

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма «НАРОДНИЙ СПІВ»

Вибіркові освітні компоненти на 2026/2027 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	()	залік		
	Мета...					
	Мета...					
	Мета...					
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1.	6,0	60 (50, 10, 0)	залік		Доц. Карчова Ю. І. Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В.
	Історія української вокальної школи				Мета: сформувати цілісне уявлення про національні традиції та особливості розвитку української вокальної освіти, оволодіти системою технічних, стильових та інтерпретаційних навичок, притаманних українській академічній та народно-академічній школам, а також розвинути виконавську майстерність на основі глибокого розуміння художньо-естетичних принципів українського вокального	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					мистецтва.	
	Сценічний імідж вокаліста				Мета: Сформувати уявлення про особливості створення та впровадження сценічного іміджу вокаліста, розкрити його роль у творчій діяльності, побудові професійної кар'єри та ефективній комунікації з аудиторією.	Доцент Теслер Т.М.
	Постановка вокального номеру				Мета: Сформувати в учнів (студентів) знання та практичні навички, необхідні для створення, художнього опрацювання та сценічної реалізації вокального номеру, забезпечивши його цілісність, виразність та емоційний вплив на глядача.	Доцент Теслер Т.М.
2	КЗВ 2.2	3	30 (.....)	залік		
	Вокальне мистецтво та фольклор у творчому спадку світового українства				Мета: Скласти уявлення про побутування емігрантського фольклору та досягнення вокального мистецтва українців світової діаспори в умовах іномовного культурного середовища	Доц. Карчова Ю. І. Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В.
	Специфіка роботи з вокальним ансамблем				Мета: Сформувати знання та практичні навички,	Ст. викладач Верещака А.О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					необхідні для ефективної роботи з вокальним ансамблем, розкрити особливості ансамблевого співу, взаємодії учасників та художньо-технічної організації ансамблевого виконання.	Ст. викладач Верещака А.О.
	Основи вокальної імпровізації				Мета: Сформувати знання про принципи та техніки вокальної імпровізації, розвинути здатність творчо інтерпретувати музичний матеріал, вільно варіювати мелодію, ритм і тембр, а також формувати індивідуальний виконавський стиль у процесі імпровізації.	
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
	Мета ...					
	Мета ...					
	Мета ...					
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В. Доц. Карчова Ю. І.
	Аналіз фольклорного тексту				Мета: Формування уявлень про теорію музичного фольклору, розвиток практичних навичок аналізу	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					фольклорного тексту за структурними, стилістичними критеріями та ознаками виконавського стилю.	
	Психофізика естрадного співака				Мета: Сформувати знання про психофізичні аспекти діяльності естрадного співака, навчити ефективно поєднувати фізичні та психологічні ресурси для оптимальної сценічної поведінки, емоційної виразності та професійного самовдосконалення.	Доцент Теслер Т.М.
	Виконавський аналіз інтерпретацій народних пісень				Мета: на основі методів співставлень споріднених явищ та виконавської інтерпретації, а також знань особливостей регіональних співочих стилів набути навичок порівняння кількох виконавських версій народної пісні.	Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В. Доц. Карчова Ю. І.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (20, 0, 40)			
	Історія та теорія виконавського фольклоризму				Мета: Сформувати уявлення про виконавський фольклоризм як культурно-мистецьке явище II пол. XX – початок XXI ст. Засвоїти	Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В. Доц. Карчова Ю. І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					історію його розгортання в умовах українського мистецького середовища.	
	Музичний фольклор народів світу				Мета: скласти уявлення про особливості фольклору народів світу на засадах методів порівняльного музикознавства, набуття навичок визначення призначення та функції пісень певної етнічної традиції.	Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В. Доц. Карчова Ю. І.
	Основи мелодичного варіювання пісенного тексту				Мета: Засвоїти інтонаційно-поспівковий словник української народної пісні та розвинути навички мелодичного варіювання в межах пісенної парадигми	Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В. Доц. Карчова Ю. І.
3	КЗВ 2.3.	3,0	30 (12, 0, 18)	залік		
	Творча реконструкція народної пісні				Мета: Надання комплексу знань та опанування методикою музичної реконструкції традиційної фактури фольклорного твору, необхідних для творчого утілення у сучасній сольній та ансамблевій виконавській практиці	Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В. Доц. Карчова Ю. І.
	Методика роботи з				Мета: Вивчення	Доц. Бреславець Г. М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	вокальним ансамблем				практичних методів та прийомів роботи з вокальним колективом. Підготовка студентів до майбутньої діяльності в якості керівника вокального ансамблю та набуття ним певних компетенцій.	Доц. Осипенко В. В. Доц. Карчова Ю. І.
	Педагогічний репертуар народнопісенного мистецтва				Мета: Формування уявлень про педагогічний репертуар. Вивчення якісного змісту репертуару народнопісенного мистецтва, з позицій педагогічних завдань розвитку виконавської майстерностіорчості на сцені.	Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В. Доц. Карчова Ю. І
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти60 (30, 0, 30)						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (50, 10, 0)	залік		
	Історія української вокальної школи				Мета: сформувати цілісне уявлення про національні традиції та особливості розвитку української вокальної освіти, оволодіти системою технічних, стильових та інтерпретаційних навичок, притаманних українській академічній та народно-	Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В. Доц. Карчова Ю. І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					академічній школам, а також розвинути виконавську майстерність на основі глибокого розуміння художньо-естетичних принципів українського вокального мистецтва.	
	Вокальне мистецтво та фольклор у творчому спадку світового українства				Мета: Скласти уявлення про побутування емігрантського фольклору та досягнення вокального мистецтва українців світової діаспори в умовах іномовного культурного середовища.	Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В. Доц. Карчова Ю. І..
	Постановка вокального номеру				Мета: Сформувати в учнів (студентів) знання та практичні навички, необхідні для створення, художнього опрацювання та сценічної реалізації вокального номеру, забезпечивши його цілісність, виразність та емоційний вплив на глядача.	Доцент Теслер Т.М.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (0, 0, 60)			
	Виконавська практика				Мета: Сформувати у здобувачів освіти практичні виконавські навички	Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В. Доц. Карчова Ю. І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					народнопісенного виконавства, забезпечити поглиблене опанування традиційних вокально-співочих технік, розвиток індивідуальної та ансамблевої майстерності, уміння інтерпретувати автентичний пісенний матеріал у сценічних умовах, а також сприяти становленню професійної виконавської культури й художньо-образного мислення майбутнього фахівця.	
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (12, 0, 18)	залік		
	Творча реконструкція народної пісні				Мета: Надання комплексу знань та опанування методикою музичної реконструкції традиційної фактури фольклорного твору, необхідних для творчого утілення у сучасній сольній та ансамблевій виконавській практиці	Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В. Доц. Карчова Ю. І.
	Історія та теорія виконавського				Мета: Сформувати уявлення про виконавський	Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	фольклоризму				фольклоризм як культурно-мистецьке явище II пол. XX – початок XXI ст. Засвоїти історію його розгортання в умовах українського мистецького середовища..	Доц. Карчова Ю. І.
	Українське народне багатоголосся				Мета: Скласти уявлення про різновиди на історичну обумовленість розвитку видів багатоголосся в народних піснях на матеріалі українського фольклору	Доц. Карчова Ю. І. Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В.
2	КЗВ 2.2. Педагогічна практика	6	60 (0,0,60)		Мета: сформувати у здобувачів освіти професійні компетентності, необхідні для здійснення ефективної педагогічної діяльності, закріпити та поглибити теоретичні знання з фахових дисциплін, розвинути практичні вміння організації навчального процесу, роботи з учнями, проведення занять, виховних заходів та здійснення педагогічного аналізу.	Доц. Карчова Ю. І. Доц. Бреславець Г. М. Доц. Осипенко В. В.

Декан факультету ММ

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ