

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

Вибіркові освітні компоненти на 2026/2027 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 ()	залік		
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 Виконавський аналіз вокальних та ансамблевих творів	6,0	60 (30, 2, 28)	залік	Мета:прищеплення навичок методично обґрунтованого виконавського аналізу творів, враховуючи рівень труднощів та методичну доцільність його засвоєння на певному етапі.	Ст. викл. ДАВИДОВИЧ Л. В.
	Фаховий педагогічний репертуар вокаліста	6,0	60 (30, 0, 30)		Мета:поглиблення теоретичних знань в галузі педагогічного репертуару, уміння орієнтуватися у великій масі вокального матеріалу, який використовується в роботі із	доц. МИХАЙЛЕЦЬ В.В. ст. викл. ДАВИДОВИЧ Л.В. викл. САХНО І.Л. викл. СМІРНА О. Ю.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					здобувачами.	

3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	K3B 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	K3B 2.1	6,0		залік		
	Концертно-вокальна стилістика виконання: опера – оперета – мюзикл.		60 (30, 10, 20)		Мета: розширити рамки вокального амплуа здобувачів завдяки практики виконання творів вокально-театрального жанру у концертній інтерпретації.	Ст. викл. ДАВИДОВИЧ Л.В. викл. Сахно І.Л. викл. Смирна О. Ю.
	Основи вокальної інтерпретації		60 (30, 0, 30)		Мета: висвітлюються основні практичні засади вокальної інтерпретації, що охоплюють роботу з текстом, виразну інтонацію, технічні аспекти, стильове узгодження та емоційне наповнення.	Ст. викл. ДАВИДОВИЧ Л. В. доц. ГІГОЛАЄВА-ЮРЧЕНКО В. О.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	K3B 1.1	-	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	K3B 2.1	6,0	60 (30, 2, 28)	залік	Мета: Прищеплення навичок методично обґрунтованого	Ст. викл. ДАВИДОВИЧ Л. В.
	Виконавський аналіз вокальних та					

2	ансамблевих творів				виконавського аналізу творів, враховуючи рівень труднощів та методичну доцільність його засвоєння на певному етапі.	
	Фаховий педагогічний репертуар вокаліста	6,0	60 (30, 0, 30)		Мета: Поглиблення теоретичних знань в галузі педагогічного репертуару, уміння орієнтуватися у великій масі вокального матеріалу, який використовується в роботі із здобувачами	викл. Михайлець В.В. викл. Давидович Л.В. викл. Сахно І.Л. викл. Смирна О. Ю.
	КЗВ 2.2 Виконавська практика				Мета: сформувати комплекс професійних виконавських компетентностей, необхідних для високохудожнього та технічно досконалого виконання сольного вокального репертуару;	Гіголаєва-Юрченко В.О.

					розвинути індивідуальний стиль інтерпретації, сценічну майстерність та здатність інтегрувати вокально-технічні, художньо-образні й акторсько-пластичні складники у цілісний виконавський результат.	
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (30, 10, 20)	залік		
	Концертно-вокальна стилістика виконання:опера – оперета – мюзикл.				Мета: розширити рамки вокального амплуа здобувачів завдяки практики виконання творів вокально-театрального жанру у концертній інтерпретації.	Ст. викл. ДАВИДОВИЧ Л.В. викл. Сахно І.Л. викл. Смирна О. Ю.
	Основи вокальної інтерпретації				Мета: висвітлюються основні практичні засади вокальної інтерпретації, що охоплюють роботу з текстом, виразну інтонацію, технічні аспекти, стильове узгодження та емоційне наповнення.	Ст. викл. ДАВИДОВИЧ Л. В. доц. ГІГОЛАЄВА-ЮРЧЕНКО В. О.

	Професійні технології концертного виконання	6,0	60 (30, 0, 30)	залік	Мета: систематизовано ключові методи й підходи до підготовки виконавців, спрямовані на досягнення високого рівня майстерності в концертній діяльності; розглядаються технічні, психологічні та сценічні чинники, які впливають на якість виступу: від розробки репетиційного процесу та вибору репертуару до формування індивідуального виконавського стилю. Особливу увагу приділено питанню емоційної виразності та взаємодії зі слухачами, а також методам подолання психологічних бар'єрів під час виступу.	Доц. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.
2	КЗВ 2.2 Назва 1 Педагогічна практика	6,0	60 (0,0,60)		Мета: формування та розвиток у здобувачів здатності до самостійного, художньо переконливого виконання музичних творів різних жанрів і стилів, опанування навичок творчої інтерпретації, сценічної майстерності та професійної репетиційної культури.	ВИКЛ. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.

Декан факультету ММ

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ