
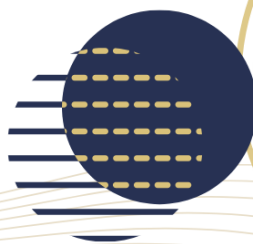


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ
КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
 АРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

КАТАЛОГ

ВИБІРКОВИХ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

Для другого (магістерського) рівня
вищої освіти
на 2025-2026 навчальний рік



й

ХАРКІВ, 2024

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА**



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Радою факультету сценічного мистецтва
(Протокол №3 від 29.10.2024 року)
Голова ради Роман НАБОКОВ

**КАТАЛОГ
ВИБІРКОВИХ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН**

для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

Харків – 2024

ЗМІСТ

Інструкція користувачам Каталогів	4
Каталог вибірових навчальних дисципліни.....	6
АВТОРСЬКЕ ПРАВО	7
ЕТИКЕТ	9
ІМЕРСИВНИЙ ТЕАТР	11
ІННОВАЦІЙНІ ФОРМИ СВЯТКОВОЇ КУЛЬТУРИ.....	13
ІНСТРУМЕНТАРІЙ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ	15
ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ БІЗНЕС ПРОЦЕСІВ.....	17
КОРПОРАТИВНА КУЛЬТУРА: TEAM BUILDING	19
КРАУДСОРСІНГ.....	21
НЕЙРОКОПРАЙТІНГ.....	23
ОСНОВИ ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРАВА.....	25
ОСНОВИ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ	27
СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ СВІТОВОГО ТА ВІТЧИЗНЯНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА.....	29
СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ.....	32
ТЕАТРАЛЬНА СПРАВА	34
ГРАНТОВІ МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ АРТПРОЄКТІВ	36

Інструкція користувачам Каталогу

1. Кількість і обсяг (у кредитах ЄКТС) навчальних дисциплін, які може обрати здобувач (вибіркових дисциплін) визначається навчальним планом. Обсяг вибіркових навчальних дисциплін має становити не менше 25 % від загального обсягу кредитів ЄКТС ОП, що складає не менше 24 кредитів ЄКТС для освітніх програм другого (магістерського) рівня вищої освіти.
2. Процедура вибору здобувачами навчальних дисциплін з Каталогу реалізується через заповнення відповідної Google форми та включає такі етапи:
 - 2.1 Реєстрація та заповнення Google форми здобувачем.
 - 2.2 Здійснення здобувачем вибору дисциплін.
 - 2.3 Опрацювання деканатом результатів вибору здобувачів.
 - 2.4 Підтвердження здобувачем його вибору навчальних дисциплін із Каталогу (написанням письмової заяви).
 - 2.5 Внесення обраних дисциплін до індивідуальних навчальних планів здобувачів.
3. У разі, якщо для вивчення певної вибіркової навчальної дисципліни не сформувалась група з мінімальною кількістю здобувачів, то деканат доводить до відома здобувачів перелік вибіркових навчальних дисциплін, що не будуть вивчатись; після цього здобувач протягом тижня повинен обрати іншу вибірккову навчальну дисципліну, для вивчення якого сформувалась (чи формується) кількісно достатня група здобувачів.
4. Здобувач не може обрати навчальну дисципліну, із запропонованих в каталозі, якщо вона є у переліку обов'язкових навчальних дисциплін у відповідній ОПП, а також не може двічі обрати одну й ту ж саму навчальну дисципліну.
5. Якщо здобувач із поважної причини не зміг обрати дисципліни вчасно, він звертається до деканату із заявою для здійснення вибору, надавши документи, які засвідчують поважність причин.
6. Заява на зміну вибіркової дисципліни у сформованому індивідуальному навчальному плані має подаватися не пізніше ніж за місяць до початку семестру, в якому викладається ця дисципліна. Не допускається зміна обраних дисциплін після початку навчального семестру, в якому вони викладаються.
7. Здобувач, який знехтував своїм правом вибору, буде приєднаний до сформованих навчальних груп.
8. Обрані здобувачем навчальні дисципліни зазначаються у його індивідуальному навчальному плані. Навчальні дисципліни, які внесені до

індивідуального навчального плану здобувача, є обов'язковими для вивчення.

9. Детальну інформацію про порядок реалізації здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін можна знайти у Положенні про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти Харківської державної академії культури вибіркових дисциплін (зі змінами) (<https://surl.li/pnhmqg>).

ПОСИЛАННЯ НА ГУГЛ ФОРМУ : <https://forms.gle/JbLaUB8gtj2PdPXn7>

УВАГА !!!!!

ФОРМА ЗАПОВНЮЄТЬСЯ ВИКЛЮЧНО З АКАДЕМІЧНОГО АККАУНТА

ФОРМА ЗАПОВНЮЄТЬСЯ ТІЛЬКИ ОДИН РАЗ!!!

Каталог вибірових навчальних дисципліни

потрібно обрати:

2 месестр – 12 кредитів

3 семестр – 12 кредитів

№	Назва дисципліни	Семестр	Кількість кредитів	Семестрова атестація
1.	Авторське право	3	4	Залік
2.	Етикет	2	4	Залік
3.	Імерсивний театр	2	4	Залік
4.	Інноваційні форми святкової культури	3	4	Залік
5.	Інструментарій наукового дослідження	2	4	Залік
6.	Інформаційне забезпечення бізнес процесів	3	4	Залік
7.	Корпоротивна культура: team building	2	4	Залік
8.	Краудсорсинг	2	4	Залік
9.	Нейрокопірайтінг	3	4	Залік
10.	Основи інформаційного права	2	4	Залік
11.	Основи педагогічної майстерності у сценічному мистецтві	2	4	Залік
12.	Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтвознавства	3	4	Залік
13.	Сучасні стратегії культурної політики	3	4	Залік
14.	Театральна справа	3	4	Залік
15.	Грантові можливості для артпроектів	3	4	Залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ АВТОРСЬКЕ ПРАВО

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра телерепортерської майстерності
Провідний викладач	старший викладач кафедри телерепортерської майстерності, кандидат юридичних наук Каріна ПОПОВА-КОРЯК
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс /семестр	1 курс 2 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальна дисципліна «Авторське право» є вибірковою складовою фахової підготовки здобувачів освіти, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета дисципліни «Авторське право» – надати студентам комплексні знання про правові засади охорони та захисту авторських прав, сформувані практичні навички застосування законодавства у сфері інтелектуальної власності, а також навчити аналізувати сучасні виклики, пов'язані з використанням авторських творів у цифровому середовищі.
Перелік тем ОК	Тема 1. Загальні засади авторського права Тема 2. Об'єкти та суб'єкти авторського права Тема 3. Майнові та немайнові права авторів Тема 4. Захист авторських прав і відповідальність за їх порушення Тема 5. Авторське право в цифрову епоху
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 09. Здатність брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку. СК 11. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій, зокрема, на міжнародному рівні. СК 15. Здатність планувати та здійснювати дослідження в галузі сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.

<p>Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)</p>	<p>ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН 16. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності. ПРН 19. Вміти презентувати на громадських форумах і конференціях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів у сфері сценічного мистецтва.</p>
<p>Семестровий контроль</p>	<p>залік</p>

**ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ
ЕТИКЕТ**для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана ШУМАКОВА
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальна дисципліна «Етикет» є вибірковою складовою фахової підготовки здобувачів освіти, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета курсу — надати теоретичні знання й сприяти формуванню практичних навичок етикетного оформлення людських взаємодій, практичного освоєння етикету в якості засобу проектування власної біографії здобувача вищої освіти, відповідно певним культурними та фаховими стандартами професійної сфери.
Перелік тем ОК	Тема 1. Вступ. Гарні манери — вирішальна основа етикету. Спосіб тримати себе і правила хорошого тону. Культура ділового спілкування як універсальна, обов'язкова для всіх. Тема 2. Етика та дисципліна (норми, колективна творчість). Тема 3. Створення сприятливого мікроклімат для ділового спілкування. Тема 4. Етикет у рамках професійно- ділової документації: вимоги до текстів. Тема 5. Етикет — принциповий елемент професійної діяльності фахівців. Тема 6. Правила ділового етикету. Спосіб тримати себе, зовнішня форма поведінки. Вислови. Тон, інтонація, жестикуляція. Офіційно-діловий стиль одягу. Тема 7. Мовна культура. Ділова розмова як особливий різновид усної мови. Норми мовленнєвого етикету. Тема 8. Мова жестів і міміки як засіб встановлення зі співрозмовником контакту. Тема 9. Рукостискання і пози співрозмовників. Тема 10. Показники внутрішнього стану співрозмовника (поза, міміка, жестикуляція).

	<p>Тема 11. Імідж впевненої людини.</p> <p>Тема 12. Привітання та представлення при знайомстві.</p> <p>Тема 13. Ведення ділової бесіди, переговорів.</p> <p>Тема 14. Оформлення ділових паперів.</p> <p>Тема 15. Епістолярний етикет.</p> <p>Тема 16. Основні прийоми телефонної розмови.</p> <p>Тема 17. Ділове спілкування.</p>
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	<p>СК 04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК 09. Здатність брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку.</p> <p>СК 11. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій, зокрема, на міжнародному рівні.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН 06. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ПРН 16. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>ПРН 19. Вміти презентувати на громадських форумах і конференціях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів у сфері сценічного мистецтва.</p>
Семестровий контроль	залік

**ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ
ІМЕРСИВНИЙ ТЕАТР**

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	кандидат мистецтвознавства, Ольга ЛАЧКО
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс /семестр	2 курс 2 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальна дисципліна «Інноваційні форми святкової культури» є курсом, що продовжує підготовку для здобувачів вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр». Зміст курсу доповнює основні теоретичні та практичні засади перформативного мистецтва, зокрема як імерсивний театр.
Чому це цікаво/треба вивчати	Метою вивчення дисципліни – ознайомити магістрантів із новітнім явищем сучасного перформативного мистецтва – імерсивним театром, його особливостями та різновидами практик, методами та технологіями створення вистав. Дисципліна орієнтована на практичну складову, надає можливість здобувачам освіти можливість реалізації самостійної творчої роботи у межах означеного напрямку.
Перелік тем ОК	Тема 1. Вступ. Мета і завдання дисципліни. Терміни та поняття. Історія виникнення та розвитку явища. Тема 2. «Site-specific» театр. Енвайронмент-театр. Вистава-променад. Тема 3. Психогеографія та dérive (метод дрейфу) у системі імерсивного театру Тема 4. Вибір локації. Розробка маршруту, паралельність, рефренність та одночасність перебігу ігрових епізодів. Тема 5. Способи конструювання (монтажу) сценарної основи. Трансформація класичних сюжетів методами імерсивного театру. Тема 6. Принципи акторського існування. Актор-провідник. Тема 7. Особливості комунікації із глядачем. Глядач-актор, глядач-драматург, глядач-режисер. Тема 8. Розробка та презентація самостійного творчого проєкту.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної

	<p>діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики.</p> <p>СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК 08. Здатність розробляти та реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, зокрема з використанням засобів масової інформації та Інтернету.</p> <p>СК 09. Здатність брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку.</p> <p>СК 13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p>
<p>Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)</p>	<p>ПРН 09. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.</p> <p>ПРН 10. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПРН 11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ПРН 12. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 13. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПРН 17. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.</p>
<p>Семестровий контроль</p>	<p>залік</p>



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ІННОВАЦІЙНІ ФОРМИ СВЯТКОВОЇ КУЛЬТУРИ

для каталогу вибіркових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	кандидат мистецтвознавства, доцент Роман НАБОКОВ
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс /семестр	2 курс 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальна дисципліна «Інноваційні форми святкової культури» є курсом, що продовжує підготовку для здобувачів вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Магістр». Зміст курсу доповнює основні теоретичні та практичні засади широкої сфери постановочно-виконавської майстерності, висвітлює механізм формування задуму та принципів втілення сучасних інноваційних форм святкової культури та пов'язана з іншими дисциплінами, які забезпечують формування умінь та навичок постановочно-виконавської майстерності.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета курсу – поглибити теоретичну та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва, сформувати вміння планування, реалізації та оцінювання результатів сучасних артпрактик, виробити навички реалізації основних її технологій та методик в різноманітних видів інноваційних форм святкової культури.
Перелік тем ОК	Тема 1. Вступ. Основні тенденції розвитку інноваційних форм святкової культури України. Тема 2. Види та форми сучасного масового сценічного мистецтва Тема 3. Фестиваль. Види фестивалів. Основні функції та завдання фестивалів. Складові фестивалю. Тема 4. Основні види святково-майданного театру (вуличний театр) та їх використання в сучасній святковій культурі. Театралізовані ходи, карнавали, демонстрації. Тема 5. Професійні свята у сучасному календарі України Тема 6. Режисерські інновації у використанні технічних засобів і технологій у сценічному мистецтві. Тема 7. Перфоманс, Акція. Флешмоб. Хепенінг. Методика організації. Тема 8. Види та жанри інтерактивних ігор (квест) та методика їх організації

	Тема 9. Політичний акціонізм як соціокультурний феномен: характеристики, функції, технології та режисура
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	<p>СК 01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики.</p> <p>СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК 08. Здатність розробляти та реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, зокрема з використанням засобів масової інформації та Інтернету.</p> <p>СК 09. Здатність брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку.</p> <p>СК 13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН 09. Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.</p> <p>ПРН 10. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПРН 11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ПРН 12. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 13. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПРН 17. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.</p>
Семестровий контроль	залік

**ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ
ІНСТРУМЕНТАРІЙ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ**для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана ШУМАКОВА
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	1 курс 2 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальна дисципліна «Інструментарій наукового дослідження» є вибірковою складовою фахової підготовки здобувачів освіти, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета навчальної дисципліни – засвоєння теоретичних і практичних основ магістерського дослідження за фаховим напрямом «Сценічне мистецтво».
Перелік тем ОК	Тема 1. Вступ. Основні поняття предмету. Тема 2. Обґрунтування вибору теми наукового дослідження. Тема 3. Категоріальний апарат дослідження. Тема 4. Форми наукового викладу матеріалів дослідження. Тема 5. Робота з науковою літературою. Тема 6. Наукова новизна магістерського дослідження. Тема 7. Практичне значення магістерського дослідження. Тема 8. Апробація і публікації. Тема 9. Аналіз джерельної бази та історіографія. Тема 10. Розуміння наукових концепцій, понять, термінів. Тема 11. Основні види наукової роботи магістрів. Тема 12. Наукові підходи. Тема 13. Методи наукового дослідження. Тема 14. Оформлення результатів наукового дослідження. Тема 15. Етапи оформлення результатів дослідження.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики. СК 04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.

	<p>СК 09. Здатність брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку.</p> <p>СК 11. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій, зокрема, на міжнародному рівні.</p> <p>СК 15. Здатність планувати та здійснювати дослідження в галузі сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН 01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПРН 03. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН 12. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 14. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p> <p>ПРН 18. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН 21. Вміти планувати та здійснювати дослідження у сфері сценічного мистецтва, готувати відповідні результати до оприлюднення.</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ БІЗНЕС ПРОЦЕСІВ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій
Провідний викладач	кандидат технічних наук, доцент Побіженко Ірина Олександрівна
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	1 курс 2 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальна дисципліна «Інформаційне забезпечення бізнес процесів» є вибірковою складовою фахової підготовки здобувачів освіти, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти.
Чому це цікаво/треба вивчати	Навчальна дисципліна дозволить зрозуміти, як інформаційні системи підтримують і оптимізують бізнес-процеси, навчитися використовувати інформаційні технології для автоматизації завдань, управління даними та підвищення ефективності бізнесу. ознайомитися з інструментами та методами, які застосовуються для забезпечення ефективної роботи компаній через інформаційні системи. Навчальна дисципліна спрямована на формування навичок аналізу, проектування та впровадження інформаційних систем, що підтримують ключові бізнес процеси та сприяють досягненню бізнес-цілей.
Перелік тем ОК	Тема 1. Сучасні підходи до побудови АІС для управління бізнесом Тема 2. Організація корпоративної інформаційної системи для управління бізнесом підприємства Тема 3. Організація маркетингової інформаційної системи на підприємстві Тема 4. Організація систем управління взаєминами із клієнтами на підприємстві Тема 5. Автоматизовані системи управління персоналом Тема 6. Інформаційні системи в логістиці Тема 7. Інформаційні системи і технології дослідження ринку Тема 8. Основні напрямки автоматизації управління банківською діяльністю в Україні Тема 9. Методи календарного планування та контролю бізнес-процесів.

	Тема 10. Основні інформаційні технології керування бізнес-процесами
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 06. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	ПРН 03. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності. ПРН 23. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ КОРПОРОТИВНА КУЛЬТУРА: TEAM BUILDING

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	кандидат мистецтвознавства, доцент Роман НАБОКОВ
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс /семестр	2 курс 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальний курс «Корпоративна культура: team building» є вибіровим курсом, що продовжує підготовку для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Зміст курсу доповнює основні теоретико-методологічні та практичні засади у сфері корпоративної культури та вміння управляти процесами, пов'язаними зі створенням ефективної команди.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета курсу - здобути компетентності в сфері ефективної командної взаємодії; формування в команді почуття єдності та приналежності; налагодження ефективних комунікацій в колективі; розробки тренінгів для згуртування команди та розвитку командних навичок
Перелік тем ОК	Тема 1. Основи тимблдингу Тема 2. Технології та моделі ефективного тимблдингу Тема 3. Належність як фактор ефективної командної взаємодії Тема 4. Лідерство в системі тимблдингу Тема 5. Суперництво та співпраця в тимблдинзі. Тема 6. Роль цілевстановлення в системі командної згуртованості Тема 7. Комунікації в системі ефективної командної взаємодії Тема 8. Тренінг у практиці тимблдингу
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики. СК 11. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій,

	зокрема, на міжнародному рівні. СК 14. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами..
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	ПРН 01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН 06. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії. ПРН 16. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності. ПРН 20. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну складову).
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ КРАУДСОРСИНГ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій
Провідний викладач	кандидат технічних наук, доцент Побіженко Ірина Олександрівна
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	1 курс 2 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Дисципліна “Краудсорсинг” спрямована на вивчення сучасного феномену “колективного розуму”, що долає географічні кордони, залучає людей зі всього світу, від експертів до ентузіастів до спільного розв’язання суспільно важливих завдань, створення продуктів, втілення креативних ідей тощо, є вибірковою складовою фахової підготовки здобувачів освіти, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти..
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета дисципліни: формування у здобувачів теоретичних знань з краудсорсингу; оволодіння філософією співпраці; набуття здобувачами практичних навичок розробки власного краудсорсинг-проекту на базі цифрових медіа. Дисципліна дозволить здобувачам розкрити глобальні можливості співпраці над спільною ідеєю, навчитися використовувати потенціал різноманітності думок, креативного мислення, пошуку інновацій, зрозуміти значення маленьких внесків задля створення масштабних революційних продуктів, проектів та ін., познайомитись з різними форматами реалізації крауд-проектів, побудови їх ресурсної складової.
Перелік тем ОК	Тема 1. Сутнісна характеристика краудтехнологій та сфера їх застосування. Тема 2. Краудфандингові платформи. Тема 3. Краудінвестинг та краудлендинг. Тема 4. Краудсорсинг в Україні та світі. Тема 5. Цифрова культура і фінансова грамотність
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 06. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату. СК 07. Здатність до ефективної діяльності в колективі у

	<p>процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК 08. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, зокрема з використанням засобів масової інформації та Інтернету.</p> <p>СК 13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН 03. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 23. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ НЕЙРОКОПРАЙТІНГ

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій
Провідний викладач	кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент Наталя КОРЖИК
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс /семестр	1 курс 2 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Формування системи загальнотеоретичних і прикладних знань у сфері копірайтингу, засвоєння здобувачами вищої освіти навичок у процесі навчання, формування знань та вміння написання впливових текстів, зокрема, рекламних та медіа текстів різних жанрів. є вибірковою складовою фахової підготовки здобувачів освіти, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти..
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета: ознайомлення здобувачів з основами нейрокопірайтингу, вироблення навичок створення комерційних текстів, рекламних повідомлень, слоганів, неймів, сценаріїв для заходів, нативних статей. Практична частина дисципліни дозволить засвоїти формулу переконання, набутти навичок застосування слів розігріву та інше
Перелік тем ОК	Тема 1. . Текст, його види і основні вимоги до написання Тема 2 . Копірайтинг новин. Різновиди макетів, друкованої реклами Тема 3. Копірайтинг у політичних комунікаціях Тема 4. Копірайтинг іміджевої статті Тема 5. Копірайтинг реклами на телебаченні та радіо, у різних видах друкованих видань Тема 6. Сторітелінг та сюжетна лінія. Неймінг, слоган і легенда бренду в маркетингу та комунікаціях
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	ФК 5.Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності ФК 9. Активно та ефективно використовувати сучасні інформаційні й цифрові технології в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення і популяризації творчого продукту під час публічної презентації результатів своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

	ФК 16. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення театрознавчих теорій, методів і понять сценічного мистецтва.
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН 8. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки</p> <p>ПРН 15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>ПРН 21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
Семестровий контроль	залік

**ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВИ ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРАВА**для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій
Провідний викладач	доцент, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент Шелестова Анна Миколаївна
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс /семестр	2 курс 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Дисципліна «Основи інформаційного права» є вибірковою складовою фахової підготовки здобувачів освіти, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти..
Чому це цікаво/треба вивчати	Навчальна дисципліна сприяє формуванню у здобувачів освіти умінь та навичок орієнтуватися в українському та міжнародному інформаційному законодавстві, знанню законодавчих норм щодо створення, поширення, використання та збереження інформації різного виду. Здобувачі зможуть грамотно працювати із інформацією та інформаційними джерелами із дотриманням норм чинного законодавства України.
Перелік тем ОК	Тема 1. Поняття, зміст та ознаки інформаційного права Тема 2. Принципи інформаційного права Тема 3. Джерела інформаційного права Тема 4 Суб'єкти інформаційного права Тема 5 Правові режими інформації та інформаційних ресурсів Тема 6.Інформаційно-правовий режим інформації з обмеженим доступом. Тема 7 Правовий режим інформації з відкритим доступом. Тема 8 Світовий досвід правового забезпечення інформаційної Тема 9 Інформаційна безпека І
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 06. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату. СК 08. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, зокрема з використанням засобів масової інформації та Інтернету.

	СК 13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	ПРН 03. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності. ПРН 23. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ОСНОВИ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

для каталогу вибіркових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Сергій ГОРДЕЄВ
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальний курс «Основи педагогічної майстерності у сценічному мистецтві» є вибірковим курсом, що продовжує підготовку для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Зміст курсу доповнює основні теоретико-методологічні та практичні засади у сфері театральної педагогіки Перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше: «Педагогіка та психологія вищої школи», «Сучасні інформаційні та освітні технології», «Методика викладання фахових дисциплін» тощо.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета навчальної дисципліни – створити теоретичне підґрунтя для спеціальної підготовки фахівців з сценічного мистецтва завдяки новітнього уявлення про сферу театральної педагогіки, де уможлиблюється інтенсифікація процесу виховання митця, в якому важливими є соціальні, психологічні та педагогічні аспекти, що в синтезі складають професійну майстерність педагога театального вишу, а також сприяти активізації наукового пошуку здобувачів в галузі театального мистецтва як засобу не примусового формування театрознавчої бази режисерської, акторської та педагогічної майстерності.
Перелік тем ОК	Тема 1. Вступ. Викладацька діяльність театального педагога як один зі засобів освоєння професії. Поняття про викладацьку діяльність театального педагога. Тема 2. Структура і функції педагогічної діяльності театального педагога. Тема 3. Критерії педагогічної майстерності театального педагога. Тема 4. Педагогічні вміння і навички викладача театального вишу. Тема 5. Методи професійного самовдосконалення

	<p>театрального педагога</p> <p>Тема 6. Культура педагогічної діяльності в творчості видатних митців театру. Елементи акторської мистецтва в педагогічній майстерності театрального педагога</p> <p>Тема 7. Зміст професійного самовдосконалення педагога театрального вишу</p> <p>Тема 8. Вимоги до особистості театрального педагога.</p> <p>Тема 9. Індивідуально-психологічні характеристики особистості педагога театрального вишу.</p> <p>Тема 10. Особові детермінанти авторитету театрального педагога.</p> <p>Тема 11. Професійна педагогічна етика .</p> <p>Тема 12. Структура педагогічної техніки .</p> <p>Тема 13. Педагогічне спілкування викладачів театрального вишу.</p> <p>Тема 14. Структура професійного спілкування театрального педагога.</p> <p>Тема 15. Стиль спілкування та керівництва академгрупою педагога театрального вишу.</p>
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	<p>СК 01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики.</p> <p>СК 04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК 14. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами..</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН 01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН 06. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ПРН 16. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>ПРН 20. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну складову).</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ
СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ СВІТОВОГО ТА ВІТЧИЗНЯНОГО
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

для каталогу вибіркових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

другого (магістерського)

рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра народної хореографії
Провідний викладач	Доцент кафедри народної хореографії, кандидат філософських наук Тетяна БРАГІНА
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс /семестр	2 курс 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальна дисципліна функціонує і розвивається у нерозривному зв'язку як із багатьма суспільними науками (історія світової художньої культури, філософія, етика, естетика, соціологія та ін.), так і з тими, що сфокусовані на проблемах театрального мистецтва. Тісними є взаємозв'язки даної навчальної дисципліни з загальною психологією (творчі здібності митців та особливості їх реалізації, активізація творчого потенціалу, а також умови формування і розвитку творчих особистостей в історичній динаміці).
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета - сформувати цілісне уявлення про актуальні проблеми мистецтвознавства, притаманні світовому та вітчизняному дискурсам.
Перелік тем ОК	Тема 1. Мистецтвознавство як наука Тема 2. Методологія дослідження з мистецтвознавчої проблематики Тема 3. Мистецтвознавче дослідження, його жанри та форми Тема 4. Художня критика, її функції, форми та завдання Тема 5. Принципи аналізу та інтерпретації творів сучасного мистецтва Тема 6. Формально-стилістичний метод як актуальна проблема сучасного мистецтвознавства Тема 7. Структурний аналіз у сучасному мистецтвознавстві Тема 8. Іконографія, іконологія в мистецтвознавстві Тема 9. Семіотика і герменевтика в методології мистецтвознавства Тема 10. Етномистецтвознавство як актуальний напрям сучасних студій мистецтва Тема 11. Міждисциплінарні тенденції сучасного

	мистецтвознавства Тема 12. Сучасні студії сценічного мистецтва
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	<p>СК 01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики.</p> <p>СК 04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК 06. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.</p> <p>СК 08. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, зокрема з використанням засобів масової інформації та Інтернету.</p> <p>СК 09. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку.</p> <p>СК 11. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій, зокрема, на міжнародному рівні.</p> <p>СК 13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p> <p>СК 15. Вміння планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.</p>
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	<p>ПРН 01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПРН 02. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.</p> <p>ПРН 03. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 04. Виявляти здатність до генерування нових ідей.</p> <p>ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН 13. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПРН 14. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p> <p>ПРН 17. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких</p>

	<p>проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.</p> <p>ПРН 19. Вміти презентувати на громадських форумах і конференціях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів у сфері сценічного мистецтва.</p>
Семестровий контроль	залік

**ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ
СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ**для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра культурології та медіакомунікацій
Провідний викладач	професор, доктор культурології, кандидат історичних наук Олександр КРАВЧЕНКО
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальний курс «Сучасні стратегії культурної політики» є вибіровим курсом, що продовжує підготовку для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Зміст курсу доповнює основні теоретико-методологічні та практичні засади у сфері культури та мистецтва. Пререквізити: вивчення дисципліни передбачає наявність базових знань з історії та теорії культури, соціології, політології.
Чому це цікаво/треба вивчати	Сформувати системне розуміння сучасних стратегій культурної політики як механізму забезпечення соціодинаміки культури. Надати уявлення про механізми ухвалення рішень у сфері культурної політики в різних країнах; про різні підходи до управління культурними процесами; про моделі реалізації культурної політики.
Перелік тем ОК	Тема 1. Культура: основні підходи до визначення. Тема 2. Політика та культура. Ідеологічні аспекти культурної практики. Тема 3. Культурна політика як спосіб модернізації суспільства. Тема 4. Типології моделей культурної політики. Тема 5. Культурні стратегії: критерії визначення. Тема 6. Культурні дилеми глобалізації та політичні практики. Тема 7. Національно-культурна самобутність як парадигма культурної стратегії. Тема 8. Мультикультуралізм як культурна стратегія. Тема 9. Війна та культура. Культурні війни. Тема 10. Актуальні культурні стр
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів. СК 09. Здатність брати участь в громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку.

	СК 11. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій, зокрема, на міжнародному рівні.
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПРН 19. Вміти презентувати на громадських форумах і конференціях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів у сфері сценічного мистецтва.
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ ТЕАТРАЛЬНА СПРАВА

для каталогу вибірових дисциплін
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра режисури
Провідний викладач	заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Сергій ГОРДЄЄВ
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс / семестр	2 курс 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Навчальний курс «Театральна справа» є вибіровим курсом, що продовжує підготовку для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Зміст курсу доповнює основні теоретико-методологічні та практичні засади у сфері театральної справи.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета курсу – в опануванні компетентностями з теоретичних та практичних основ театральної справи та засвоєння принципів та прийомів роботи, що характерні для основних напрямів створення сценічного артпродукту для використання набутих знань, в умовах ринкової економіки та конкуренції
Перелік тем ОК	Тема 1. Сучасні виміри українського театру Тема 2 Законодавчі основи функціонування державних театрів Тема 3 Недержавні театри: право, маркетинг, творчі можливості. Тема 4 Форми та методи організаційної роботи в театрі. Тема 5 Сучасні технології створення сценічних постановок.
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики. СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів. СК 14. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами..
Чому можна навчитися (перелік результатів навчання)	ПРН 01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані

	<p>рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН 06. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ПРН 16. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>ПРН 20. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну складову).</p>
Семестровий контроль	залік



ЕКСПЛІКАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ
ГРАНТОВІ МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ АРТПРОЄКТІВ
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кафедра яка забезпечує викладання	Кафедра телерепортерської майстерності
Провідний викладач	доцент кафедри телерепортерської майстерності кандидат мистецтвознавства Юлія КОВАЛЕНКО
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Курс /семестр	2 курс 3 семестр
Загальний обсяг дисципліни (кредитів ЄКТС/годин)	4.0
Мова викладання	Українська
Вимоги до переднього набутих компетентностей з ОК	Дисципліна «Грантові можливості для артпроектів» присвячена вивченню механізмів пошуку, підготовки та подання заявок на грантові конкурси у сфері мистецтва та креативних індустрій. Курс спрямований на формування у здобувачів навичок розробки проектних ідей, створення якісних грантових заявок та ефективного управління процесом отримання фінансування для мистецьких ініціатив.
Чому це цікаво/треба вивчати	Мета курсу - надати практичні знання та інструменти для успішної участі в грантових конкурсах, допомогти їм оволодіти основами грантового менеджменту, розвинути навички написання проектних заявок та аргументованої презентації своїх ідей.
Перелік тем ОК	Тема 1. Грантове фінансування у сфері мистецтва та креативних індустрій Тема 2. Структура та вимоги до грантових заявок Тема 3. Формування проектної ідеї: від концепції до конкретних завдань Тема 4. Бюджетування та фінансова складова грантового проекту Тема 5. Робота з міжнародними та національними грантовими програмами Тема 6. Оцінювання та презентація грантового проекту
Чому це цікаво (перелік компетентностей)	СК 01. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності шляхом глибокого переосмислення наявних та створення нових цілісних знань і професійної практики. СК 05. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів. СК 14. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами..
Чому можна навчитися (перелік результатів)	ПРН 01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

навчання)	<p>ПРН 05. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН 06. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ПРН 16. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>ПРН 20. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну складову).</p>
Семестровий контроль	залік