
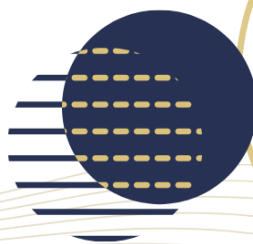


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ
КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
 АРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

КАТАЛОГ

ВИБІРКОВИХ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

Для першого (бакалаврського) рівня
вищої освіти
на 2025-2026 навчальний рік



й

ХАРКІВ, 2024

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА**



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Радою факультету сценічного мистецтва
(протокол №3 від 29.10.2024 року)

Голова ради Роман НАБОКОВ

**КАТАЛОГ
ВИБІРКОВИХ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН**

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво
2, 3, 4 курси

Харків – 2024

ЗМІСТ

Інструкція користувачам Каталогу	5
Каталог вибірових навчальних дисципліни для 2 курсу	7
Каталог вибірових навчальних дисципліни для 3 курсу	8
Каталог вибірових навчальних дисципліни для 4 курсу	9
АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ	10
АКТОРСЬКА ЕТИКА.....	12
АНСАМБЛЕВИЙ СПІВ В МЮЗИКЛАХ ТА РОК-ОПЕРАХ.....	14
ВІДЕОБЛОГІНГ	16
ГРИМ	18
ІСТОРІЯ СВЯТ ТА ОБРЯДІВ	20
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	22
ОСНОВИ СЦЕНІЧНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ.....	24
ОСНОВИ ТЕОРІЇ МУЗИКИ ТА ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА	26
КОПІРАЙТИНГ.....	28
ПРАКТИКУМ З ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	30
ПРАКТИКУМ З РЕЖИСУРИ ТА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА.....	32
СТРАТЕГІЇ ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ АКТОРА: КАСТИНГ, ПОРТФОЛІО, ВІДЕОПРОБИ.....	34
РЕЖИСЕРСЬКИЙ ПРАКТИКУМ З ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА	36
РОБОТА АКТОРА В ПОЕТИЧНОМУ ТЕАТРІ ТА КІНО.....	38
РОБОТА РЕЖИСЕРА З ХУДОЖНИКОМ.....	40
ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ РЕЖИСУРИ	42
СУЧАСНІ ТЕАТРАЛЬНІ ШКОЛИ.....	44
WEB-ДИЗАЙН.....	47
АКТОРСЬКИЙ ПРАКТИКУМ.....	49
АМПЛУА ТА СТИЛЬ ІМІДЖ АРТИСТА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ	51
ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ В МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОМУ ТЕАТРІ	53
ВИКОНАВСЬКІ МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ	55
ГРИМ	57

ІСТОРІЯ КІНЕМАТОГРАФУ	59
ОСНОВИ ВІДЕОМОНТАЖУ	61
РЕЖИСЕРСЬКИЙ ПРАКТИКУМ З МАСОВИХ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ВИДОВИЩ.....	63
ПРАКТИКУМ З РЕЖИСУРИ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО КОНЦЕРТУ	66
СВІТЛОВЕ ОФОРМЛЕННЯ СВЯТ ТА ВИСТАВ	68
СПЕЦИФІКА РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ	71
МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМАТИКИ У СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ	73
ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ШОУПРОГРАМ	75
ОСНОВИ СЦЕНІЧНОГО БОЮ, ФЕХТУВАННЯ.....	77
ПРАКТИКУМ З РЕЖИСУРИ ФОЛЬКЛОРНИХ СВЯТ ТА ВИСТАВ.....	79
РЕЖИСУРА ІВЕНТУ	82
РЕЦЕНЗЕНТСЬКИЙ ПРАКТИКУМ	84
СПЕЦИФІКА РОБОТИ АКТОРА В МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОМУ ТЕАТРІ..	86
СПЕЦИФІКА РОБОТИ АКТОРА ПЕРЕД КАМЕРОЮ.....	88
ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА.....	90
КРЕАТИВНА ІНДУСТРІЯ: ПРОДЮСЕР І МИТЕЦЬ.....	92

Інструкція користувачам Каталогу

1. Кількість і обсяг (у кредитах ЄКТС) навчальних дисциплін, які може обрати здобувач (вибіркових дисциплін) визначається навчальним планом. Обсяг вибіркових навчальних дисциплін має становити не менше 25 % від загального обсягу кредитів ЄКТС ОП, що складає не менше 60 кредитів ЄКТС для освітніх програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.
2. Процедура вибору здобувачами навчальних дисциплін з Каталогу реалізується через заповнення відповідної Google форми та включає такі етапи:
 - 2.1 Реєстрація та заповнення Google форми здобувачем.
 - 2.2 Здійснення здобувачем вибору дисциплін.
 - 2.3 Опрацювання деканатом результатів вибору здобувачів.
 - 2.4 Підтвердження здобувачем його вибору навчальних дисциплін із Каталогу (написанням письмової заяви).
 - 2.5 Внесення обраних дисциплін до індивідуальних навчальних планів здобувачів.
3. У разі, якщо для вивчення певної вибіркової навчальної дисципліни не сформувалась група з мінімальною кількістю здобувачів, то деканат доводить до відома здобувачів перелік вибіркових навчальних дисциплін, що не будуть вивчатись; після цього здобувач протягом тижня повинен обрати іншу вибіркoву навчальну дисципліну, для вивчення якого сформувалась (чи формується) кількісно достатня група здобувачів.
4. Здобувач не може обрати навчальну дисципліну, із запропонованих в каталозі, якщо вона є у переліку обов'язкових навчальних дисциплін у відповідній ОПП, а також не може двічі обрати одну й ту ж саму навчальну дисципліну.
5. Якщо здобувач із поважної причини не зміг обрати дисципліни вчасно, він звертається до деканату із заявою для здійснення вибору, надавши документи, які засвідчують поважність причин.
6. Заява на зміну вибіркової дисципліни у сформованому індивідуальному навчальному плані має подаватися не пізніше ніж за місяць до початку семестру, в якому викладається ця дисципліна. Не допускається зміна обраних дисциплін після початку навчального семестру, в якому вони викладаються.
7. Здобувач, який знехтував своїм правом вибору, буде приєднаний до сформованих навчальних груп.
8. Обрані здобувачем навчальні дисципліни зазначаються у його індивідуальному навчальному плані. Навчальні дисципліни, які внесені до

індивідуального навчального плану здобувача, є обов'язковими для вивчення.

9. Детальну інформацію про порядок реалізації здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін можна знайти у Положенні про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти Харківської державної академії культури вибіркових дисциплін (зі змінами) (<https://surl.li/pnhmqg>).

ПОСИЛАННЯ НА ГУГЛ ФОРМУ :

ОБИРАЮТЬ ПЕРШОКУРСНИКИ <https://forms.gle/3z8bezZANCPNMAXU9>

ОБИРАЮТЬ ДРУГОКУРСНИКИ <https://forms.gle/fWFM65369qdAed5B8>

ОБИРАЮТЬ ТРЕТЬОКУРСНИКИ <https://forms.gle/effLaFiQJYWud2Ga7>

УВАГА !!!!!

ФОРМА ЗАПОВНЮЄТЬСЯ ВИКЛЮЧНО З АКАДЕМІЧНОГО АККАУНТА

ФОРМА ЗАПОВНЮЄТЬСЯ ТІЛЬКИ ОДИН РАЗ!!!

**Каталог вибірових навчальних дисципліни для 2 курсу
(вибір першокурсниками)**

потрібно обрати:

ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» - **12 кредитів ЄКТС;**

ОПП «Акторське мистецтво музично-драматичного театру» - **15 кредитів ЄКТС;**

ОПП «Режисура шоу та артпроектів» - **24 кредитів ЄКТС**

№	Назва дисципліни	Семестр	Кількість кредитів	Семестрова атестація
1.	Академічна доброчесність	4	3	Залік
2.	Акторська етика	3	3	Залік
3.	Ансамблевий спів в мюзиклах та рок-операх	3	6	Залік
4.	Відеоблогінг	3	3	Залік
5.	Грим	3	3	Залік
6.	Історія свят та обрядів	3	3	Залік
7.	Історія української та світової літератури	3	3	Залік
8.	Основи сценічної імпровізації	3	3	Залік
9.	Основи теорії музики та вокального мистецтва	4	3	Залік
10.	Копірайтинг	3	3	Залік
11.	Практикум з дослідницької діяльності	3	3	Залік
12.	Практикум з режисури та майстерності актора	3	3	Залік
13.	Стратегії професійного розвитку актора: кастинг, портфоліо, відеопроби	4	3	Залік
14.	Режисерський практикум з естрадного мистецтва	4	6	Залік
15.	Робота актора в поетичному театрі та кіно	4	3	Залік
16.	Робота режисера з художником	4	3	Залік
17.	Історія світової режисури	4	3	Залік
18.	Сучасні театральні школи	3	3	Залік

**Каталог вибіркових навчальних дисципліни для 3 курсу
(вибір другокурсниками)**

ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» - **24 кредитів ЄКТС;**

ОПП «Акторське мистецтво музично-драматичного театру» - **27 кредитів ЄКТС;**

ОПП «Режисура шоу та артпроектів» - **17 кредитів ЄКТС**

№	Назва дисципліни	Семестр	Кількість кредитів	Семестрова атестація
19.	Акторський практикум	6	6	Залік
20.	Амплуа та стиль імідж артиста музично-драматичного театру	5	3	Залік
21.	Вокальний ансамбль в музично-драматичному театру	5	5	Залік
22.	Виконавські майстерності актора музично-драматичного театру	6	4	Залік
23.	Відеоблогінг	6	3	Залік
24.	Грим	5-6	9	Залік
25.	Історія кінематографу	5	3	Залік
26.	Основи відеомонтажу	5	3	Залік
27.	Академічна доброчесність	6	3	Залік
28.	Режисерський практикум з масових театралізованих видовищ	6	6	Залік
29.	Практикум з режисури театралізованого концерту	5	5	Залік
30.	Світлове оформлення масових свят та вистав	5	3	Залік
31.	Специфіка роботи з вокальним ансамблем	6	6	Залік
32.	Стратегії професійного розвитку актора: кастинг, портфоліо, відеопроби	5	3	Залік
33.	«WEB-ДИЗАЙН»	6	3	Залік

**Каталог вибірових навчальних дисципліни для 4 курсу
(вибір третьокурсниками)**

ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» - **18 кредитів ЄКТС;**

ОПП «Режисура шоу та артпроектів» - **16 кредитів ЄКТС**

№	Назва дисципліни	Семестр	Кількість кредитів	Семестрова атестація
34.	Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві	7	3	Залік
35.	Основи дизайну шоу	7	5	Залік
36.	Основи сценічного бою, фехтування	7-8	6	Залік
37.	Практикум з режисури фольклорних свят та вистав	7	3	Залік
38.	Режисура івенту	8	5	Залік
39.	Рецензентський практикум	8	3	Залік
40.	Специфіка роботи актора в муз.-драм. театрі	8	3	Залік
41.	Специфіка роботи актора перед камерою	7-8	6	Залік
42.	Театральна педагогіка	7	3	Залік
43.	Креативна індустрія: продюсер і митець	8	3	Залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ
АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана ШУМАКОВА
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2-4 курси
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальний курс «Академічна доброчесність» є курсом за вибором у підготовці здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», що є пов'язаний з іншими дисциплінами навчального циклу.
Чому це цікаво/треба вивчати	Метою курсу постає необхідність сформувати у здобувачів освіти засад академічної культури, зокрема у фокусі розуміння етики «академічних взаємовідносин», ознайомлення здобувачів вищої освіти з основними принципами академічної доброчесності в закладах вищої освіти та наукових установах; забезпечення їх необхідними знаннями та інструментами, володіння якими є необхідним для дотримання вимог доброчесності.
Перелік тем ОК	Тема 1. Особливості впровадження освіти в Україні. «Академічна доброчесність» навчальна дисципліна: мета та завдання. Тема 2. Зміст поняття «академічна доброчесність». Історичний аспект підходу до проблеми академічної нечесності. Тема 3. ХДАК як сучасний заклад вищої освіти. Тема 4. Система забезпечення академічної доброчесності в освітньо- науковому середовищі. Тема 5. Академічна мобільність. Права та обов'язки здобувача вищої освіти. Тема 6. Академічна доброчесність та її порушення. Кодекси честі. Тема 7. Інтелектуальність власність та її порушення. Тема 8. Цитування та бібліографування. Тема 9. Усне та писемне наукове мовлення. Тема 10. Плагіат.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та

	<p>створення нових цілісних знань і професійної практики.</p> <p>СК 04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК 11. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій, зокрема, на міжнародному рівні.</p> <p>СК 15. Здатність планувати та здійснювати дослідження в галузі сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН 01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПРН 03. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 14. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p> <p>ПРН 18. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 21. Вміти планувати та здійснювати дослідження у сфері сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ АКТОРСЬКА ЕТИКА

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра майстерності актора
Провідний викладач	Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри майстерності актора Ігор Олександрович БОРИС
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисципліни «Майстерність актора», «Історія театру»
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета навчальної дисципліни є формування у здобувача вищої освіти здатностей: діяти на основі етичних міркувань (мотивів); зберігати та примножувати моральні та культурні цінності сценічного мистецтва, та опанування роботи у колективі.
Перелік тем ОК	Тема 1. Творчість актора як колективний чинник. Тема 2. Культура та етика спілкування в сценічному просторі і в житті. Почуття взаємодопомоги та підтримки. Тема 3. Особиста готовність та підготовка до репетицій. Тема 4. Навики самостійної роботи з партнером. Тема 5. Витримка і дисципліна в часі репетиційного процесу.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	ПРО2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПРО4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

	<p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, кіно, літератури, образотворчого мистецтва, музики; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ
АНСАМБЛЕВИЙ СПІВ В МЮЗИКЛАХ ТА РОК-ОПЕРАХ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра музично-драматичного театру
Провідний викладач	Заслужена артистка України, доцент Л. Кудрич
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	6.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Майстерність актора, Сольфеджіо, Основи вокального ансамблю
Чому це цікаво/треба вивчати	Метою курсу є виховання професійних фахівців підготовка висококваліфікованих артистів музично-драматичного театру, які володіють художньою вокально-виконавською майстерністю, необхідною для професійної діяльності у якості акторів музично-драматичного театру з певним переліком необхідних компетентностей.
Перелік тем ОК	Тема 1. Вокально-ансамблевадикція та її особливості. Тема 2. Особливості роботи артикуляційного апарату в ансамблевому співі. Тема 3. Видиведення звуку. Плавне і неплавне звуковедення. Тема 4. Ансамблеве звучання. Тема 5. Співпростиххроматизмів та альтерованих ступенів. Тема 6. Ритм і темп. Види динамічних відтінків. Тема 7. Мелодичний та гармонічний стрій. Тема 8. Класифікація співацьких голосів. Комплектування ансамблів за типом голосів та складом. Тема 9. Особливості роботи в мюзиклах та рок-операх Тема 10. Розбір та вивчення програмних творів. Створення образу твору. Тема 11. Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару в мюзиклах та рок-операх.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 1 Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК 2 Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК 3 Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

	<p>СК 4 Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК 5 Здатність до публічної репрезентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК 6 Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>РН 7 Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>РН 8 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>РН 11 Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>РН 16 Вивчати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>РН 17 Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>РН 18 Знати основні закони психології творчості.</p> <p>РН 19 Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>РН 20 Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</p> <p>РН 21 Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ВІДЕОБЛОГІНГ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра телерепортерської майстерності
Провідний викладач	доктор філософії з культурології викладач кафедри телерепортерської майстерності О. В. Мусієнко
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальний курс «Відеоблогінг» є практичним курсом який фокусується на вивченні та вдосконаленні технік та стратегій створення ефективних творів у галузі відеоблогінгу. Курс досліджує принципи побудови сюжетів, розробки персонажів і створення візуальних та аудіовізуальних наративів, а також специфіку адаптації традиційних літературних технік до екранних інтернет форматів. В рамках курсу здобувачі ознайомлюються з теоретичними моделями відеоблогінгу та практичними аспектами.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета курсу - розкрити сутність творчого процесу Відеоблогінгу, сформувати у здобувачів навички користування новітніми засобами екранного мистецтва.
Перелік тем ОК	Тема 1. Роль і значення відеоблогінгу у сучасному мистецтві: вплив нових медіа на творчість і публіку Тема 2. Створення медіа-контенту для соцмереж Тема 3. Talking Heads відео: техніки створення і вплив на комунікацію в медіа Тема 4. Проведення переконливого інтерв'ю: техніки і стратегії для ефективного спілкування Тема 5. Як створити ефективне презентаційне відео: техніки та поради для успішного подання інформації Тема 6. Найкращі відеоплатформи для відеоблогінгу: порівняння функцій і можливостей Тема 7. Основні показники аналітики на YouTube: ключові метрики для оцінки ефективності контенту Тема 8. Розуміння інтересів аудиторії на YouTube: аналіз вподобань та поведінки глядачів Тема 9. Оптимізація відео на YouTube: ефект назви, мініатюри, банера, часу публікації та довжини відео Тема 10. Оптимізація відео на TikTok: ефект назви, мініатюри, банера, часу публікації та довжини відео

	<p>Тема 11. Оптимізація відео на Instagram: ефект назви, мініатюри, банера, часу публікації та довжини відео</p> <p>Тема 12. Жанри 'How To' та документальні відео на відеохостингах: створення та ефективність контенту</p>
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	<p>ФК 12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>ФК 14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>ФК 15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН 01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПРН 08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН 11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН 13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН 15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури і мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>ПРН 17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

ГРИМ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра майстерності актора
Провідний викладач	О. Проскуракова
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	9.0 – для акторів драм. театру і кіно 3.0 – інші
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Майстерність актора, Історія театру, Історія костюма
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета викладання навчальної дисципліни «Грим» – надати теоретичні та практичні навички створення сценічного образу за допомогою зовнішньої характеристики.
Перелік тем ОК	Тема 1. Вступ. Предмет, структура та завдання курсу; Тема 2. Історія гримувального мистецтва та косметики; Тема 3. Загальні правила гігієни гриму; Тема 4. Технічні засоби гриму; Тема 5. Анатомічні та композиційні основи гриму; Тема 6. Основні прийоми гримувального мистецтва. Тема 7. Корегуючий грим; Тема 8. Грим художого та повного обличчя; Тема 9. Расові та національні грими; Тема 10. Віковий грим Тема 11. Лінійні та умовні види гриму. Тема 12. Жанровий (спеціальний) грим; Тема 13. Стиль та образ.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	ПРО2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПРО4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

	<p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби в процесі роботи над роллю при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ІСТОРІЯ СВЯТ ТА ОБРЯДІВ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	Кандидат мистецтвознавства, доцент Р. Набоков
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Історія театру
Чому це цікаво/треба вивчати	Метою курсу є дати здобувачам знання про сутність, зміст, структуру та закономірності розвитку форм свят як частини нематеріальної культури в її історичному становленні. Розглянути процес появи, розвиток та трансформацію свят та обрядів різних культур історії людства.
Перелік тем ОК	Тема 1. Вступ Тема 2. Свята стародавнього світу Тема 3. Європейські свята та обряди від давнини до сучасності. Тема 4. Свята давніх українців Тема 5. Вплив релігії на розвиток свят в Україні. Тема 6. Соціально-побудові свята Тема 7. Державні свята
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	ФК 12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям. ФК 14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. ФК 15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	ПРН 01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПРН 08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПРН 11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності

	<p>художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН 13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН 15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури і мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>ПРН 17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	кафедра психології, педагогіки та філології
Провідний викладач	кандидат філологічних наук, доцент кафедри психології, педагогіки та філології Фесенко Ірина Анатоліївна
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	«Історія української та світової літератури» як навчальна дисципліна функціонує й розвивається у нерозривному зв'язку як із багатьма гуманітарними дисциплінами (літературознавство, теорія літератури, літературна критика і літературознавча методологія, мовознавство, історія, компаративістика, семіотика, культурологія, філософія, соціологія, політологія, психологія, педагогіка та ін.), так і з тими, що сфокусовані на проблемах управління процесами розуміння та інтерпретації (культурологія, логіка, риторика, етика, герменевтика та ін.).
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета вивчення дисципліни <ul style="list-style-type: none">• розвиток умінь сприймати літературний твір як явище мистецтва у єдності його змістових та формальних особливостей;• формування гуманістичного світогляду та гуманітарної свідомості самостійної, творчої особистості студента;• стимулювання інтересу до читання в цілому;• формування стійкої мотивації вивчення літератури, відчуття краси та виразності художнього слова;• формування читацької культури, творчих здібностей, критичного мислення, навичок самостійного аналізу та аргументованого оцінювання прочитаного;
Перелік тем ОК	Тема 1 Загальні характеристики розвитку літератури. Тема 2 Антична література. Тема 3 Середньовічна література. Тема 4 Література Відродження. Тема 5 Література Бароко. Тема 6 Класицизм у світовій літературі. Тема 7 література доби Просвітництва. Тема 8 Романтизм у світовій літературі. Тема 9 Реалізм у світовій літературі

	<p>Тема 10 Модернізм у світовій літературі</p> <p>Тема 11 Особливості символістської літератури</p> <p>Тема 12 Феномен радянської літератури</p> <p>Тема 13 Постмодерністська література</p> <p>Тема 14 Взаємозв'язок літератури, театру й кіно</p> <p>Тема 15 Література Київської України-Русі</p> <p>Тема 16 Література українського барокко</p> <p>Тема 17 Становлення нової української літератури</p> <p>Тема 18 Розвиток жанру байки в українській літературі 50- 60-х рр. XIX ст.</p> <p>Тема 19 Розвиток українського театру в 70–90-ті рр. XIX ст</p> <p>Тема 20 Українська література кінця XIX – початку XX століття.</p> <p>Тема 21 Особливості розвитку української драматургії 20–30-х рр. XX ст</p> <p>Тема 22 Кінодраматургія першої половини XX століття</p> <p>Тема 23 Сучасний український літературний процес</p>
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	<p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ОСНОВИ СЦЕНІЧНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра майстерності актора
Провідний викладач	Кандидат мистецтвознавства, доцент Віталій МІЗЯК
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальна ОК «Основи сценічної імпровізації» є вибіровим курсом, що розпочинає підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», та безпосередньо пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета викладання навчальної дисципліни – надати практичні навички створення сценічного образу за допомогою сценічних імпровізацій.
Перелік тем ОК	1. Створення художнього(сценічного) твору в момент його виконання (без попередньої підготовки) 2. Театрально - естрадна імпровізація. 3. Імпровізація у плейбек-театрі. 4. Вправи на розвиток імпровізації. 5. Імпровізація у публічних виступах (основи ораторської майстерності). 6. Імпровізаційний метод роботи режисера і актора
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби в процесі роботи над роллю при реалізації сценічного

	твору (проекту). ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ОСНОВИ ТЕОРІЇ МУЗИКИ ТА ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра музично-драматичного театру
Провідний викладач	Заслужена артистка України, доцент Л. Кудрич
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 4 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальна ОК «Основи теорії музики та вокального мистецтва» є вибіровим курсом, що розпочинає підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», та безпосередньо пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості.
Чому це цікаво/треба вивчати	Метою курсу - ознайомити з основами теорії музики, вокальними та музичними стилями.
Перелік тем ОК	1. Музична термінологія (динаміка в музиці, темпи, муз. інструмент) 2. Музична грамота та практичне музикування 3. Музична література (стили музики) 4. Вокальна методика 5. Театр та музика
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК11.Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.

	ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ КОПІРАЙТИНГ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра культурології та соціальних комунікацій
Провідний викладач	Мартюхіна К. В.
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Історія театру
Чому це цікаво/треба вивчати	Формування системи загальнотеоретичних і прикладних знань у сфері копірайтингу, засвоєння здобувачами вищої освіти навичок у процесі навчання, формування знань та вміння написання впливових текстів, зокрема, рекламних та медіа текстів різних жанрів.
Перелік тем ОК	Тема 1. . Текст, його види і основні вимоги до написання Тема 2 . Копірайтинг новин. Різновиди макетів, друкованої реклами Тема 3. Копірайтинг у політичних комунікаціях Тема 4. Копірайтинг іміджевої статті Тема 5. Копірайтинг реклами на телебаченні та радіо, у різних видах друкованих видань Тема 6. Сторітелінг та сюжетна лінія. Наймінг, слоган і легенда бренду в маркетингу та комунікаціях
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	ФК 5.Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності ФК 9. Активно та ефективно використовувати сучасні інформаційні й цифрові технології в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення і популяризації творчого продукту під час публічної презентації результатів своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ФК 16. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення театрознавчих теорій, методів і понять сценічного мистецтва.
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	ПРН 8. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки ПРН 15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням

	<p>історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. ПРН 21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік

**ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ**
ПРАКТИКУМ З ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІдля каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана ШУМАКОВА
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Курс «Практикум з дослідницької діяльності» є тісно пов'язаним з дисципліною «Творчий проєкт», курсовими роботами з дисциплін фахової підготовки.
Чому це цікаво/треба вивчати	надати знання про академічне письмо та творчо-пошукову і науково-дослідницьку діяльність як інтелектуальну творчість з аналітики фахової проблематики, сформуванню розуміння логіки й принцип обрання методів науково-дослідного пошуку, надати практичні навички написання кваліфікаційної бакалаврської та кваліфікаційної магістерської робіт, анотацій до творчих проєктів кваліфікаційних робіт.
Перелік тем ОК	Тема 1. Вступ. Сутність науки. З історії науки у світі. Аналітично-пошукова діяльність в руслі творчих пошуків та дослідницьких розвідок Тема 2. Академічне письмо. Академічна етика. Тема 3. Презентативний виклад власних позицій, авторських думок та творчих пошуків Тема 4. Художньо-белетристичний стиль. Публіцистичний стиль. Офіційно-діловий стиль. Розмовний стиль Тема 5. Особливості наукового стилю. Академічна доброчесність та навички академічного письма. Плагіат Тема 6. Доповідь, стаття, тези. Реферат. Курсова робота. Кваліфікаційна бакалаврська робота. Кваліфікаційна магістерська робота. Рецензія. Резюме. Автореферат Тема 7. Методика виконання кваліфікаційних бакалаврської та магістерської робіт, анотації до творчого проєкту Тема 8. Вибір теми, загальної проблематики роботи. Вступ та його композиція (структура). Основна частина. Висновки. Список використаних джерел. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела. Захист творчого проєкту (випускної роботи) Тема 9. Тези доповіді на науковій конференції як апробація

	автором власних творчо-дослідницьких пошуків Тема 10. Основні принципи оформлення тез доповіді
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів. ПРН11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПРН14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. ПРН15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури і мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ПРАКТИКУМ З РЕЖИСУРИ ТА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	старша викладачка кафедри режисури ХДАК Марина ОСТРОВСЬКА
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Курс «Практикум з режисури та майстерності актора» є вибіровим курсом, що продовжує підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета вивчення дисципліни – набуття здобувачами вищої освіти фахових компетентностей в області сценічного мистецтва та практичне оволодіння професійною здатністю до самовдосконалення й розвитку, надання практичних знань, навичок та вмій в режисурі та майстерності актора, зокрема – в постановці інсценованого твору.
Перелік тем ОК	Тема 1. Формування комплексу творчо-організаційних завдань в процесі постановки інсценівки. Тема 2. Види репетиційної роботи по втіленню інсценівки. Визначення завдань кожної з репетицій та їх застосування. Тема 3. Перевірка та корегування результатів творчої роботи з виконавцями під час втілення інсценівки. Тема 4. Творчий звіт здобувачів: складання програми показу інсценівок. Тема 5. Розподіл обов'язків між членами колективу щодо підготовки та проведення показу. Тема 6. Організаційна робота (оповіщення глядачів, підготовки приміщення, організація показу в день прем'єри).
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в

	<p>процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.</p>
<p>Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)</p>	<p>ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.</p> <p>ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>ПРН18. Знати основні закони психології творчості.</p> <p>ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти й реалізовувати творчі проєкти.</p> <p>ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
<p>Семестровий контроль</p>	<p>залік</p>



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ СТРАТЕГІЇ ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ АКТОРА: КАСТИНГ, ПОРТФОЛІО, ВІДЕОПРОБИ

для каталогу вибіркових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра майстерності актора
Провідний викладач	викладач Олександра ПРОСКУРЯКОВА
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Майстерність актора
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета дисципліни: курс спрямований на розвиток практичних навичок акторів театру та кіно, необхідних для успішної участі в кастингах та професійному самопросуванні. Студенти навчатимуться створювати ефективне акторське портфоліо, взаємодіяти з кастинг-агентами, проходити кінопроби та записувати якісні самопроби й відеовізитки. Курс передбачає практичні заняття, під час яких студенти зможуть створити власні матеріали, відпрацювати навички самопрезентації та отримати зворотний зв'язок. Це допоможе створити власне акторське портфоліо, а також навчить впевнено взаємодіяти з індустрією кіно та театру
Перелік тем ОК	Тема 1. Акторське портфоліо: створення і просування Тема 2. Кастинги: пошук, підготовка, участь Тема 3. Робота з кастинг-директорами та агентами Тема 4. Відеовізитка та самопроби: основи якісного запису Тема 5. Психологія кастингів: подолання стресу та техніки відмови Тема 6. Побудова акторської кар'єри: стратегії та перспективи
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

	<p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ РЕЖИСЕРСЬКИЙ ПРАКТИКУМ З ЕСТРАДНОГО МИСТЕЦТВА

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	старша викладачка кафедри режисури ХДАК Марина ОСТРОВСЬКА
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальна ОК «Режисерський практикум з естрадного мистецтва» є вибіровим курсом, що розпочинає підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» та безпосередньо пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета - набуття здобувачами вищої освіти ключових фахових компетентностей в області сценічного мистецтва та практичне оволодіння професійною здатністю до самовдосконалення й розвитку, надання практичних знань та вмінь з режисури шоу та артпроектів, зокрема режисури естрадного номеру та вистави, розуміння педагогічних та психологічних умов режисерської роботи в практичній професійній діяльності майбутнього фахівця. Поєднання в межах дисципліни режисерської та акторської шкіл природним чином наближує теорію до практики, впливаючи на формування індивідуальностей і необхідної професіоналізації майбутніх режисерів, здатних відповідати запитам сучасності.
Перелік тем ОК	Тема 1. Розробка режисерського задуму естрадного номеру у планувальний період Тема 2. Інтерпретація дії. Пластичне та просторове вирішення естрадного номеру Тема 3. Використання засобів художньо-образної виразності у режисерському задумі естрадного номеру Тема 4. Придбання навичок самостійної роботи з виконавцями над втіленням режисерського задуму у випускний період Тема 5. Корегування естрадного видовища відповідно з розробкою режисерського задуму

	Тема 6. Організація показу практичної роботи
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.</p> <p>ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>ПРН18. Знати основні закони психології творчості.</p> <p>ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти й реалізовувати творчі проєкти.</p> <p>ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ РОБОТА АКТОРА В ПОЕТИЧНОМУ ТЕАТРІ ТА КІНО

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра майстерності актора
Провідний викладач	Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри майстерності актора Ігор Олександрович БОРИС
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 4 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисципліни «Майстерність актора», «Історія театру», «Історія української культури».
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета вивчення дисципліни – розкриття особливостей техніки та технології роботи актора драматичного театру та кіно в методиці нової поетичної системи існування як в способі мислення, логіці поведінки та природи почуттів.
Перелік тем ОК	Тема 1. Вступ. Дослідження джерел виникнення українського поетичного театру. Перші поселення племен на теренах України, їх ритуальні та обрядові дійства. Тема 2. Християнство як новий етап розвитку світогляду людини від язичництва до повноцінного духовного життя. Використання в християнських церковних ритуалах знакових елементів язичницьких дійств. Тема 3. Відтворення в народних календарних святах елементів ритуалів та обрядів язичництва. Тема 4. Перехідний період від архаїчного мистецтва до становлення аматорського і професійного театру. Тема 5. Становлення і діяльність вертепного аматорського театру. Тема 6. Зародження української національної драматургії – твори І.Котляревського та Г. Квітки-Основ'яненка. Тема 7. Філософська спадщина Г.Сковороди. Тема 8. Осмислення українського світогляду Т.Г.Шевченком. Тема 9. Осмислення українського поетичного світогляду в драматургії І.Франка. Тема 10. Осмислення українського поетичного світогляду в драматургії Л. Українки. Тема 11. Специфіка роботи в українському театрі корифеїв. Тема 12. Специфіка роботи над сценічними образами М.Кропивницького, М.Садовського, М.Заньковецької.

	<p>Тема 13. Театр «Березіль» та методика роботи акторів над сценічними образами.</p> <p>Тема 14. Поетичний кінематограф О.Довженка. Кінофільми «Земля», «Звенигора», «Зачарована Десна», «Поеми про Море».</p> <p>Тема 15. Осмислення роботи над кінообразами в поетичних фільмах С.Параджанова «Тіні забутих предків», І.Миколайчука «Білий птах з чорною відзнакою», «Вавилон ХХ», Л.Осика «Захар Беркут».</p> <p>Тема 16. Використання в сучасних театральних та кіно технологіях поетичного спрямування: Б.Ступка, Ф.Стригун, В.Сумський, Р.Недашківська, А.Плохотнюк.</p>
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	<p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, кіно, літератури, образотворчого мистецтва, музики; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ РОБОТА РЕЖИСЕРА З ХУДОЖНИКОМ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	головний художник Харківського театру для дітей та юнацтва Аркадій ЧАДОВ
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 4 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: «Основи режисури та майстерності актора», «Сценарна майстерність», «Сучасні режисерські системи», «Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві» тощо.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета курсу – ознайомити майбутнього режисера з головними напрямками роботи з художником у процесі створення та втілення задуму спектаклю / масового театралізованого задуму.
Перелік тем ОК	Тема 1. Вступ. «Театральна індустрія». Тема 2. Поняття : «художник-постановник», «сценограф», «художник-декоратор». Тема 3. Робота режисера з художником над вирішенням різнопланових заходів (драма, естрадний номер, свято). Тема 4. Етап створення емоційно-образного рішення, знаходження взаємодії драматургічного і стенографічного матеріалів. Тема 5. Етапи підготовки до захисту заходу та «запуск» репетиційного періоду та виробництва. Тема 6. Репетиційний та виробничий етап випуску заходу. Тема 7. Етап генеральних репетицій та прем'єра.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та

	<p>науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ РЕЖИСУРИ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Сергій ГОРДЕЄВ
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 4 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Курс «Історія світової режисури» є вибіровим курсом, що продовжує підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета: опанування знаннями з головних етапів історії режисури як мистецтва, науки і професії, формування загального уявлення про основні напрями її розвитку, режисерські етапи і постаті, їхній вплив на театральну практик
Перелік тем ОК	Тема 1. Предмет історії режисури, його мета і завдання. Тема 2. Історичні форми режисури античності. Тема 3. Історичні форми режисури Середньовіччя. Тема 4 Розвиток режисури епохи Відродження. Тема 5. Режисура придворного театру XVII ст.: Тема 6. Формування режисури театру XVIII–XIX століття.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК11.Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок

	<p>(концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ СУЧАСНІ ТЕАТРАЛЬНІ ШКОЛИ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра майстерності актора
Провідний викладач	Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри майстерності актора Ігор БОРИС
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс / 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисципліни «Майстерність актора», «Історія театру», «Історія української культури».
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета вивчення дисципліни – розкриття особливостей роботи актора як в сучасних, так і в зафіксованих існуючих традиційних театральних школах, теоретичні основи та етапи формування цих шкіл.
Перелік тем ОК	Тема 1. Вступ. Предмет «Сучасні театральні школи» в системі виховання професійного актора у сучасному театрі. Тема 2. Дослідження сучасного світогляду професійного актора театру та кіно. Тема 3. Первісна людина. Ритуальні та обрядові дієства слов'янських племен. Світогляд учасників та виконавців театралізованих дійств первісних людей. Тема 4. Дослідження ритуальних та обрядових дійств первісних людей американського континенту. Тема 5. Дослідження ритуальних та обрядових дійств етнічних народів майя, ацтеків та інків. Тема 6. Дослідження світогляду середньої Азії, Китаю та Японії. Тема 7. Дослідження світогляду учасників та виконавців театралізованих дійств на території Індії та африканського континенту. Тема 8. Дослідження світогляду учасників та виконавців театралізованих дійств західноєвропейських та скандинавських племен. Тема 9. Дослідження світогляду та техніки та технології виконавців в ритуальних дієствах та обрядах Єгипту. Тема 10. Дослідження світогляду та роботи актора в театральних дієствах в Древній Греції. Тема 11. Дослідження світогляду та роботи актора в

	<p>театральних дійствах в Древньому Римі.</p> <p>Тема 12. Дослідження світогляду та роботи актора в театральних дійствах в Середньовіччі.</p> <p>Тема 13. Дослідження світогляду та роботи актора в театральних дійствах в епоху Відродження та Класицизму.</p> <p>Тема 14. Дослідження світогляду та роботи актора у виставах театру XIX- XX століття.</p> <p>Тема 15. Метод роботи актора в театрі Б.Брехта та використання елементів в сучасній професії актора.</p> <p>Тема 16. Метод роботи актора в театрі Л. Курбаса та використання елементів в сучасній професії актора.</p> <p>Тема 17. Метод роботи актора за школою «психологічний жест», «енергетичний центр актора».</p> <p>Тема 18. Метод роботи актора за школою фантастичного реалізму.</p> <p>Тема 19. Метод роботи актора в театрі Г. Крега та використання елементів в сучасній професії актора.</p> <p>Тема 20. Метод роботи актора в театрі Гротовського та використання елементів в сучасній професії актора.</p> <p>Тема 21. Метод роботи актора в театрі Но та Кабукі та використання елементів в сучасній професії актора.</p> <p>Тема 22. Метод роботи актора в театрі жорстокості А Арто та використання елементів в сучасній професії актора.</p> <p>Тема 23. Сучасні інновації XXI ст. Співставлення історичного шляху становлення професійного актора із сучасними експериментальними тенденціями.</p>
<p>Чому це цікаво (перелік компетентностей)</p>	<p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p>
<p>Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)</p>	<p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та</p>

	<p>соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, кіно, літератури, образотворчого мистецтва, музики; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного мистецького і культурного життя.</p> <p>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік

**ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ
WEB-ДИЗАЙН**для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій
Провідний викладач	доцент кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій, кандидат технічних наук Віталій БРУСЕНЦЕВ
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 -4 курс
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальний курс «Web-дизайн» є вибіровим курсом, що робить підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», пов'язаною з розумінням основ використання сучасних web-технологій, необхідних для створення та супроводження web-сайту.
Чому це цікаво/треба вивчати	Забезпечити набуття бакалаврами ключових фахових компетентностей з використання сучасних web-технологій у контексті оптимізації виробничого процесу. Її досягнення передбачає ознайомлення студентів з теоретичними основами web-дизайну та формування у них навичок логічного мислення, здатності аналізувати, моделювати, проєктувати та реалізовувати web проєкти, що виникають у рамках їх професійної діяльності, як для майбутнього фахівця.
Перелік тем ОК	Тема 1. Основні етапи створення сайту. Основні тренди вебдизайну. Тема 2. Правильні поєднання і підбір кольору для сайту: рекомендації для новачків. Таблиця кольорів Тема 3. Правильна структура вебсайту під SEO. Середовище розробки (IDE) Тема 8. Середовище розробки конструктора WIX. Інтерфейс та інструменти Тема 9. Створення сайту «Портфоліо» Тема 10. Створення сайту резюме відомого актора/співака або гурту
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою

	<p>популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроєктів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ АКТОРСЬКИЙ ПРАКТИКУМ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра майстерності актора
Провідний викладач	Кандидат мистецтвознавства, доцент Віталій МІЗЯК
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс /семестр	3 курс 6 сем.
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	6.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Курс «Акторський практикум» є вибіровим курсом, що продовжує підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Акторська мистецтво драматичного театру і кіно» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості. Майстерність актора, Сценічна мова
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета вивчення дисципліни – набуття здобувачами вищої освіти фахових компетентностей в області сценічного мистецтва та практичне оволодіння професійною здатністю до самовдосконалення й розвитку, надання практичних знань, навичок та вмінь майстерності актора.
Перелік тем ОК	<ol style="list-style-type: none">1. Акторська етика в театрі2. Робота актора з режисером над драматургічним твором.3. Розробка режисера з актором трактовки майбутнього сценічного образу.4. Створення рольового зошиту.5. Робота актора з художником по костюмах.6. Робота актора з балетмейстером.7. Робота актора з гримером.8. Робота актора з реквізитором.9. Акторський ансамбль.10. Робота актора в театрі з творчими та адміністративними цехами.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в

	<p>процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність здійснювати професійну акторську діяльність при постановці сценічних творів.</p>
<p>Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)</p>	<p>ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.</p> <p>ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>ПРН18. Знати основні закони психології творчості.</p> <p>ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
<p>Семестровий контроль</p>	<p>залік</p>



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ АМПЛУА ТА СТИЛЬ ІМІДЖ АРТИСТА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ

для каталогу вибіркових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра музично-драматичного театру
Провідний викладач	Заслужена артистка України, доцент Л. Кудрич
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	3 курс / 6 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Майстерність актора, Основи вокального ансамблю
Чому це цікаво/треба вивчати	Метою курсу є виховання професійних фахівців підготовка висококваліфікованих артистів музично-драматичного театру, які володіють художньою вокально-виконавською майстерністю, необхідною для професійної діяльності у якості акторів музично-драматичного театру з певним переліком необхідних компетентностей.
Перелік тем ОК	1. Поняття стилю в музиці 2. Імідж та стиль, що їх об'єднує та в чому різниця 3. Поняття – ампула 4. Формування ампула 5. Складові ампула актора музично-драматичного театру
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 1 Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК 2 Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК 3 Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК 4 Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК 5 Здатність до публічної репрезентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК 6 Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
Чому можна навчитися (перелік результатів)	РН 7 Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. РН 8 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір

навчання)	<p>для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>РН 11 Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>РН 16 Вивчати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>РН 17 Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>РН 18 Знати основні закони психології творчості.</p> <p>РН 19 Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>РН 20 Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</p> <p>РН 21 Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ В МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОМУ ТЕАТРІ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра музично-драматичного театру
Провідний викладач	Заслужена артистка України, доцент Л. Кудрич
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	3 курс / 6 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Майстерність актора, Основи вокального ансамблю
Чому це цікаво/треба вивчати	Метою курсу є виховання професійних фахівців підготовка висококваліфікованих артистів музично-драматичного театру, які володіють художньою вокально-виконавською майстерністю, необхідною для професійної діяльності у якості акторів музично-драматичного театру з певним переліком необхідних компетентностей.
Перелік тем ОК	1. Місце ансамблю в контексті музичного спектаклю 2. Підбір репертуару згідно вокального стилю 3. Робота над музичним матеріалом (вивчення партій) 4. Безпосередня робота над зведенням партій 5. Підключення образу до роботи в ансамблі
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 1 Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК 2 Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК 3 Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК 4 Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК 5 Здатність до публічної репрезентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК 6 Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
Чому можна навчитися (перелік результатів)	РН 7 Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. РН 8 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір

навчання)	<p>для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>РН 11 Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>РН 16 Вивчати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>РН 17 Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>РН 18 Знати основні закони психології творчості.</p> <p>РН 19 Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>РН 20 Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</p> <p>РН 21 Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ВИКОНАВСЬКІ МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА МУЗИЧНО- ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ

для каталогу вибіркових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра музично-драматичного театру
Провідний викладач	Заслужена артистка України, доцент Л. Кудрич
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	3 курс / 6 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Майстерність актора, Основи вокального ансамблю
Чому це цікаво/треба вивчати	Метою курсу є виховання професійних фахівців підготовка висококваліфікованих артистів музично-драматичного театру, які володіють художньою вокально-виконавською майстерністю, необхідною для професійної діяльності у якості акторів музично-драматичного театру з певним переліком необхідних компетентностей.
Перелік тем ОК	1. Складові виконавських майстерностей акторів музично-драматичного театру 2. Вокальна майстерність та розвиток творчих можливостей 3. Акторська майстерність (робота над образом в поєднанні з музичною складовою) 4. Сценічна майстерність (хореографія) 5. Об'єднання всіх майстерностей у роботі над образом.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 1 Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК 2 Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК 3 Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК 4 Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК 5 Здатність до публічної репрезентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК 6 Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві

	сценічного твору.
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>РН 7 Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>РН 8 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>РН 11 Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>РН 16 Вивчати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>РН 17 Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>РН 18 Знати основні закони психології творчості.</p> <p>РН 19 Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>РН 20 Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</p> <p>РН 21 Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

ГРИМ

для каталогу вибіркових дисциплін

спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра майстерності актора
Провідний викладач	викладач кафедри майстерності актора Проскуракова Олександра Вячеславівна
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	3 курс 5 -6 сем.
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	9.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисципліни «Майстерність актора», «Історія театру» та «Історія костюма»
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета викладання навчальної дисципліни «Грим» – надати теоретичні та практичні навички створення сценічного образу за допомогою зовнішньої характеристики. Завдання навчальної дисципліни «Грим» полягає в тому, щоб навчити майбутніх спеціалістів технікою рис обличчя відповідно до створеного образу за допомогою гриму, косметики, спеціальних фарб та постижерних виробів. Крім навичок гримування курс спрямований на виховання розуміння еталонів краси у різних історичних епохах, естетичних та стилістичних принципів створення сучасного образу, яким підпорядковується костюм, реквізит, бутафорія. Курс приділяє особливу увагу різноманітним жанрам естради (гротесковий, умовний, цирковий грим тощо)
Перелік тем ОК	Тема 1 Вступ. Предмет, структура та завдання курсу. Тема 2 Історія гримувального мистецтва та косметики. Тема 3. Загальні правила гігієни гриму. Тема 4. Технічні засоби гриму. Тема 5. Анатомічні та композиційні основи гриму. Тема 6. Основні прийоми гримувального мистецтва. Тема 7. Корегуючий грим. Тема 8. Грим художого та повного обличчя. Тема 9. Расовий та національний грим. Тема 10. Віковий грим. Тема 11. Лінійні та умовні Тема 12. Жанровий грим. Тема 13. Стиль та образ.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

	<p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби в процесі роботи над роллю при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



**ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ КІНЕМАТОГРАФУ**

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра мистецтвознавства
Провідний викладач	Доктор мистецтвознавства Володимир МИСЛАВСЬКИЙ
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс /семестр	3 курс 5 сем.
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальний курс «Історія кінематографу» має вагоме значення у підготовці здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета – виявити специфіку кінематографу і його виразних засобів в контексті світової аудіовізуальної культури ХХ– ХХІ століття
Перелік тем ОК	Тема 1. Народження і становлення світового кінематографа (1895–1915). Тема 2. «Великий німий», як образ світового кіно 1920-х рр. Тема 3. Комічна школа і коміки німого кіно (1908–1928) Тема 4. Український кінематограф в умовах національно-культурної автономії (1922–1930). Тема 5. «Кіно контестації» і масовий кінематограф Італії 1960–1970-х рр. Тема 6. «Нова хвиля» і режисери «нової генерації» у французькому кінематографі 1960–1970-х рр. Тема 7. «Нове німецьке кіно» і «Вільне кіно» Великобританії 1960–1970-х рр. Тема 7. Місце кінематографа США в соціокультурному контексті
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

	<p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРО2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРО4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРО10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби в процесі роботи над роллю при реалізації сценічного твору (проекту).</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ОСНОВИ ВІДЕОМОНТАЖУ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	Викладач кафедри режисури Алла ГІХОНК
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс /семестр	3 курс 6 сем.
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальний курс «Основи відеомонтажу є вибіровим курсом, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета - опанування необхідними теоретичними та практичними відеомонтажу. Розвитку творчого мислення у студентів при розробці сучасних мультимедійних проєктів
Перелік тем ОК	Тема 1. Теорія відео монтажу Тема2. Різновиди технік відео монтажу Тема3. Основні методи цифрової обробки відео матеріалів Тема 4. Прийоми та техніки для виконання, власних робіт у медіаарті
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

	СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.</p> <p>ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти й реалізовувати творчі проєкти.</p> <p>ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ РЕЖИСЕРСЬКИЙ ПРАКТИКУМ З МАСОВИХ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ВИДОВИЩ

для каталогу вибіркових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	Кандидат мистецтвознавства, доцент Вікторія БУГАЙОВА
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	3 курс 6 сем.
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальний курс «Режисерський практикум з масових театралізованих видовищ» є вибірковим курсом, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета - набуття здобувачами вищої освіти базових фахових компетентностей в області сценічного мистецтва та практичне оволодіння професійною здатністю до самовдосконалення й розвитку; надання практичних знань та вмінь щодо втілення режисерського задуму масових театралізованих видовищ.
Перелік тем ОК	Тема 1. Розробка режисерського задуму масового театралізованого видовища у планувальний період. Тема 2. Розробка постановочного плану видовища. Пластичне та просторове вирішення масового театралізованого видовища. Тема 3. Використання засобів художньо-образної виразності у режисерському задумі масового театралізованого видовища. Тема 4. Придбання навичок самостійної роботи з виконавцями над втіленням режисерського задуму у випускний період Тема 5. Корегування масового театралізованого видовища відповідно з розробкою режисерського задуму Тема 6. Організація показу практичної роботи
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в

	<p>процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.</p>
<p>Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)</p>	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.</p> <p>ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти й реалізовувати творчі проєкти.</p> <p>ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
<p>Семестровий контроль</p>	<p>залік</p>



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ПРАКТИКУМ З РЕЖИСУРИ ТЕАТРАЛІЗОВАНОГО КОНЦЕРТУ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	Кандидат мистецтвознавства, доцент Роман НАБОКОВ
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	3 курс 6 сем.
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальний курс «Режисерський практикум з масових театралізованих видовищ» є вибіровим курсом, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета - набуття здобувачами вищої освіти базових фахових компетентностей в області сценічного мистецтва та практичне оволодіння професійною здатністю до самовдосконалення й розвитку; надання практичних знань та вмінь щодо втілення режисерського задуму масових театралізованих концертів
Перелік тем ОК	Тема 1. Розробка режисерського задуму театралізованого концерту у планувальний період. Тема 2. Розробка постановочного плану театралізованого концерту Пластичне та просторове вирішення театралізованого концерту. Тема 3. Використання засобів художньо-образної виразності у режисерському задумі театралізованого концерту. Тема 4. Придбання навичок самостійної роботи з виконавцями над втіленням режисерського задуму у випускний період Тема 5. Корегування театралізованого концерту відповідно з розробкою режисерського задуму Тема 6. Організація показу практичної роботи
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і /

	<p>або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.</p>
<p>Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)</p>	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.</p> <p>ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти й реалізовувати творчі проєкти.</p> <p>ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
<p>Семестровий контроль</p>	<p>залік</p>

**ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ**
СВІТЛОВЕ ОФОРМЛЕННЯ СВЯТ ТА ВИСТАВдля каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	Викладач кафедри режисури Алла ГІХОНК.
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс /семестр	3 курс 5 сем.
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальний курс «Режисерський практикум з масових театралізованих видовищ» є вибіровим курсом, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості.
Чому це цікаво/треба вивчати	Предметом вивчення навчальної дисципліни є основні теоретичні та практичні засади та принципи роботи художника по світлу, в створенні на основі сценарію світлового рішення свята, обряду, театралізованої вистави та ін., а також досягнення світової сучасної технічної думки в області світла. Створення світлового середовища для масової дії у неорганізованому необмеженому просторі, також є сферою компетенції фахівців світлового оформлення масових театралізованих свят.
Перелік тем ОК	Тема 1: Особливості художнього світла в різних видах мистецтва. Тема 2: Наукові та філософські основи естетики світло-сприйняття. Тема 3: Світло як носій художньої інформації. Тема 4: Освітлювальна апаратура. Тема 5: Системи керування світлом. Тема 6: Місце та вплив світла у сценічному просторі. Колір в сценічному освітленні. Вплив кольору та його інтенсивності на формування та сприйняття образу. Техніка формування виразності образу. Тема 7: Світлофільтри. Дискретна та світлодіодна зміна кольорів. Змішення кольорів. Тема 8: Лазерна техніка. Світлова завіса. Голографія. Тема 9: Освітлення акторів. Освітлення декорацій.

	<p>Тема 10: Робота художника по світлу над виставою та макетом.</p> <p>Тема 11: Робота художника по світлу з художником-постановником та режиссером.</p> <p>Тема 12: Світлові репетиції.</p> <p>Тема 13: Складання світлових партитур.</p> <p>Тема 14: Впровадження нових театральних технологій.</p> <p>Тема 15: Відеоряд. Статистичні та динамічні проекції.</p> <p>Тема 16: Техніка безпеки в постановочному освітленні.</p>
<p>Чому це цікаво (перелік компетентностей)</p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.</p>
<p>Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)</p>	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.</p> <p>ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок</p>

	<p>(концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти й реалізовувати творчі проекти.</p> <p>ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦИФІКА РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра музично-драматичного театру
Провідний викладач	Заслужена артистка України, доцент Людмила КУДРИЧ
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	3 курс / 6 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	6.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Майстерність актора, Основи вокального ансамблю
Чому це цікаво/треба вивчати	Метою курсу є виховання професійних фахівців підготовка висококваліфікованих артистів музично-драматичного театру, які володіють художньою вокально-виконавською майстерністю, необхідною для професійної діяльності у якості акторів музично-драматичного театру з певним переліком необхідних компетентностей.
Перелік тем ОК	1. Ансамбль та необхідність у роботі над ним в контексті музичного театру 2. Роль та ампула в роботі над ансамблевим співом 3. Спілкування та взаємодія у дуетах та інших музичних сценах 4. Акторські завдання та втілення їх в ансамблевому співі 5. Поєднання ансамблю та рухів згідно образу.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 1 Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК 2 Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК 3 Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК 4 Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК 5 Здатність до публічної репрезентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК 6 Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
Чому можна навчитися	РН 7 Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

(перелік результатів навчання)	<p>PH 8 Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>PH 11 Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>PH 16 Вивчати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>PH 17 Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>PH 18 Знати основні закони психології творчості.</p> <p>PH 19 Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>PH 20 Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.</p> <p>PH 21 Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМАТИКИ У СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

для каталогу вибіркових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра майстерності актора
Провідний викладач	доктор культурології, професор Антоніна КІКОТЬ
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	4 курс 7 сем.
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальна дисципліна «Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві» є обов'язковою в межах навчального плану для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», пов'язана з іншими дисциплінами циклу з метою використання наукових і мистецьких практик у підготовці художньо-творчої особистості.
Чому це цікаво/треба вивчати	Метою вивчення дисципліни є засвоєння теоретичних і практичних основ наукового дослідження за фаховим напрямом «Сценічне мистецтво».
Перелік тем ОК	Тема 1. Вступ. Основні поняття предмету Тема 2. Стилїстика і напрями у сценічному мистецтві Тема 3. Домінуючі проблеми сучасних художньо-творчих процесів Тема 4. Жанрова поліфонія у постмодерному театрі. Тема 5. Український театр у контексті світового сценічного мистецтва Тема 6. Критичний аналіз твору сценічного мистецтва. Тема 7. Методи дослідження в контексті мистецтвознавчого підходу Тема 8. Визначення наукової гіпотези Тема 9. Методи аналізу сценічного твору і творчості автора Тема 10. Компаративний метод дослідження сучасного сценічного мистецтва
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу

	<p>нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРО2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРО4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРО6. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРО9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРО11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРО14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного мистецького і культурного життя.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ШОУПРОГРАМ
для каталогу вибіркових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	Викладач кафедри режисури Ігор СІКАЛОВ
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс /семестр	4 курс 7 сем.
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	дисципліна «Основ дизайну шоупрограм» є вибірковим курсом, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості. Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше; «Основи режисури та майстерності актора», «Режисура шоу та артпроектів», «Сценарна майстерність», «Сучасні режисерські системи», «Світове оформлення свят та вистав», «Музичне оформлення свят та вистав», «Пластичне виховання режисера», «Креативне мислення режисера в артпрактиці» тощо.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета поглибити теоретичну та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва, формувати професійні компетентності майбутнього режисера в сфері роботи над дизайном в сучасних шоупрограмах та артпроектах.
Перелік тем ОК	Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу «Основи дизайну шоу». Тема 2. Джерела дизайну: природа та артефакти в режисурі шоу Тема 3. Модернізм. Постмодернізм. Сучасне мистецтво дизайну шоу Тема 4. Стиль та основи композиції в дизайні Тема 5. Візуальне сприйняття художньої єдності в дизайні. Тема 6. Теорія кольору в створенні дизайну шоу. Тема 7. Основні тренди графічного та моушен-дизайну в артпрактиці. Тема 8. Методика розробки дизайну шоу-номерів. Тема 9. Особливості дизайнерського мислення режисера-

	<p>постановника шоу.</p> <p>Тема 10. Робота режисера з постановчою групою над створенням дизайну шоу</p> <p>Тема 11. Правила та техніка безпеки при практичному створенні стейдж дизайну шоу.</p>
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік

**ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ**
ОСНОВИ СЦЕНІЧНОГО БОЮ, ФЕХТУВАННЯдля каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра музично-драматичного театру
Провідний викладач	викладач кафедри музично-драматичного театру Наталія ІГНАТЬЄВА
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	4 курс 7-8 сем.
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	6.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Для вивчення курсу «Основи сценічного бою, фехтування» студенти потребують базових знань з дисципліни «Комплексна система пластичного виховання актора: Ритміка, Основи сценічного руху».
Чому це цікаво/треба вивчати	Ознайомити майбутніх акторів з технікою безпечного класичного фехтування на шпагах та з основами сценічного бою.
Перелік тем ОК	Тема 1. Мета, завдання дисципліни. Специфіка фехтування та рукопашного бою на сцені. Безпека виконання елементів. Тема 2. Основні положення тіла та пересування. Тема 3. Робота зі зброєю. Тема 4. Атаки та їх різновиди. Тема 5. Фехтувальна фраза. Тема 6. Сценічний рукопашний бій. Тема 7. Сценічний бій зі зброєю (кинджал, палиця). Тема 8. Етюдно-постановча робота.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участю у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

	<p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею ролі й театральної вистави в цілому.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби в процесі роботи над роллю при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну педагогічну діяльність.</p> <p>ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ПРАКТИКУМ З РЕЖИСУРИ ФОЛЬКЛОРНИХ СВЯТ ТА ВИСТАВ

для каталогу вибіркових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Сергій ГОРДЕЄВ
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	4 курс 7 сем.
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальний курс «Практикум з режисури фольклорних свят та вистав» є вибірковим курсом, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета - формування у здобувачів вищої освіти етнохудожньої культури, вивчення специфічних особливостей режисури сучасних народних свят, набуття ключових фахових компетентностей в області сценічного мистецтва та практичне оволодіння професійною здатністю до самовдосконалення й розвитку, надання практичних знань, щодо втілення режисерського задуму фольклорних свят та вистав.
Перелік тем ОК	Тема 1. Розробка режисерського задуму фольклорного свята та вистави у планувальний період Тема 2. Інтерпретація дії. Пластичне та просторове вирішення фольклорного свята та вистави Тема 3. Використання засобів художньо-образної виразності у режисерському задумі фольклорного свята та вистави театралізованого видовища Тема 4. Придбання навичок самостійної роботи з виконавцями над втіленням фольклорного свята, вистави, сучасного шоу з елементами фольклору у випускний період Тема 5. Корегування фольклорного свята, вистави, сучасного шоу з елементами фольклору відповідно з розробкою режисерського задуму Тема 6. Організація показу практичної роботи

<p>Чому це цікаво (перелік компетентностей)</p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.</p>
<p>Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)</p>	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.</p> <p>ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоу-програм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та</p>

	<p>соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв. ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти й реалізовувати творчі проекти. ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ РЕЖИСУРА ІВЕНТУ

для каталогу вибірових дисциплін
освітньої програми «Режисура шоу та артпроектів»

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	Кандидат мистецтвознавства, доцент Р.Г. Набоков
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	4 курс / 8 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	5.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Основи дизайну шоу-програм, Робота режисера над номером оригінального жанру, Креативне мислення в режисерській артпрактиці, Технічні засоби шоу та артпроектів
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета курсу – поглибити наукову та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва, формування у здобувачів вищої освіти (режисерів) сучасного креативного мислення. Вивчення теоретичних та практичних основ івент-технологій, опанування навичками професіонального планування, організації подій в службовому, суспільному та приватному житті, включаючи розробку концепції й програми, формування та контроль виконання бюджету, координація роботи субпідрядників, а також вивчення ефективності проведеного івент-заходу.
Перелік тем ОК	Тема 1 Івент та івент-агенція: поняття, класифікації, підходи та зміст. Тема 2. Цілі та завдання «спеціальних подій». Тема 3. Методологія дослідження спеціальних подій Тема 4. Технологія розробки програми івенту. Тема 5. Особливості написання сценарію та режисура презентації. Тема 6. Організація та режисура квестів Тема 7. Командоутворення (team-building). Організація роботи в команді. Командоутворюючі ігри. Класифікація, форми та види. Тема 8. Особливості організації корпоративних свят, вечірок, ювілеїв та весілля.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного

	<p>твору.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК13. Здатність розробляти й реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p>
Семестровий контроль	Екзамен



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ РЕЦЕНЗЕНТСЬКИЙ ПРАКТИКУМ

для каталогу вибірових дисциплін
освітньої програми «Режисура шоу та артпроектів»

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	Кандидат мистецтвознавства, доцент Р.Г. Набоков
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	4 курс / 8 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3. 0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальний курс «Рецензентський практикум» є вибірковою освітньою компонентою у підготовці здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроектів», що є пов'язаний з іншими дисциплінами навчального циклу фахової режисерської підготовки.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета курсу – сформуванню та структурувати знання і навички аналізу та оцінки театральних постановок різних жанрів, необхідних у подальшій практиці спеціалістів.
Перелік тем ОК	Тема 1. Вступ. Курс «Рецензентський практикум». Тема 2. Рецензування як відображення театального процесу. Автор і час. Жанри літературно-критичних матеріалів. Тема 3. Рецензування вистави за класичним твором. Тема 4. Рецензування вистави музичного театру на вибір: театр музичної комедії; театр опери і балету; мюзик-холл. Тема 5. Рецензування вистави театру для дітей та юнацтва або театру ляльок. Тема 6. Рецензування вистави за сучасною драмою. Тема 7. Коригування рецензій з обговоренням і уточненнями.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театальної преси, телебачення, Інтернету. СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
Чому можна навчитися (перелік результатів)	ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

навчання)	ПРН15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури і мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
Семестровий контроль	Залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦИФІКА РОБОТИ АКТОРА В МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОМУ ТЕАТРИ

для каталогу вибіркових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра майстерності актора
Провідний викладач	Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри майстерності актора Ігор БОРИС
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	4 курс / 8 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3. 0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисципліни «Майстерність актора», «Сучасні театральні школи», «Історія української культури».
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета вивчення дисципліни – розкриття особливостей роботи актора в музично-драматичному театрі, теоретичні основи та етапи формування українського музично-драматичного театру, специфіку роботи актора в таких жанрах як опера, оперета, мюзикл, рок-опера, зонг-опера, водевіль, музична комедія.
Перелік тем ОК	Тема 1. Вступ Тема 2. Становлення музично-драматичного театру в Україні Тема 3. Музично-драматичний театр ХХ ст. Тема 4. Театральна діяльність поч. ХХІ ст. Тема 5. Техніка і технологія роботи актора в музично-драматичному театрі Тема 6. Робота актора в оперному театрі Тема 7. Актор в опереті Тема 8. Мюзикл як специфічний жанр музично-драматичного театру Тема 9. Робота актора у жанрі водевілю, музичного фарсу, музичної комедії Тема 10. Робота актора в сучасних синтетичних музичних спрямуваннях різних жанрів та видів мистецтва
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

	<p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, кіно, літератури, образотворчого мистецтва, музики; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного мистецького і культурного життя.</p> <p>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	Залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦИФІКА РОБОТИ АКТОРА ПЕРЕД КАМЕРОЮ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра майстерності актора
Провідний викладач	Кандидат мистецтвознавства, доцент Віталій МІЗЯК
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс /семестр	4 курс 7-8 сем.
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	6.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Курс «Специфіка роботи актора перед камерою» є вибіровим курсом, що продовжує підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Акторська мистецтво драматичного театру і кіно» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості. Майстерність актора, Сценічна мова
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета вивчення дисципліни – набуття здобувачами вищої освіти фахових компетентностей в області сценічного мистецтва та практичне оволодіння професійною здатністю до самовдосконалення й розвитку, надання практичних знань, навичок та вмінь майстерності актора перед камерою .
Перелік тем ОК	<ol style="list-style-type: none">1. Зародження і формування професії актора у кіно2. Специфіка роботи актора періоду німого кінематографу3. Українські кіноактори німого кінематографу4. Поява звукового кінематографу5. Кіноакторська школа Голівуду.6. Західноєвропейські кіноакторські школи.7. Робота актора в українському поетичному кіно.8. Робота актора з художником, гримером, реквізитором.9. Основні критерії зйомки до кастингу.10. Робота актора перед камерою.11. Робота актора під час дубляжу, озвучування.12. Специфіка роботи актора на знімальному майданчику.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і /

	<p>або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність здійснювати професійну акторську діяльність при постановці сценічних творів.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.</p> <p>ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроєктів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>ПРН18. Знати основні закони психології творчості.</p> <p>ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік



**ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА**

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра майстерності актора
Провідний викладач	Доктор культурології, професор Антоніна Андріївна КІКОТЬ
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	4 курс 7-8 сем.
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	6.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Курс «Театральна педагогіка» є вибіровим курсом, що продовжує підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Акторська мистецтво драматичного театру і кіно» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості. Майстерність актора, Сценічна мова
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета навчальної дисципліни – створити теоретичне підґрунтя для спеціальної підготовки фахівців з сценічного мистецтва завдяки новітнього уявлення про сферу театральної педагогіки, де уможлиблюється інтенсифікація процесу виховання митця, в якому важливими є соціальні, психологічні та педагогічні аспекти, що в синтезі складають професійну майстерність педагога театального вишу, а також сприяти активізації наукового пошуку здобувачів в галузі театального мистецтва як засобу не примусового формування театрознавчої бази режисерської, акторської та педагогічної майстерності.
Перелік тем ОК	Тема 1. Вимоги до особистості театального педагога. Тема 2. Індивідуально-психологічні характеристики особистості педагога театального вишу. Тема 3 .Особові детермінанти авторитету театального педагога. Тема 4. Професійна педагогічна етика . Тема 5. Структура педагогічної техніки . Розділ 6. Педагогічна взаємодія Тема 7. Педагогічне спілкування викладачів театального вишу. Тема 8. Структура професійного спілкування театального

	педагога. Тема 15. Стиль спілкування та керівництва академгрупою педагога театрального виш
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики. СК 04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів. СК 14. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	ПРН 01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН 06. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії. ПРН 16. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності. ПРН 20. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну складову).
Семестровий контроль	залік

**ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ**
КРЕАТИВНА ІНДУСТРІЯ: ПРОДЮСЕР І МИТЕЦЬдля каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	Викладач кафедри режисури Вікторія ЯРОСЛАВСЬКА
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	3 курс 6 сем.
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	3.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальна дисципліна «Креативна індустрія: продюсер і митець» є вибіровим курсом, що продовжує підготовку для здобувачів вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр». Зміст програми спрямований на вивчення та формування у здобувачів цілісної системи знань про створення сучасного сценічного артпроєкту та знайомство з принципами бізнес планування, маркетингової складової, реклами та public relation у процесі продюсування.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета курсу – в опануванні компетентностями з теоретичних та практичних основ продюсування та засвоєння принципів та прийомів роботи, що характерні для основних напрямів створення сценічного артпродукту для використання набутих знань, в умовах ринкової економіки та конкуренції
Перелік тем ОК	Тема 1. Особливості продюсування в театральній сфері. Тема 2. Особливості продюсування в цирковому мистецтві. Тема 3. Особливості продюсування в сучасній музичній індустрії. Тема 4. Особливості продюсування сучасного балету та танцювальних шоу-проєктів. Тема 5. Іноваційні проєкти в сучасному сценічному мистецтві та методи їх просування. Тема 6. Перформативне мистецтво в продюсерській діяльності.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК04. Здатність до професійного опанування змістових

	<p>(інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: артпроектів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоупрограм та інших форм сценічного мистецтва.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Вміти креативно мислити щодо проблематики сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН09. Співвідносити мистецькі ідеї і твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Володіти теоретичними знаннями і професійними практиками в режисурі, вміти надавати оцінку стратегічному розвитку творчого та навчального процесів.</p> <p>ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виразні та технічні засоби у відтворенні креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). Використовувати фахові знання щодо здійснення самостійних режисерських постановок (концертів, свят, шоупрограм, артпроектів тощо) під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти й реалізовувати творчі проєкти.</p> <p>ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік