

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Вибіркові освітні компоненти на 2026/2027н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 2.1 -	3,0	()	-	Мета ...	
	Мета ...					
	Мета ...					
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	(0,0,60)			
	Хорове сольфеджіо				Мета: інтенсивний інтонаційно-слуховий розвиток, формування якісного інтонування у хоровій фактурі, активізація слухових здібностей.	ст. викл. ЖДАНОВ М. М.
	Інклюзія в музичній освіті				Мета: ознайомлення з принципами роботи зі здобувачами з особливими потребами, основами музикотерапії, корекційними методиками.	Викл. ПИСЛАР Н. С.
	Вокально-фонопедична методика та реабілітація голосу				Мета : ознайомити здобувачів із вокально-фонопедичною методикою корекції голосу, що спираються на закони виключно природної роботи голосового апарату; надати комплексне розуміння механізмів відновлення голосу	Ст. викл. ГІГОЛАЄВА-ЮРЧЕНКО В. О.

					для професіоналів сценічних спеціальностей.	
	НА 3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
	I. Загальні компоненти					
1	КЗВ1.1	3,0	30 (26,4,0)	залік	Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
2	КЗВ 2.1	3,0	30 (0,0,30)	залік		
	Хорове аранжування				Мета: засвоєння студентами знань і практичних навичок перекладання та обробки хорових партитур (в тому числі з супроводом) для різних складів хору.	проф. ВОСКОБОЙНИКОВА Ю.В. ст. викл. ЖДАНОВ М. М.
	Хорознавство та методика роботи з хором		30 (20, 10, 0)		Мета: вивчення закономірностей формування хорового звуку, роботи з хоровою фактурою, методів роботи з хорами різних типів	Викл. ПИСЛАР Н. С.
3	КЗВ 2.2	6,0	60 (26,4,30)	залік		
	Практикум з регентської діяльності православної традиції				Мета: ознайомлення з навичками регентської діяльності та хорового церковного співу, необхідними для подальшої практичної роботи в якості диригента хору; робота з творами різних напрямів та жанрів православної духовної музики.	Ст. викл. САХНО І.Л. Доц. БОЙКО В. Г.
	Хорова література		60 (30, 0, 30)		Мета: поглибити знання у галузі української хорової	Ст. викл. ЖДАНОВ М. М.

					творчості, з виявленням зв'язку традицій і новаторства; виявити основні тенденції розвитку національного мистецтва в цілому; визначити індивідуальні стильові ознаки хорового доробку сучасних українських композиторів на тлі основних закономірностей історико-художніх процесів.	Проф. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю. В.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	4,0	40 (20,0,20)	залік		
	Вокально-фонопедична методика та реабілітація голосу				Мета : ознайомити здобувачів із вокально-фонопедичною методикою корекції голосу, що спираються на закони виключно природної роботи голосового апарату; надати комплексне розуміння механізмів відновлення голосу для професіоналів сценічних спеціальностей.	Ст. викл. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.
	Практикум давніх розспівів		40 (0,0,40)		Мета: ознайомлення із системами запису давніх розспівів (крюками, невмами та ін.), набуття практичних навичок читання піснеспівів візантійської, знаменної та ін. традицій.	Ст. викл. САХНО І.Л.
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (26,4,0)	залік		

			30 (26,4,0)		Мета: формування теоретичної бази для свідомого оволодіння навичками хорового диригування, розуміння психофізіології диригентського процесу.	проф. ВОСКОВОЙНІКОВА Ю. В.
	Теорія хорового виконавства				Мета: формування у здобувачів професійних навичок виконавського аналізу та виконавського моделювання, а також вміння утворювати креативні музичні концепції та втілювати їх у співпраці з виконавцями.	проф. ВОСКОВОЙНІКОВА Ю. В.
3	КЗВ 2.3	3,0	30 (0,0,30)	залік		
	Інструменти дистанційної музичної освіти				Мета: опанування методами організації дистанційної роботи з вокально-хорових дисциплін, знайомство з основними інструментами (GoogleClass, Miro, Notion, Wiser.me, Kahoot та ін.)	проф. ВОСКОВОЙНІКОВА Ю.В.
	Основи православної музичної культури		30 (26, 4, 0)		Мета: ознайомлення з основними принципами існування православної музичної культури, жанрами богослужбової та позабогослужбової православної музики, творчістю композиторів цього напрямку.	Доц. БОЙКО В. Г.
4	КЗВ 2.4	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Виконавська практика				Мета : ознайомлення з практичною роботою професійного хорового колективу, засвоєння навичок	

					роботи з хором.	
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (0,0,30)	залік		
	КЗВ 2.1 Вокально-художня сценічна мова				Мета: ознайомлення здобувачів із практикою вокально-художньої, сценічної мови, що є основною у науці співу і особливо при постановці і вихованні співацького голосу. Інтонаційно-звукова мова у співі підпорядковується тим самим законам, що й мова словесна. Щоб навчитися правильно співати, необхідно насамперед, вивчивши свій мовний апарат, навчитися правильно говорити, декламувати, тобто оволодіти декламаційною співацькою мовою.	Викл. СМІРНА О.Ю. Ст. викл. САХНО І. Л.
	Аранжування хорових творів естрадно- джазового напрямку				Мета: Опанування студентами навичками створення вільного аранжування у стилях естрадно-джазового напрямку (a capellaband, barbershop, dixieland, soul, spiritual та ін.)	проф. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю.В.
	Хорознавство та методика роботи з хором				Мета: вивчення закономірностей формування хорового звуку, роботи з хоровою фактурою, методів роботи з хорами різних типів	Викл. ПИСЛАР Н. С.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (0,0,60)	залік		

	Педагогическая практика				Мета: відпрацювання на практиці отриманих знань та навичок в сфері викладання фахових дисциплін, як групових, так і індивідуальних.	
3	КЗВ 2.3.	6,0	60 (48,12,0)	залік		
	Практикум з регентської діяльності православної традиції				Мета: ознайомлення з навичками регентської діяльності та хорового церковного співу, необхідними для подальшої практичної роботи в якості диригента хору; робота з творами різних напрямів та жанрів православної духовної музики.	Ст. викл. САХНО І.Л. Доц. БОЙКО В. Г.
	Хорова література				Мета: поглибити знання у галузі української хорової творчості, з виявленням зв'язку традицій і новаторства; виявити основні тенденції розвитку національного мистецтва в цілому; визначити індивідуальні стильові ознаки хорового доробку сучасних українських композиторів на тлі основних закономірностей історико-художніх процесів.	Ст. викл. ЖДАНОВ М. М. Проф. ВОСКОВОЙНІКОВА Ю. В.

Декан факультету ММ

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ