

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»

Освітня програма «ХОРОВЕ ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Вибіркові освітні компоненти на 2026/2027 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
1	КЗВ 1	4,0	40 (30,0,10)	залік		
	Вокально-фонопедична методика та реабілітація голосу				Мета : ознайомити здобувачів із вокально-фонопедичною методикою корекції голосу, що спираються на закони виключно природної роботи голосового апарату; надати комплексне розуміння механізмів відновлення голосу для професіоналів сценічних спеціальностей.	Ст. викл. ПІГОЛАЄВА-ЮРЧЕНКО В. О.
	Інклюзія в вокально-хоровій освіті		40 (24, 6, 10)		Мета: ознайомлення з принципами роботи зі здобувачами з особливими потребами, основами музикотерапії, корекційними методиками.	Викл. ПИСЛАР Н. С.
	Стильове сольфеджіо		40 (20, 0, 20)		Мета: засвоїти специфіку музичних стилів шляхом теоретичного опанування та інтонаційно-слухової й вокально-виконавської практики	Проф. Коновалова І.Ю. Проф. Осадча В.М. Викл. Юрко Х.С.
	Назва 4				Мета ...	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2	КЗВ 2	4,0	40 (0, 0, 40)	залік		
	Хорове сольфеджіо				Мета: інтенсивний інтонаційно-слуховий розвиток, формування якісного інтонування у хоровій фактурі, активізація слухових здібностей.	викл. ЖДАНОВ М. М. проф. ВОСКОБОЙНИКОВА Ю. В.
	Практикум давніх розспівів		40 (0, 0, 40)		Мета: ознайомлення із системами запису давніх розспівів (крюками, невмами та ін.), набуття практичних навичок читання піснеспівів візантійської, знаменної та ін. традицій.	Ст. викл. САХНО І.Л.
	Теоретичні основи диригентської майстерності		40 (26, 4, 10)		Мета: формування теоретичної бази для свідомого оволодіння навичками хорового диригування, розуміння психофізіології диригентського процесу.	проф. ВОСКОБОЙНИКОВА Ю. В.
	Назва 4				Мета :	
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
1	КЗВ 1 –	3,0	32 (0, 0, 32)	залік		
	КЗВ 1.1 Вокально-художня сценічна мова				Мета: ознайомлення здобувачів із практикою вокально-художньої, сценічної мови, що є основною у науці співу і особливо при постановці і вихованні співацького голосу. Інтонаційно-звукова мова у співі підпорядковується тим	Викл. СМІРНА О.Ю. Викл. САХНО І. Л.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
			32 (12, 0, 20)		самим законам, що й мова словесна. Щоб навчитися правильно співати, необхідно насамперед, вивчивши свій мовний апарат, навчитися правильно говорити, декламувати, тобто оволодіти декламаційною співацькою мовою.	Проф. Коновалова І.Ю.
	Гармонія в сучасній музиці				Мета: засвоєння принципів новітнього гармонічного мислення та використання гармонічних явищ в сучасних академічній та естрадно-джазовій музиці	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
2	КЗВ 2 –	3,0	32 (12, 0, 20)	залік		
	Сучасна музична педагогіка				Мета: ознайомлення з сучасними музично-педагогічними концепціями	Доц. Щепакін В.М.
	Музичне мистецтво української діаспори				Мета: усвідомлення сутності музичного мистецтва українського зарубіжжя та ознайомлення з творчістю його представників	Проф. Осадча В.М.
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
3	КЗВ 3	4,0	40 (26, 4, 10)	залік		
	Практикум з регентської діяльності православної традиції				Мета: ознайомлення з навичками регентської діяльності та хорового церковного співу, необхідними	Ст. викл. САХНО І.Л. Доц. БОЙКО В. Г.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
			40 (20, 0, 20)		для подальшої практичної роботи в якості диригента хору; робота з творами різних напрямів та жанрів православної духовної музики.	Доц. Щепакін В.М.
	Історія і сучасність музичного Харкова				Мета: засвоїти специфіку розвитку музичної культури Харкова та творчої діяльності її презентантів на різних історичних етапах	
	Назва 3				Мета :	
	Назва 4				Мета :	

ДРУГИЙ (магістерський) РІВЕНЬ
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
Освітня програма МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Вибіркові освітні компоненти на 2026/2027 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
1	КЗВ 1	3,0	24 (24, 0, 0)	залік		
	Інклюзія в музичній освіті				Мета: ознайомлення з принципами роботи зі здобувачами з особливими потребами, основами музикотерапії, корекційними	Викл. ПИСЛАР Н. С.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
			24 (0, 0, 24)		методиками.	проф. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю.В.
	Інструменти дистанційної музичної освіти				Мета: опанування методами організації дистанційної роботи з вокально-хорових дисциплін, знайомство з основними інструментами (GoogleClass, Miro, Notion, Wiser.me, Kahoot та ін.)	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
2	КЗВ 2	3,0	24 (0, 0, 24)	залік		
	Практикум давніх розспівів				Мета: ознайомлення із системами запису давніх розспівів (крюками, невмами та ін.), набуття практичних навичок читання піснеспівів візантійської, знаменної та ін. традицій.	Ст. викл. САХНО І.Л.
	Основи музичного відеомонтажу				Мета: засвоїти основні принципи співвідношення музики з відеорядом, загальні закономірності візуалізації музики, техніки редагування концертних записів.	
	Назва 3				Мета :	
	Назва 4				Мета :	
3	КЗВ 3	4,0	32 (26, 4, 2)	залік		
	Теорія хорового виконавства				Мета: формування у здобувачів професійних навичок виконавського аналізу та виконавського моделювання, а також вміння	проф. ВОСКОБОЙНІКОВАЮ. В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
			32 (26, 6, 0)		утворювати креативні музичні концепції та втілювати їх у співпраці з виконавцями.	Доц. БОЙКО В. Г.
	Основи православної музичної культури				Мета: ознайомлення з основними принципами існування православної музичної культури, жанрами богослужбової та позабогослужбової православної музики, творчістю композиторів цього напрямку.	
	Назва 3				Мета :	
	Назва 4				Мета :	

Декан факультету ММ

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ