

## ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

### Вибіркові освітні компоненти на 2025/2026 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
<b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ( )	залік	Мета ...	
<b>II. Професійні та практичні освітні компоненти</b>						
1	<b>КЗВ 2.1</b> Назва 1 <b>Поліфонія</b>	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	<b>Мета:</b> Засвоєння специфіки поліфонічного мислення. Вивчення конструктивних закономірностей та художньо-виразового потенціалу поліфонічного багатоголосся. Усвідомлення стильових особливостей поліфонії різних культурно-історичних епох. Оволодіння поліфонічними формами, жанрами, принципами розвитку та контрапунктичної техніки. Здобуття навичок аналізу і створення поліфонічних текстів.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Назва 2 <b>Історія і сучасність музичного Харкова</b>		60 (52, 8, 0)		<b>Мета:</b> ознайомити здобувачів з основними етапами становлення музичної культури Харкова як	Доц. ЩЕПАКІН І.М

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					<p>культурного центру Слобожанщини, презентувати імена видатних музикантів, чия діяльність безпосередньо пов'язана з Харковом, розглянути різні аспекти їхньої діяльності в Харкові (композиторська, виконавська, музично-педагогічна, музично-організаційна, музично-просвітницька).</p> <p>Окрема увага приділяється стану музичної культури в Харкові з початку повномасштабної російської агресії (композиторська, музично-виконавська, волонтерська діяльність харківських музикантів) і визначенню нових форм творчої реалізації харківських музикантів в ці трагічні і героїчні часи.</p>	
	<p>Назва 3 <b>Композиторські школи XX – XXI ст</b></p>		60 (52, 8, 0)		<p>Мета: вивчити особливості функціонування музично-авторської традиції в культурі XX - XXI ст. та ознайомлення з творчими досягненнями митців провідних світових</p>	Доц. КОНОВАЛОВА Ю

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					композиторських шкіл Доц..	
<b>2 КУРС 4 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 ( )	залік		
<b>3 КУРС 5 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ( )	залік	Мета ...	
<b>II. Професійні та практичні освітні компоненти</b>						
1	<b>КЗВ 2.2</b>	6,0	60(52,8,0)	залік		
	Назва 1 <b>Музична культура української діаспори</b>				Мета: вивчення особливостей розвитку і творчості презентантів музичного мистецтва української зарубіжжя	Проф. Осадча В.,М
	Назва 2 <b>Європейське музичне мистецтво Нового часу</b>				Мета: усвідомити провідні тенденції жанрово-стильової еволюції в музиці Нового часу	Доц. Коновалова І.Ю. Проф. Польська І.І.
<b>3 КУРС 6 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 ( )	залік		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	<b>КЗВ 2.1</b>	6,0	60 (0,0,60)	залік		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Назва 1 <b>Камерний оркестр</b>				<b>Мета:</b> формування навичок ансамблевого музикування у академічних камерних складах	Ст. викл. Романенко С.Ю.
	Назва 2 <b>Ансамбль сучасної музики</b>				<b>Мета:</b> формування навичок ансамблевого музикування з елементами імпровізації у нетрадиційних та експериментальних музичних колективах	Ст. викл. Романенко С.Ю.
2	<b>КЗВ 2.2</b>	6,0	60 (52,8,0)	залік		
	Назва 1 <b>Музична естетика</b>				Надання необхідних знань з історії музично-естетичної думки та уявлень про провідні музично-естетичні концепції, сформовані на різних етапах розвитку музичного мистецтва.	Доц. Ірина КОНОВАЛОВА Доц. Василь ЩЕПАКІН
	Назва 2 <b>Види музичної комунікації</b>				Мета: засвоєння специфіки та різновидів музичної комунікації	Доц. Василь ЩЕПАКІН
<b>4 КУРС 7 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1	-	-	-		
<b>II. Професійні та практичні освітні компоненти</b>						
1		3,0	30 ( )	залік		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0.0.60 )	залік		Ст. викл. Романенко С.Ю.
	Назва 1 Камерний оркестр				Мета: формування навичок ансамблевого музикування у академічних камерних складах	
	Назва 2 Ансамбль сучасної музики				Мета: формування навичок ансамблевого музикування з елементами імпровізації у нетрадиційних та експериментальних музичних колективах	
3	КЗВ 2.2	6,0	60 (0.0.60 )	залік		Доц. ГАЙДЕНКО І.А.
	КЗВ: Музична композиція				Мета: формування та розвиток навичок створення музичних творів	
	КЗВ: Практика створення музичних творів				Мета: формування та розвиток практичних навичок створення музичних творів для педагогічної та практичної роботи	Доц. ГАЙДЕНКО І.А.
	КЗВ: Створення музичних фонограм				Мета: набуття навичок створення музичних фонограм для практичної роботи	Доц. ГАЙДЕНКО І.А.
<b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1 –	-	-	-		
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0.0.60 )	залік		Ст. викл. Романенко
	Назва 1				Мета: формування навичок	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Камерний оркестр				ансамблевого музикування у академічних камерних складах	С.Ю.
	Назва 2 Ансамбль сучасної музики				<b>Мета:</b> формування навичок ансамблевого музикування з елементами імпровізації у нетрадиційних та експериментальних музичних колективах	Ст. викл. Романенко С.Ю.
2	<b>КЗВ 2.2</b>	3,0	30 (0.0.30 )	залік	Мета ...	
	КЗВ: Музична композиція				<b>Мета:</b> формування та розвиток навичок створення музичних творів	Доц. ГАЙДЕНКО І.А.
	КЗВ: Практика створення музичних творів				<b>Мета:</b> формування та розвиток практичних навичок створення музичних творів для педагогічної та практичної роботи	Доц. ГАЙДЕНКО І.А.
	КЗВ: Створення музичних фонограм				<b>Мета:</b> набуття навичок створення музичних фонограм для практичної роботи	Доц. ГАЙДЕНКО І.А.

Декан факультету ММ

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ