

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «**ОРКЕСТРОВА МАЙСТЕРНІСТЬ**»
Спеціалізація «ОДУІ», ОСІ, ММЕ
Вибіркові освітні компоненти на 2026/2027 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
1	КЗВ 1	4,0	40 (20, 0, 20)	залік		
	Назва 1 Інструментознавство				Мета: Формування знань у студентів про сучасні музичні інструменти, їх акустичну природу, виразні можливості, способи і прийоми гри, сферу застосування в сучасній художній практиці.	
	Назва 2 Інструменти сучасного оркестру				Мета: дати розуміння щодо конструкції та можливостей сучасного інструментарію.	Проф. Лошков Ю. І.
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
2	КЗВ 2	3,0	32 (12, 0, 20)	залік		
	Назва 1 Історія диригентсько-оркестрового виконавства				Мета: Ознайомлення з історією диригентсько-оркестрового мистецтва; вивчення основних напрямів розвитку диригентського виконавства в оркестровому народно-інструментальному	Проф. Ю. І. Лошков

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача	
					та симфонічному жанрах.	Проф. Ю. І. Лошков	
	Назва 2 Історія оркестрових стилів				Мета: Вивчення процесу еволюції оркестрового жанру в світовій музичній культурі від його появи до сьогодення в аспекті розвитку оркестровки та музично-оркестрового мислення. Володіння знаннями щодо оркестрової історичної типології, засобів оркестрової виразності та їх трактовки і використання в різні музично-історичні епохи.		
	Назва 3				Мета :		
	Назва 4				Мета :		
	2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
1	КЗВ 1 –	4,0	40 (20, 0, 20)	залік		Проф. Ю. І. Лошков	
	Назва 1 Теоретичні основи диригентсько-оркестрової техніки				Мета: Оволодіння майбутніми фахівцями в галузі народно-інструментального мистецтва теоретичними засадами диригентсько-оркестрової техніки; вивчення методичних праць з теорії оркестрового диригування; аналіз стилістики диригентської		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					техніки видатних диригентів XX ст.	Ст. викл. О. В. Савицька
	Назва 2 Методика викладання диригування				Мета. Опанування методичних засад організації та проведення занять в класі диригування; вивчення дидактичних принципів і підходів викладання диригування і предметів диригентського циклу.	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
2	КЗВ 2 —	3,0	32 (12, 0, 20)	залік		Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Назва 1 Поліфонія				Мета: Засвоєння специфіки поліфонічного мислення. Вивчення конструктивних закономірностей та художньо-виразового потенціалу поліфонічного багатоголосся. Усвідомлення стильових особливостей поліфонії різних культурно-історичних епох. Оволодіння поліфонічними формами, жанрами, принципами розвитку та контрапунктичної техніки. Здобуття навичок аналізу і створення поліфонічних текстів.	
	Назва 2 Техніка читання				Мета: Удосконалення	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	з аркушу та опанування оркестрових труднощів				техніки читання з аркушу. Оволодіння навичками швидкого й якісного опанування оркестрових партій. Освоєння оркестрових труднощів. Формування необхідних компетентностей щодо подальшого використання цих навичок у майбутній практичній роботі музиканта.	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
3	КЗВ 3	4,0	40 (20, 0, 20)	залік		
	Назва 1 Музичні комп'ютерні технології				Мета: знайомство з музичною інформатикою	Доц. ГАЙДЕНКО І.А.
	Назва 2. Створення музичних фонограм				Мета: набуття навичок створення музичних фонограм для практичної роботи	Доц. ГАЙДЕНКО І.А.
	Назва 3				Мета :	
	Назва 4				Мета :	

ДРУГИЙ (магістерський) РІВЕНЬ
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
Освітня програма МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Вибіркові освітні компоненти на 2026/2027 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
1	КЗВ 1	3,0	24 (10, 0, 14)	залік		
	Назва 1 Методика роботи з оркестром				Мета: Вивчення методичних основ роботи з оркестром, зокрема принципів формування і організації колективу, проведення репетицій, методів роботи в оркестрових групах, підбору репертуару, формування позитивного творчо-психологічного клімату тощо.	
	Назва 2 Методика роботи з ансамблем				Мета: Опанування методичних засад організації та проведення занять в класі ансамблю; вивчення художніх принципів і підходів формування ансамблевого колективу в галузі інструментального виконавства та педагогічної роботи з ним.	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
2	КЗВ 2	3,0	24 (10, 0, 14)	залік		
	Назва 1 Диригування				Мета: Оволодіння майбутніми фахівцями в галузі інструментального мистецтва теоретичними і практичними засадами оркестрово-диригентської техніки; опанування навичками професійного диригування оркестром; оволодіння навичками виконавського опанування оркестрової партитури, вмінням творчої комунікації з оркестровим колективом.	Проф. Лошков Ю. І. Проф. Откидач В. М.
	Назва 2 Оркестрова література				Мета: Вивчення процесу становлення і розвитку оригінального репертуару для симфонічного, камерного оркестрів та для оркестру народних інструментів. Ознайомлення із жанрово-стильовою специфікою оркестрового репертуару. Вивчення творчості найбільш відомих	Проф. Лошков Ю. І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					композиторів, причетних до створення оркестрового репертуару різних культурно-історичних періодів.	
	Назва 3				Мета :	
	Назва 4				Мета :	
3	КЗВ 3	4,0	32 (18, 0, 14)	залік		
	Назва 1 Сучасні техніки композиції у виконавській практиці				Мета: Ознайомлення зі специфікою сучасної композиції в галузі оркестрових інструментів, зокрема з композиторськими техніками і методами, та особливостями їх виконавського втілення на інструменті. Оволодіння навичками творчого переосмислення сучасних виконавських прийомів у процесі виконавської інтерпретації музичного твору.	Доц. ГАЙДЕНКО І.А.
	Назва 2 Основи імпровізації та композиції простих форм				Мета: Оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками елементарної імпровізації на інструменті та створення невеличких музичних композицій в простих формах. Формування	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					необхідних компетентностей щодо подальшого використання цих навичок у майбутній практичній роботі музиканта.	
	Назва 3				Мета :	
	Назва 4				Мета :	

Декан факультету ММ

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ