






Вибіркові освітні компоненти на 2025-2026 н.р.  
КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

ДРУГИЙ та ТРЕТИЙ (ОСВІТНЬО-НАУКОВИЙ, ОСВІТНЬО-ТВОРЧИЙ) РІВНІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Назва курсу за вибором	Кількість кредитів	Анотація дисципліни	Розробник
Кроскультурні студії: візуальні мистецтва	3 (4) 	Мета: ознайомлення студентів з основами теорії візуальних мистецтв, їх мовою та засобами художньої виразності, з основами та новітніми напрямками сучасної візуальної культури; отримати навички розуміння зображальної архітекτονіки твору мистецтва та їх використання у практичній діяльності.	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавств а, професор Мархайчук Н.В., кандидат мистецтвознавств а, доцент
Аніме та манга: дослідницький семінар	3 	Мета: осмислення творів манга та аніме як галузі аудіовізуального мистецтва, набуття навичок контекстуального та мистецтвознавчого аналізу. Лекційні заняття знайомлять з основними дослідницькими парадигмами вивчення аніме та манга. Семінари і практичні спрямовані на перегляд та дослідження творів найбільш репрезентативних творів.	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавств а, професор
Тіло та тілесність у візуальному мистецтві	3 	Мета: сформувати уявлення про концепції тіла та тілесності у різних культурах та їх прояв у візуальних мистецтвах. У <i>фокусі</i> курсу – візуальне мистецтво, кіно та фотомистецтво	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавств а, професор
Мистецтво ХХ-ХХІ століть	3 (4) 	Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з мистецтвом ХХ-ХХІ ст., його теоріями і концепціями, відомими митцями та творами, а також сформувати уявлення про його зв'язок / вплив на соціокультурну сферу, розвиток креативних індустрій тощо.	Мархайчук Н. В., кандидат мистецтвознавств а, доцент

Сучасний мистецький процес	<p>3 (4)</p> 	<p>Мета: формування уявлення про специфіку сучасного мистецького процесу, виявлення у ньому місця аудіовізуального мистецтва та його вплив на трансформації виражальної мови сучасних арт-практик</p>	<p>Мархайчук Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, Конєва М.В., викладач</p>
Театральні традиції Японії	<p>3 (4)</p> 	<p>Мета: набуття досвіду «Іншого» через занурення у театральні традиції Японії. <i>Лекційні заняття:</i> Театральні традиції Но, Кабукі. Кьоген, Ракуго. Ляльковий театр. Сучасні експериментальні театральні практики. <i>Практичні заняття:</i> базові елементи театральної практики НО, танцю.</p>	<p>Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор</p>
Перформативні практики Японії	<p>3 (4)</p> 	<p>Мета: набуття досвіду «Іншого» через занурення у практики традиційних та модерних перформативних мистецтв. <i>Лекційні заняття:</i> Перформативні аспекти чайної церемонії, вдягання кімоно. Театральні традиції Но, Кабукі, танець. <i>Практичні заняття:</i> класична ча-но-ю, основи ікебана, базові елементи театральної практики НО, танцю.</p>	<p>Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор</p>
Мода і стиль	<p>3</p> 	<p>Мета: набуття знань про сутність, зміст, структуру та закономірності розвитку костюму як естетичного образу і тексту культури.</p>	<p>Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор Конєва М.В., викладач</p>
Експонування творів мистецтва у світовій музейній практиці	<p>3 (4)</p> 	<p>Мета: сформувати уявлення про основні підходи та прийоми експонування художнього твору. Теоретична частина знайомить з еволюцією підходів до експонування, з досвідом кращих музеїв світу. <i>Практична частина</i> орієнтована на отримання практичного досвіду аналізу експозицій, підготовки експозиції.</p>	<p>Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор</p>

<p>Методи аналізу та інтерпретації творів мистецтва</p>	<p>3-4</p> 	<p>Мета: навчити орієнтуватися в історії образотворчого мистецтва, розуміти «мову» мистецького твору, його універсальний та актуальний зміст, визначати креативний потенціал мистецької спадщини для сучасних проєктів</p>	<p>Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор Мархайчук Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент</p>
<p>Кінематограф Східної Азії: кроскультурні студії</p>	<p>3 (4)</p> 	<p>Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком кінематографу Східної Азії. Лекційні заняття знайомлять з основними напрямками, видатними режисерами та стрічками у кінематографі Китаю, Кореї, Японії. Програмою передбачаються переглядові семінари, аналіз художніх прийомів та історико-культурних контекстів.</p>	<p>Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор</p>
<p>Філософський дискурс у мистецтві</p>	<p>3</p> 	<p>Мета: ввести здобувачів-магістрів у коло філософського дискурсу у мистецтві, окреслити багатоаспектність розгляду художнього процесу</p>	<p>Лисенкова В.В., доктор філософських наук, доцент</p>
<p>Чай у культурах світу</p>	<p>3 (4)</p> 	<p>Мета: формування загальної картини світових цивілізацій, вивчення культури чаю як засобу розвитку міжкультурного діалогу. <i>Лекції:</i> ознайомлення з чайними культурами Китаю, Японії, Окінаваї, Кореї, їх філософською, естетичною та етичною складовими, школами та майстрами. <i>Практикум:</i> чайний етикет, чайний інструментарій, сценарій чайної церемонії. Практика китайської та японської церемоній.</p>	<p>Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор</p>

<p>Культура Японії у контексті гендерних досліджень</p>	<p>3 (4)</p> 	<p>Мета: розширення уявлень про типи гендерних ролей у різних культурах; осмислення соціокультурних трансформацій в Японії у контексті гендерної проблематики. У фокусі курсу – традиційна та сучасна Японія, літературні тексти, музейні колекції та матеріали експедицій до Японії.</p>	<p>Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор</p>
<p>Спецсеминар з історії аудіовізуальних арт-практик</p>	<p>3(4)</p> 	<p>Мета: сформувані уявлення про трансформації арт-технологій та розвиток аудіоавзуальних арт-практик в межах мистецьких парадигм ХІХ – ХХІ століть. У фокусі курсу історико-аналітичний підхід. Програма курсу передбачає ознайомлення та аналіз ключових аудіовізуальних творів / проектів в контексті розвитку соціокультурного простору ХІХ – ХХІ століть.</p>	<p>Мархайчук Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент</p>
<p>Українське мистецтво у світовому контексті</p>	<p>3(4)</p> 	<p>Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з розвитком українського мистецтва у контексті світової художньої культури. У фокусі курсу – візуальні та аудіовізуальні мистецтва</p>	<p>Мархайчук Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент</p>
<p>Соціально-філософська антропологія</p>	<p>3</p> 	<p>Мета: забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти багаторівневості соціальності людини, її змін у сучасності, специфіки прояву системи «людина – соціальний світ».</p>	<p>Лисенкова В.В., доктор філософських наук, доцент</p>
<p>Філософія управління</p>	<p>3</p> 	<p>Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти філософських основ аналізу процесів управління, формування високого рівня філософської культури.</p>	<p>Лисенкова В.В., доктор філософських наук, доцент</p>

<p>Сучасний літературний процес в контексті соціокультурної динаміки</p>	<p>3</p> 	<p>Мета: ознайомити з основними складовими і чинниками розвитку сучасного літературного процесу як однієї з основних сфер світової соціокультурної системи та сформувати навички історико-літературного аналізу трансформаційних процесів всередині культури й у взаємодіях культур на основі осмислення міжкультурних та міжпредметних зв'язків літературних феноменів.</p>	<p>Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент</p>
<p>Історія літератури (компаративний аналіз)</p>	<p>3</p> 	<p>Мета: дати загальні поняття про літературний процес, внутрішні та зовнішні фактори його розвитку; ознайомити з основними художньо-творчими методами та основами компаративного аналізу літературного твору</p>	<p>Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент</p>
<p>Еко-література як текстура соціального</p>	<p>3</p> 	<p>Мета – ознайомити здобувачів з літературною спадщиною Умберто Еко як частиною загального тексту культури і текстуалізованою історією, сформувати навички аналізу сучасних екранізацій творчого здобутку письменника й історико-літературного аналізу ремінісценцій його творів в сучасній літературі.</p>	<p>Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент</p>
<p>Кінопроекції соціальної текстури</p>	<p>3</p> 	<p>Курс передбачає аналіз соціальної текстури у кіно. Програмою передбачаються аналітичні семінари, аналіз історико-культурних контекстів, виконання аналітичних завдань</p>	<p>Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент</p>
<p>Академічні студії (мистецтво тексту)</p>	<p>3 (4)</p> 	<p>Мета: удосконалення навичок аналізу наукового тексту, його верифікації, виділення концепції, аргументації та контраргументації, формулювання висновків. Передбачаються аналітичні вправи, опанування прийомів написання тексту.</p>	<p>Корнєв А.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент</p>



Мистецтво Сходу	<p>3 (4)</p> 	<p>Мета: забезпечення розуміння особливостей художнього мислення та художньої мови у країнах Східної Азії. <i>Лекційні</i> заняття знайомлять з основними художніми явищами Східної Азії. <i>Практичні</i> заняття спрямовані на здобуття досвіду у китайській чайній церемонії, японського кімоно; огляду колекцій мистецтва.</p>	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор
Європейський орієнталізм	<p>3 (4)</p> 	<p>Мета: поглиблення уявлень про світові художні процеси, розвиток навичок компаративного аналізу. Лекційні заняття: ознайомлення з національними версіями шинуазрі, тюркері, японізму; живописними візіями Сходу в модерністичних та постмодерних візуальних практиках. Практичні заняття: відвідування творчих майстерень, дослідження українського орієнталізму.</p>	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор
Європейський японізм	<p>3 (4)</p> 	<p>Мета: поглиблення уявлень про світові художні процеси, розвиток навичок компаративного аналізу. Лекційні заняття: ознайомлення з національними версіями японізму; живописними візіями Сходу в модерністичних та постмодерних візуальних практиках. Практичні заняття: відвідування творчих майстерень, дослідження українського орієнталізму.</p>	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор
Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі	<p>3</p> 	<p>Мета: забезпечення розуміння особливостей розвитку аудіовізуального мистецтва від його появи до сучасності. У фокусі курсу історико-аналітичний підхід.</p>	Мархайчук Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент