та композиції простих форм				Проф. А. Я. Сташевський	Мета: Оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками елементарної імпровізації на інструменті та створення невеличких музичних композицій в простих формах. Формування необхідних компетентностей щодо подальшого використання цих навичок у майбутній практичній роботі музиканта-народника.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	-	-	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1. Назва 1 Акомпаніаторський практикум	3,0	30 (0,0,30)	залік	Проф. Ю. І. Лошков	Мета: Підготовка майбутніх музикантів-фахівців у галузі народних інструментів до практичної діяльності акомпаніатора шляхом формування спеціальних (акомпаніаторських) компетентностей. Опанування специфікою акомпанементу відповідно до різних напрямів мистецтва (солістам-вокалістам, хоровим колективам, інструменталістам і хореографічним колективам) через вивчення та виконання відповідного репертуару

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
	Назва 2 Практикум підбору на слух				Проф. Ю. І. Лошков	Мета: Оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками підбору музики на слух, транспортування музичного матеріалу тощо. Формування необхідних компетентностей щодо подальшого використання цих навичок у майбутній практичній роботі музиканта-народника.
	Назва 3 Техніка читання з аркушу та опанування оркестрових труднощів				Ст. викл. О. В. Савицька	Мета: Удосконалення техніки читання з аркушу. Оволодіння навичками швидкого й якісного опанування оркестрових партій. Освоєння оркестрових труднощів. Формування необхідних компетентностей щодо подальшого використання цих навичок у майбутній практичній роботі музиканта-народника.
	КЗВ2.2	6,0	60 (48,12,0)			
	Назва 1 Сучасна українська музика для народних інструментів				Проф. А. Я. Сташевський	Мета: Теоретичне опанування основного масиву оригінального репертуару, створеного сучасними українськими композиторами для народних інструментів (соло і в ансамблі). Ознайомлення із жанрово-стильовою специфікою творів для академічних народних інструментів. Вивчення творчості найбільш відомих сучасних композиторів в галузі академічної

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
						народно-інструментальної музики.
	Назва 2 Сучасна зарубіжна музика для народних інструментів				Проф. А. Я. Сташевський	Мета: Теоретичне вивчення основного масиву оригінального репертуару, створеного сучасними зарубіжними композиторами для окремих народних інструментів (соло і в ансамблі). Ознайомлення із жанрово-стильовою специфікою творів для академічних народних інструментів. Вивчення творчості найбільш відомих сучасних зарубіжних композиторів в галузі академічної народно-інструментальної музики.
	Назва 3 Історія становлення народно-інструментального репертуару				Проф. А. Я. Сташевський	Мета: Вивчення процесу становлення і розвитку концертного репертуару (оригінального та перекладень) для народних інструментів. Ознайомлення із жанрово-стильовою їх специфікою. Вивчення творчості найбільш відомих композиторів, причетних до створення народно-інструментального репертуару в різні історичні періоди.

