

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма «НАРОДНИЙ СПІВ»

Вибіркові освітні компоненти на 2025/2026 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	KЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Назва 1 Поліфонія				<p>Мета: Засвоєння специфіки поліфонічного мислення. Вивчення конструктивних закономірностей та художньо-виразового потенціалу поліфонічного багатоголосся. Усвідомлення стильових особливостей поліфонії різних культурно-історичних епох. Оволодіння поліфонічними формами, жанрами, принципами розвитку та контрапунктичної техніки. Здобуття навичок аналізу і створення поліфонічних текстів.</p>	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Назва 2 Теорія і практика етноінтонування				<p>Засвоєння специфіки традиційного інтонування на основі вивчення систем ладового мислення в народнопісенному та естрадному виконавстві</p>	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
Назва 3 Українське народне багатоголосся	<p>Скласти уявлення про різновиди на історичну обумовленість розвитку видів багатоголосся в народних піснях на</p>	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.				

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					матеріалі українського фольклору.	
	Назва 4 Історія української вокальної школи				Надати основи знань з дисципліни. Формувати розуміння розвитку вокальної культури України та прищеплення художнього смаку майбутнього співака	ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 2.1 –	-	-	-		
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 ()	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
	Назва 1 Європейське музичне мистецтво Нового часу				Мета: усвідомити провідні тенденції жанрово-стильової еволюції в музиці Нового часу	Доц. Коновалова І.Ю. Проф. Польська І.І.
	Назва 2	6,0	60 (52, 8, 0)	залік		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
	Основи вокальної імпровізації				Розвиток творчих здібностей з імпровізації як особливий вид діяльності. Формування імпровізаційних навичок та	Доц. ТЕСЛЕР Т.М.
					імпровізаційного мислення, розвинути збідність реалізовувати імпровізаційний матеріал під час співу.	
	Назва 3 Специфіка роботи з вокальним ансамблем				Підготовка естрадного співака-артиста до професійної діяльності, здатного самовиражатися в умовах колективної творчості, ознайомлення здобувачів з різними творами для вокальних ансамблів, а також з сучасними колективами, які виконують ці твори	Доц. ТЕСЛЕР Т.М.
	Назва 4 Постановка вокального номеру				Практичний курс з набуттям навичок подальшої роботи над музичним матеріалом	Доц. ТЕСЛЕР Т.М.
	Назва 5 Стиль та імідж вокаліста				Пошуки та напрацювання свого стилю та вміння застосовувати це при формуванні свого іміджу	Доц. ТЕСЛЕР Т.М.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач	
I. Загальні компоненти							
1	KЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік	Мета		
II. Професійні та практичні компоненти							
1	KЗВ 2.1	3,0	30 (0, 0, 30)	залік			
	Назва 1 Підготовка та створення шоу-кліпу				Вміння поєднувати в музичному номері набутих навичок та фіксування його у вигляді музичного продукту (кліпу)	Доцент МАНЬКО С.Б.	
	Назва 2 Сучасні технологічні методи вокального ансамблю				Прищеплення молодим фахівцям критично розбиратися у вокально-ансамблевій музиці; використовувати досвід відомих керівників у практичній роботі, творчо сприймати нову інформацію та вдало її використовувати під час роботи.	Ст. викладач ВЕРЕЩАКА А.О.	
	Назва 3 Студії звукозапису і принципи їх роботи				30 (10, 0, 20)	Оволодіння здобувачами знань та навичок необхідних для використання їх у подальшій професійній діяльності	Ст. викладач ВЕРЕЩАКА А.О.
	Назва 4 Основи джазового співу				30 (0, 0, 30)	Знайомство з новим стилем вокального виконавства, виявлення специфіки вокально-джазової	Доц. ТЕСЛЕР Т.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					культури; порівняльний аналіз джазового та естрадного співу.	
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (20, 0, 40)	залік		Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. Ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
	Назва 1 Виконавський аналіз народної та естрадної пісні				Формування уявлень про всебічне дослідження твору з точки зору його музичної, текстової та виконавської специфіки, що допоможе здобувачу максимально глибоко передати зміст, характер і емоційну атмосферу пісні. Основні завдання такого аналізу включають: змістовий, стилістичний, структурний, музичний, вокально-технічний тощо; критеріями та ознаками виконавського стилю. - Для народної пісні: визначення жанру традицій виконання, зв'язок із культурним контекстом регіону. - Для естрадної пісні: врахування сучасних трендів, характеру аранжування, стилю виконання.	
	Назва 2				Надання комплексу знань	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
	Сучасні техніки музичного опрацювання народної пісні		60 (20, 0, 40)		та опанування методикою технік музичного опрацювання народної пісні в умовах сучасного розвитку виконавського мистецтва	Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В.
	Назва 3 Історія і теорія виконавського фольклоризму		60 (52, 8, 0)		Сформувати уявлення про виконавський фольклоризм як культурно-мистецьке явище II пол. XX – початок XXI ст. Засвоїти історію його розгортання в умовах українського мистецького середовища.	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
	Назва 4 Вокальні стилі традиційного виконавства України		60 (52, 8, 0)		Сформувати уявлення про комплекс професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичного розвитку вокальних стилів українського традиційного виконавства.	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (20, 0, 40)	залік		
	Назва 1 Аналіз стилістичних структур естрадної та народної пісні				Курс спрямований на розвиток здатності ідентифікувати характерні	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					риси музичного стилю, жанру та виконавських технік, Формування навичок структурного та семантичного аналізу текстів пісень і музичних форм, історичний розвиток естрадної і народної пісні.	
	Назва 2 Основи вокального виконавства				Введення в курс здобувачів щодо роботи в вокальному ансамблі. Сприяти напрацюванню практичних навичок, необхідних для роботи з вокальним ансамблем (з супроводом та без супроводу), розкрити сутність психологічної складової у контакті керівника з учасниками колективу.	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
	Назва 3 Сценічний імідж вокаліста				Допомога у відтворенні свого творчого стилю	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.
	Назва 4 Студійні та концертні технології				Освоєння необхідних науково-теоретичних знань для створення широкого професійного кругозору, сприяти розвитку навичок для застосування їх в своїй практичній діяльності.	ст. викладач ТЕСЛЕР Т.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (20, 0, 40)	залік		
	Назва 1 Теорія і практика етноінтонування				Засвоєння специфіки традиційного інтонування на основі вивчення систем ладового мислення в народнопісенному та естрадному виконавстві	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
	Назва 2 Українське народне багатоголосся		60 (52, 8, 0)	Скласти уявлення про різновиди на історичну обумовленість розвитку видів багатоголосся в народних піснях на матеріалі українського фольклору.	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.	
	Назва 3 Гармонія в сучасній музиці		60 (10,0,50)		Мета: засвоєння принципів гармонічного мислення гармонічної мови, акордової вертикалі поліакордових структур і акордики нетерцієвого побудови в умовах музики ХХ –ХХІ ст. Ознайомлення з основами сонорно-кластерної звукоорганізації, модальної гармонії тощо. Вивчення засад джазової гармонізації, гармонії та фольклорній основі та	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					виконристання сучасних гармонічних явищ в естрадно-популярній музиці.	
3	КЗХ 2.3	3,0	30 (26,4,0)	залік	Мета: створення теоретичної бази для роботи з візуально-пластичними рішеннями	проф. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю. В.
	Назва 1 Театралізація хорових творів					
	Назва 2 Інклюзія в вокально-хоровій освіті				Мета: ознайомлення з принципами роботи зі здобувачами з особливими потребами, основами музикотерапії, методами корекційних методик.	Викл. ПИСЛАР Н. С.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (20, 0, 40)	Залік	Формування уявлень про всебічне дослідження твору з точки зору його музичної, текстової та виконавської специфіки, що допоможе здобувачу максимально глибоко передати зміст, характер і емоційну атмосферу пісні. Основні завдання такого аналізу включають: змістовий, стилістичний, структурний,	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. Ст. викладач КАРЧОВА Ю.І.
	Назва 1 Виконавський аналіз народної та естрадної пісні					

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
			60 (20, 0, 40)		<p>музичний, вокально-технічний тощо; критеріями та ознаками виконавського стилю.</p> <p><input type="checkbox"/> Для народної пісні: визначення жанру традицій виконання, зв'язок із культурним контекстом регіону.</p> <p><input type="checkbox"/> Для естрадної пісні: врахування сучасних трендів, характеру аранжування, стилю виконання.</p>	
	<p>Назва 2</p> <p>Сучасні техніки музичного опрацювання народної пісні</p>				<p>Надання комплексу знань та опанування методикою технік музичного опрацювання народної пісні в умовах сучасного розвитку виконавського мистецтва</p>	<p>Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М.</p> <p>Доц. ОСИПЕНКО В.В.</p>
2	КЗВ 2.2	6,0		залік		
	<p>Назва 1</p> <p>Еволюція багатоголосного письма</p>		60 (20,0,40)		<p>Мета: розкрити специфіку історичного становлення та розвитку багатоголосної традиції в європейському музичному просторі від пізнього Середньовіччя до сучасної доби, засвоїти особливості різних</p>	<p>Доц. Коновалова І.Ю.</p>

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	Викладач
					музичних складів та фактурних типів, репрезентативних для музики різних стилів та жанрів. Ознайомитися з характером застосування різновидів багатоголосного письма в музиці академічних та позаакадемічних жанрів	
	Назва 2 Вокальні стилі традиційного виконавства України				Сформувати уявлення про комплекс професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичного розвитку вокальних стилів українського традиційного виконавства.	Доц. БРЕСЛАВЕЦЬ Г.М. Доц. ОСИПЕНКО В.В. КАРЧОВА Ю.І.