

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «ФОРТЕПІАНО»
Вибіркові освітні компоненти на 2026/2027н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредит и ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
	Мета ...					
	Мета ...					
	Мета ...					
	Мета ...					
II. Професійні та практичні компоненти						
-	-	-	-	-		
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 ()	залік	Мета:	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
II. Професійні та практичні компоненти						
1	-	-	-	-		
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	-	-	-		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 Еволюція фортепіанних стилів і жанрів	6,0	60 (52,8,0)	залік	Мета: надати здобувачам теоретичну інформацію, підтверджену реальними зразками фортепіанних творів щодо основних ознак та засобів виконавського центру (динаміка, агогіка, артикуляція, педалізація тощо), що є визначними характеристиками певного стилю.	Ст. викладач НІКОЛЕНКО Р. В.
	Оперна драматургія та її відбиття у виконавській інтерпретації				Мета: поглиблення знань про виконавське втілення оперного твору, зокрема, в сучасній музичній практиці.	Ст. викладач Ярослава СЕРДЮК
2						

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Фортепіанна виконавська інтерпретація: теорія, історія				Мета: вивчити специфіку та стильові особливості фортепіанної виконавської інтерпретації на прикладі творчості провідних світових та українських піаністів	Ст. Викладач НІКОЛЕНКО Р. В.
	КЗВ 2.2 Сучасний фортепіанний репертуар	6,0	60 (48,12,0)	залік	Мета: курс спрямований на більш глибоке й спеціалізоване вивчення академічної фортепіанної музики XX-XXI століть. Аналізуються тенденції розвитку фортепіанного репертуару в контексті стилістичних інновацій музичного модернізму і авангарду вплив постмодерніської естетики на сучасне фортепіанне мистецтво.	Ст. викладач Ярослава СЕРДЮК

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Методика викладання камерного ансамблю та концертмейстерського класу	6		залік	Метою курсу є оволодіння навичками самостійної педагогічної роботи в ансамблевих класах на різних етапах музичної освіти, формування вміння застосовувати передові методики навчання ансамблевій майстерності.	Ст. викладач Ярослава СЕРДЮК
	Фортепіанна та камерна творчість композиторів напряму "нової простоти": стильовий та виконавський аспекти				Мета: курс спрямований на більш глибоке й спеціалізоване вивчення академічної камерної музики ХХ-ХХІ століть. Аналізуються тенденції розвитку камерно-інструментального репертуару в контексті стилістичних інновацій ХХ-ХХІ ст., вплив постмодерністської естетики на сучасне камерно-ансамблеве мистецтво.	Ст. викладач Ярослава СЕРДЮК
	КЗВ 2.3. Виконавська практика				Мета: підготовка музиканта, який володіє необхідними компетенціями, що дозволяють йому здійснювати професійну виконавську діяльність. Теоретична підготовка	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					здобувачів до створення переконливих виконавських концепцій власних концертних програм й уміння донести їх до слухацької аудиторії.	
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (48,12,0)	залік		
	Історія клавірного мистецтва				Мета: у курсі розглядаються найважливіші етапи розвитку західноєвропейської клавірної традиції XVI-XVIII ст. Набуття теоретичних знань, необхідних для подальшої професійної діяльності, зокрема поглиблення уявлення про специфіку виконавської практики, що використовувалась клавіристами у різні епохи.	Ст. викладач НІКОЛЕНКО Р. В.
	Основи сценічної майстерності піаніста				Мета: курс спрямований на комплексну підготовку здобувачів для фахово-обґрунтованого механізму створення сталої підсумкової концепції будь-якого сценічного виступу.	Доцент Степанова О.Ю.
	Орнаментика в				Мета курсу - вивчення та	Ст. викладач

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	бароковій музиці				практичне опанування принципів застосування прикрас та орнаментів в бароковій музиці, найбільш розповсюджених їх видів та прийомів виконання в інструментальній та вокальній музиці.	Ярослава СЕРДЮК
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (0,0,60)	залік	Мета: ознайомлення здобувачів з основними принципами педагогічної роботи, методиками викладання, виховання навичок моделювання та розв'язання музично-педагогічних проблем, застосування набутих знань у практичних ситуаціях.	
	Назва 1 Педагогічна практика					

Декан факультету ММ

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ